



Produzione Rai

ROMA



NIKKA LA COSTA D'ORO
RITORNA ANTON GIULIO MAJANO
CON «OUELL'ANTICO AMORE»
PARISI/DORELLA: PASSO DOPPIO
TUTTI I FILM DI NATALE
BERNARI: IL CASO VASSALLO
FERRERI DI COSTANTINI-CARUSO
QUATTRO CONCORSI PER VOI

13/19 DICEMBRE 1981 - L. 700

ANNO LVIII - NUMERO 50

NIKKA COSTA

Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock. Oggi, in occasione del prossimo centenario, la Stock vi offre un brandy d'eccezione, invecchiato appositamente 8 lunghi anni per festeggiare questo prestigioso avvenimento: Brandy Stock 84 Riserva Speciale del Centenario. Degno della nobile tradizione Stock, questo grande brandy è frutto di un'accurata scelta dei migliori vini italiani, di una sapiente distillazione e soprattutto di otto anni di invecchiamento in fusti di pregiato rovere.

E il suo sapore armonioso, il suo colore caldo e ambrato, la sua stessa esclusiva bottiglia sono il simbolo di un prestigio vecchio ormai di 100 anni.



In grande brandy. 8 anni di invecchiamento
100 anni di tradizione.



150

Nannarella:
il periodo
felice
di Visconti

Così nacque
Lolita
e fu subito
scandalo

50



94

Le grandi
belle storie di
Lelouch

RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 50 - 13/19 DICEMBRE 1981

SOMMARIO

In copertina:
Nikka Costa.
Foto
di Glauco
Cortini



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Fino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squilleo (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,
Ernesto Baldo, Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno,
Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martelli
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tanquino Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa,
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Delegato: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Agenzia Italia, Barbieri/Premiere,
Bruno Calvo, Luigi Ciminaghi,
Glauco Cortini, Farabola,
Michel Giannoulatos, Giornalfoto,
Francesca Irmici, Le Pera, Ermete Marzoni,
Grazia Neri, Pierluigi, Roma's press Photo,
Fiorenza Sartori, Team

PROGRAMMI

6 TV

99 TV Locali

182 Radio

201 Filodiffusione

RADIO

80 Il degrado del moderno

120 Notiziario frivolo e bugiardo

Anna Fondi

142 Onda verde contro l'inverno

TELEVISIONE

50 Così nacque Lolita e fu subito scandalo

Aldo Falivena

54 Si uccide il marito per un amore
che non ha futuro?

Carlo Bernari

60 Un granduca in balia di dame e di sicari

Lina Agostini

65 Un riscatto in quattro versioni

G. R.

75 Una manciata di ironie e di tenerezze

82 Agatha Christie invade un campo di golf

Carlo Scaringi

90 Volteggio a due con spaccata

Bice Biagi

144 Regione che vai Natale che trovi

Tom Rossi

ATTUALITA'/INCHIESTE

40 Mi spendo come un Marco rivalutato

Costanzo Costantini

44 La persuasione occulta a carte scoperte

Pino Di Salvo

85 Nelle buie tombe dei Ming

Ken Marshall

87 Bucci/Un attore fatto di storia

Carlo Scaringi

148 Un recital intimo e prezioso

Giorgio Gualerzi

150 Con Bellissima l'incontro fra due titani

CINEMA

70 Festeggiamo anche il Natale in celluloide

94 Quelle due o tre cose che so sull'amore

Alessandro Spinaci

TEATRO

78 Tutta la magia di Strehler in un dramma amaro

Carlo Maria Pensa

MUSICA LEGGERA

124 Julio e Miguel nel gioco degli specchi

Masa Biggero

130 Portentosa macchina del successo da Costa a Costa

Serena Jannicelli

RUBRICHE

37 Almanacco

98 Hit Parade

117 Mister Fantasy

119 Dischi rock pop jazz folk

167 Ottava nota

169 Dischi classica & lirica

171 Dolly

173 Sipario

175 Futilibri

209 Oroscopo e Schedina

210 Lettere al direttore

CONCORSI

135 Festival Rock/Portobello

137 In arrivo cometa carica di...

139 Cosa ha tolto l'Apemais?

Panna Chef, c rende special

*In questa intervista Ugo Tognazzi spiega il suo
Come preparare buoni piatti anche con la fretta
e si comporta esattamente come mangia."*



Io sono del parere che un uomo tratti il mangiare come tratta una donna"..... Ugo Tognazzi alza per un attimo lo sguardo dal misterioso intingolo che sta mescolando con gran cura - "si - prosegue - perchè uno che si accosta al cibo solo per sfamarsi somiglia a uno che si accosta senza poesia all'altro sesso.

Insomma: dimmi come mangi e ti dirò chi sei". Siamo nella cucina del popolare attore-gastronomo, nella sua casa alle soglie di Roma. Ci ha concesso l'intervista nello ambiente che gli è più caro, dove egli ha voluto conservare l'armonia delle vecchie cucine di un tempo.

Ugo prende una confezione di Panna Chef dal tavolo e ne versa una buona dose nel manicaretto che sta preparando. "Oggi - dice - il mangiare sta assumendo nuovi valori, fortunatamente: si fanno scelte anche dal punto di vista dietetico, si cerca che il "fare presto" non sia sinonimo di cattiva qualità."

"Ma come, parli di scelte dietetiche e usi la panna in abbondanza? Ma non è pesante?" Ci guarda fra il sorpreso e l'ironico, una delle tante ineffabili espressioni del suo volto dalle mille sfumature. "Ormai lo sanno tutti che questa panna condisce alla perfezione con meno grassi". Anche Tognazzi,

quel tocco che e ogni piatto

*unto di vista sul modo di cucinare oggi.
la filosofia di Ugo: "l'uomo vive*

come i grandi cuochi del passato e di oggi, fa largo uso di panna e di Panna Chef, per l'esattezza: preferisce sostituirla in gran parte ai grassi per cucina, riducendo, così, al minimo l'impiego di questi.

Con il risultato di ottenere vivande di una morbidezza e di una delicatezza particolari ed innegabilmente più leggere, pur essendo ricche e ben condite.

D'altro canto, i dietologi ci danno una conferma scientifica di questo segreto dei grandi gastronomi: Panna Chef per cucina contiene solo un 23% di grassi, una percentuale studiata per dare risultati ottimali in cottura e nel condire, senza appesantire i cibi con una superdose di materie grasse. I tradizionali condimenti per cucina ne sono assai più ricchi. Basti pensare che l'olio è costituito addirittura dal 100% di grassi, il burro e le margarine dal 75-80%. Cucinare e condire esclusivamente con questi ingredienti significa sovraccaricare i cibi di lipidi e di calorie, senza raggiungere quella finezza di gusto, quella classe particolare che conferisce Panna Chef.

"Il risotto? - dice Ugo Tognazzi - "per ottenerlo veramente all'onda non c'è che Panna Chef" Ugo usa solo il minimo di burro o olio necessari per soffriggere la cipolla all'inizio, poi completa i risotti con Panna Chef, unendola verso

la fine della cottura, nella proporzione di 200 g per quattro persone. In tal modo si arricchisce e si perfeziona il sapore e si ha quella giusta consistenza morbida detta appunto "all'onda".

"E se non si ha il tempo di stare tanto tra i fornelli?"

Oggi si bada più alla qualità che non alla quantità di ciò che si mangia, anche se si ha fretta. Si vuol essere soddisfatti senza essere appesantiti.

Per questo Panna Chef ha tanto successo. Permette di preparare cose buone, delicate, leggere anche in poco tempo. Ne sono un esempio gli infiniti tipi di primi piatti alla Panna Chef.

È squisita la pasta condita con sola Panna Chef e formaggio e, per variare, con Panna Chef si preparano rapidissime salse per approntare deliziose pastasciutte: Panna Chef amalgamata a caldo con gorgonzola o altri formaggi, Panna Chef mescolata a basilico fresco o prezzemolo finemente tritato, o a pepe, o ad acciughe, o a pomodoro. Piatti semplici a farsi, ricercati nel sapore e non pesanti, nutrienti perchè Panna Chef proviene da ottimo latte e ne è la parte più nobile.

Panna Chef, insomma, offre sia alla grande cucina come a quella di tutti i giorni grandi risorse.



Un altro esempio?

Prendete la "solita" fettina e preparatela in maniera rapida, inconsueta e... da leccarsi i baffi, così: rosolate la carne da entrambi i lati in un tegame, salatela e mettetela in caldo nel piatto di portata. Nello stesso fondo di cottura versate Panna Chef, un goccio di brandy e grani di pepe; oppure Panna Chef, un cucchiaino di senape o un pizzico dell'erbe aromatiche che preferite.

Mescolate bene il tutto con un cucchiaino di legno, fate bollire un minuto questa salsa e versatela sulla carne.

V.P.

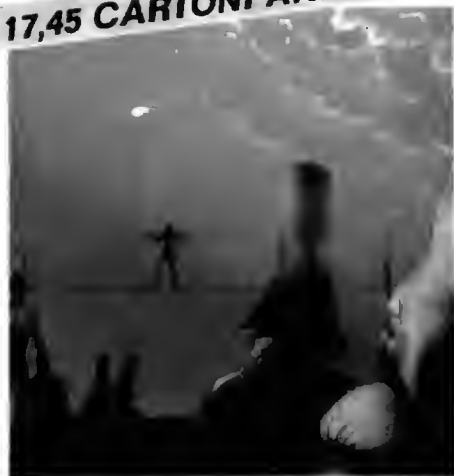
DOMENICA

20,40 SCENEGGIATO
QUELL'ANTICO AMORE

Un giallo della storia che è anche una vicenda d'amore, nella Parma del 1850. Protagonisti Carlo III di Borbone e la popolana Argia (Isabella Goldmann). La raccontò in romanzo Bettoli nel 1874, l'ha ripresa Carlo Laurenzi in *Quell'antico amore* ed ha prestato il titolo allo sceneggiato di Majano, che si è ispirato a un libro di Elio Vittorini e Giansiro Ferrata

TV

17,45 CARTONI ANIMATI



W i Re Magi. Erode e i suoi tentano di percorrere l'itinerario compiuto dai tre Re Magi alla ricerca della grotta santa. Ma un soldato annuncia di aver perso le tracce dei sapienti Gaspere, Melchiorre e Baldassarre e fa andare Erode su tutte le furie



18,30 SPORT



Novantesimo minuto. La popolare rubrica sportiva presentata da Paolo Valenti, giunta al 6° anno di vita, è caratterizzata nell'edizione 1981-'82 da spiritose caricature dei cannonieri del campionato di calcio di serie A visti da Modica (questa volta Pruzzo)

- 10 Braccio di ferro**
Una cura efficace - Come conquistare un voto. Prod.: United Artists
- 10,10 Sulla rotta di Magellano**
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Terza puntata*
Dalla Cattedrale di Acireale (Catania)
- 11 Santa Messa**
- 11,55 Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani
- 12,15 Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Isa Pastoralli
- 13,30 TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con
- 14,10 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 14,30 Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ
- 15,15 Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 16,20 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
- 16,30 Little Vic**
3° episodio. Distr.: VIACOM
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

- 17,20 Fantastico bis**
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
- 17,45 W i Re Magi**
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesara De Natale. Regia e animazioni di Manfredo Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai e la Cineteam Realizzazioni. *3° punt.* (Vedi pag. 136)
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
- 18,30 90° minuto**
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
- 19 Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
Che tempo fa
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Quell'antico amore**
1° puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carlo III, duca di Parma *Giuseppe Pambieri*, Capitano Cameli *Giancarlo Prete*, Emma Vernaldi *Isabella Goldmann*, Ermelia Vernaldi *Paola Mannoni*, Carra *Carlo Valli*, Rita *Lia Tanzi*, Varzi *Vanni Materassi*, Riva *Stefano Lescovelli*, Nino *Marcello Tusco*, Ravazzoni *Stefano Verriale*, Contessa Caimi *Licia Lombardi*, Duchessa Luisa Maria *Mariella Lo Giudice*, Ministro Ward *Emilio Marchesini*, Ministro Pallavicino *Marcello Tusco*, Maria Teresa di Savoia *Alida Valli*, Conte Vernaldi *Renato Mori*, Andrea Smuker *Rodolfo Bigotti*, Colonnello Smuker *Gianni Musy*, Ministro Soragna *Marcello Mandò* e inoltre: Coreografo *Antonio De Robertis*. Direttore di scena *Enrico Chiusa*. Custode *Attilio Duse*. Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fotografia di Giorgio Abballe. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Montaggio di Francesco Grandone. A cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano (Vedi pag. 60)
PUBBLICITÀ
- 22 La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 23 Luca Barbarossa in concerto**
a cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti
PUBBLICITÀ
- 23,35 Telegiornale - Che tempo fa**

E' la volta della banda dell'aeronautica militare, questa settimana, a *TelePatria international*... di Renzo Arbore. Il quale ci userà la gentilezza di presentarci un gruppo di poeti « a braccio », tra cui Francesco Guccini. Ed anche Riccardino (Mario Marenco) che ha fatto un tema sull'Italia. Arbore canterà una canzone ed evocherà San Giuseppe (Ugo Tognazzi)

20,40 VARIETÀ
TELEPATRIA

DOMENICA

TV 2

13,30 TELEFILM



Colombo. Un delitto che sembra celare un movente politico è il punto di partenza di *Un caso di immunità* risolto dal celebre tenente (nella foto)



14,55 SPETTACOLO



Blitz. Gianni Minà è il conduttore della diretta pomeridiana. Oggi assisteremo, tra l'altro, a un importante avvenimento sportivo di risonanza mondiale: il rientro di Cassius Clay sul ring. Nell'incontro, trasmesso via satellite, Ali ha di fronte Trevor Berbick.

- 10 Nisus et Eurialus**
Episodio in versi latini dall'Eneide di Virgilio. Musica di Domenico Mazzocchi. Elaborazione di Claudio Gallico. Personaggi e interpreti: Virgilius Enrico Fissore, 2° Virgilius Mario Bolognesi, 3° Virgilius Lauretta Perasso, 4° Virgilius Maria Minetto, Nisus Tiziana Tramonti, Eurialus Maurizio Barazzoni, Ascanius Giuseppe Di Vittorio, Aletes Volcens Paolo Barbieri, Mater Euriali Maria Minetto, Recitanti Elisabetta Piccolomini, Michele Renzullo. Compagnia degli strumenti antichi del Teatro Olimpico di Sabbioneta. Direttore Claudio Gallico. Regia teatrale di Gerardo Vignoli. Regia televisiva di Giacomo Colli. Registrazione effettuata al Teatro Accademico del Bibiena di Mantova in occasione del bimillenario Virgiliano (prima esecuzione moderna)
- 11 Giorni d'Europa**
Un programma di Gestone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30 Bis Tip - Bis Tap**
Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pargola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti
- 12,10 Meridiana**
No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Steli
- 12,30 George e Mildred**
E se fosse Alain Delon? Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ
- 13 TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Colombo**
Un caso di immunità. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shew con: Peter Falk, Hector Elizondo, Sel Mineo, Kenneth Tobey e Harry Robbins. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Ted Post. Prod.: MCA.
PUBBLICITÀ
- 14,55-18 Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitenza, e cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Diretta dalla fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino
Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:
In collegamento via satellite. Bahamas: pugilato

Muhamad Ali - Trevor Berbick

Cronaca registrata

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee Italia: Val Gardena

Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18 Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 L'ultimo Blitz
Finale con sorpresa
PUBBLICITÀ

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 Uno sceriffo contro tutti
Il minatore scomparso. Telefilm. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica Sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Renzo Arbore presenta
20,40 TelePatria International ovvero niente paura... siamo italiani

Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. 2° puntata
PUBBLICITÀ

21,45 Cuore e batticuore
Servizio celere. Telefilm - Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia

22,35 Le crisalidi
Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personné, a cura di Danielle Turone Lantini. Consulenza di Bianca Mana Scarica. 2° puntata: **Le mogli della tradizione (Marocco)**. Una coproduzione Rai-Televisione algerina
PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - STANOTTE

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.

Leggere attentamente le avvertenze d'uso



Le Canzonette di storia napoletana di oggi sono quelle tra il 1911 e il 1918: nasce l'industria del disco (nella foto: Armando Marra, Lino Mattered, Lina Sestri, Marisa Laurito). Don Backy in concerto è quello ripreso a luglio al Miraggio di Fregene. Intanto ha debuttato come Marco Polo nello spettacolo di Luzzati e Conte e firma le musiche e le canzoni

21,40 MUSICA CANZONETTE DI STORIA NAPOLETANA

DOMENICA

TV3

18 MUSICA



14,50-17,30 Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale
Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra

Nuoto: Coppa Europa

Torino: Pallavolo

Cannes-Robe di Keppa

17,30 Suoni della memoria: Musiche delle minoranze etnico-linguistiche

Rams e cura di Roberto Olla. Regia di Denila Satta. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 Concerto di Don Backy

Regie Stefano Reali. Realizz.: International Television. Service Studio

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport Regione

Edizione della domenica e cure delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta

Un programma di Alfonso De Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Felavolti. Regia di Luciano Capponi. 4ª ed ultima puntata

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programmi a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Marra, Lino Mattered, Lina Sestri. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tegeschau

20,20

Jauche und Levkojen - Geschichte einer pommerschen Grossgrundbesitzerfamilie zwischen 1918 und 1945. Fernsehspielserie nach dem Roman von Christine Brückner mit Amo Assmann, Edda Seippel u.a. Regie: Günter Gräwert - 2. Folge: «Die Teufe» - Verleih: Bavaria

SVIZZERA

- 10 De Uray I Francial: Santa Mesas
- 11 — Concerto domenicale
- 12,25 Valgardena (italia): Sci: Diaceas maschile
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13,35 Un'ora per voi - Settimanale
- 14,35 Amico dalfino - Documentario
- 15,20 La ragazza del «Dollaro d'argento» - Telefilm
- 16,10 La fabbrica di Topolino (23ª)
- 16,35 Sette piccoli australiani (110ª)
- 17 — Trovarsi in casa
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Piaceri della musica
- 19,50 Intermazzo
- 20 — Il Regionale - Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,35 Per tutto l'oro del Transavall Regia di Claude Boissol (3ª)
- 21,40-22,50 La domenica sportiva - Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 15,30 Pugilato Kragujevac: Jugoslavia - Stati Uniti
- 18 — Film (Replicel)
- 19,30 Teletart Transmissione musicale - Zig-Zag
- 20,15 Punto d'incontro - Settimanale
- 20,30 Cari mostri del mare Documentario della serie «Il mio mare» di Bruno Vailati La pericolosità di certi animali e le drammatiche conseguenze del confronto dell'uomo con essi sono spesso il risultato di un errore di comportamento o di una fatale imprudenza. Il film è una documentazione della teoria per cui i «mostri» del mare, se avvicinati nel rispetto della natura e delle loro abitudini di vita, sono privi di ferocia e di aggressività mentre non altrettanto inoffensivo è l'atteggiamento dell'uomo nei loro confronti.
- 22,10 Film

FRANCIA

- 10,55 Corso di inglese (43ª)
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,05 Magnum Telefilm (1ª)
- 15,40 Scuola dei fans
- 16,10 Viaggietori dalla storia
- 16,35 Tè danzante
- 17 — Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Prima colazione compresa Telefilm (3ª)
- 18,05 Giro attorno al mondo (13ª)
- 19 — Notizie sportive
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Signori giurati Il caso Enriquez. Film
- 22,45 Piccola storia
- 23,10 Telegiornale

MONTECARLO

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,30 A bocca aperta (Replica)
- 14,30 Quella casa nella prateria
- 15,20 Un battito d'ali dopo la strage
- 17 — Week-end Rubrica di sport e tempo libero
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strage - Telefilm
- 18,30 Shopping - Guide per gli acquisti
- 18,45 Telenovela
- 19 — La famiglia Addams - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,45 Editoriale
- 19,50 Via col tempo - Telequiz a premi
- 20,15 Passapartout
- 20,30 Il mio bar con Gino Bramieri
- 21 — L'amante infedele Film. Regia di Christian Jaque con Michele Mercier, Robert Hossein
- 22,30 Bollettino meteorologico
- 22,35 Oroscopo di domani
- 22,45 Il re che venne dal sud 1ª puntata (Replica)

LUNEDÌ

20,40 FILM
PASSAGGIO
A NORD-OVEST

Il maggiore Roger (Spencer Tracy), discusso personaggio storico per i massacri degli indiani, guida nel 1879 i suoi rangers (gli uomini che coprono grandi distanze facendo affidamento solo su se stessi) alla scoperta del « Passaggio a Nord-Ovest » tra Alaska e Siberia. La vicenda, narrata in romanzo da Robert Kenneth, è ripresa da King Vidor nel film del 1940

TV

9 SPORT



Slalom speciale maschile. Dopo la mancata assegnazione delle Olimpiadi invernali, Cortina d'Ampezzo si consola con la Coppa del mondo di sci. In diretta le riprese della prima (9-11) e della seconda manche (12-13,30)



22,50 INCHIESTA



Speciali TG 1. Va in onda un servizio di Pier Antonio Graziani sulla loggia massonica P2. Al termine del filmato un dibattito con alcuni giuristi e storici sulle inchieste giudiziarie in corso. Nella foto, Licio Gelli

Eurovisione Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina	
9-11 e 12-12,30	Sport invernali - Coppa del Mondo di sci Slalom speciale maschile. 1ª e 2ª manche
12,30	Le macchine e la terra Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 4ª puntata PUBBLICITÀ
13	Tuttilibri Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara
13,25	Che tempo fa PUBBLICITÀ
13,30	Telegiornale PUBBLICITÀ
14	La caduta delle aquile Amicizie pericolose (1904-1905). 1ª p. Regia di B. Hays. Prod.: BBC PUBBLICITÀ
14,30	Speciale Parlamento Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)
15	Schede - Storia Alle fonti dal cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula 3ª puntata PUBBLICITÀ
15,30	Capitan Futuro 43ª epis.: La foresta dei funghi giganti. Prod.: Toei Doga Animation PUBBLICITÀ
16	Mister Fantasy Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz (Repl)
16,50	Braccio di ferro Visita a bordo. Prod.: United Artists PUBBLICITÀ

17	TG 1 - Flash Dallo Studio 3 di Roma
17,05	Direttissima con la tua antenna a cura di Dante Fasciolo
17,10	TOM STORY Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 29º episodio: Addio Lizette. Prod.: Nippon Animation DIRETTISSIMI! Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
17,30	I SENTIERI DELL'AVVENTURA Quando soffia il vento del Nord. 4ª parte. Prod.: Schick Sunn Regia di Carlo Nistri PUBBLICITÀ
18,20	L'ottavo giorno Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Incontro con Enrico Accatino - L'Osservatore Romano ha 120 anni PUBBLICITÀ
18,50	Happy circus Happy days: Una promessa da mantenere. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
19,45	Almanacco del giorno dopo a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo Che tempo fa PUBBLICITÀ
20	Telegiornale PUBBLICITÀ
20,40	Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America (III) Passaggio a Nord-Ovest («Northwest Passage», 1940) Film - Regia di King Vidor. Interpreti: Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey, Walter Brennan, Nat Pendleton, Robert Barrat, Lumsden Hare, Donald McBride. Prod.: MGM PUBBLICITÀ
22,45	Appuntamento al cinema I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
22,50	Speciale TG 1 a cura di Bruno Vespa. La loggia di Gelli, di Pier Antonio Graziani PUBBLICITÀ
23,45	Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Vedremo stasera *La tempesta*, di William Shakespeare, nell'appaudita versione firmata da Giorgio Strehler per il Piccolo Teatro di Milano. Protagonista dell'opera è Tino Carraro (nella foto con Fabiana Udenio in una scena); le musiche sono di Fiorenzo Carpi. Shakespeare scrisse *La tempesta* nel 1611, pochi anni prima della morte avvenuta nel 1616

20,40 PROSA
LA TEMPESTA

LUNEDÌ

TV 2

16 VARIETA



Tip-Tap. I cantanti Renato Zenobi e Stefano Rosso sono tra gli ospiti di questa puntata, che prevede fra l'altro un'esibizione delle Pointer Sisters e una scenetta con Gennarino e Snazzola (nella foto con Roberta Giusti)



12,30 RUBRICA



TG 2 Spazio aperto, foto. Questa settimana la rubrica di fotoreportage curata da Roberto Costa ci conduce ad Amsterdam dove recentemente (al pari di altre città europee) si è svolta una grande manifestazione per la pace. Qui sopra una delle cinquanta immagini scattate in quella occasione

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 12ª punt. PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Ent. 3ª puntata (Vedi pag. 64) PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli, con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Giauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Biasi. 2ª puntata PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo: I luoghi di Dante

Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli e Angela Abozzi Cecchetto. 1ª parte PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Ennio Vincenti

Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Un semplice caso di omicidio, 2ª parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Regia di R. M. Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di George Burns. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INAS-CISL - Istituto Nazionale Assistenza Sociale: «Tutela della salute» PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Tandem. Telefilm. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa (III)

20,40 La tempesta

di William Shakespeare. Traduzione di Agostino Lombardo. Personaggi ed interpreti: Alonso, re di Napoli Claudio Gora, Sebastiano, suo fratello Luciano Virgilio, Prospero, duca legittimo di Milano Tino Carraro, Antonio, suo fratello, duca usurpatore di Milano Osvaldo Ruggieri, Ferdinando, figlio del re di Napoli Massimo Bonetti, Gonsalo, vecchio onesto consigliere Mario Carrara, Adriano e Francesco, nobili Luciano Mastellari e Marco Marelli, Caliban, schiavo selvaggio e deforme Massimo Foschi, Trinculo, buffone Paolo Falace, Stefano, cantiniere ubriacone Mimmo Craig, Capitano d'una nave Bruno Noris, Nostromo Alvaro Caccianiga, Miranda, figlia di Prospero Fabiana Udenio, Ariel, spirito dell'aria Giulia Lazzarini; altri spiriti: Massimo Bagliani, Emilio Barzanò, Claudio Bellotti, Linda Brunetta, Daniela Buzzi, Mauro Cerana, Carla Chiarelli, Patrizia Cipriani, Gianni Mackinson, Manuela Massarenti, Maria Cioffi, Maurizio Menzinger, Lucia Pozzi, Andrea Quacquarelli, Giuliana Soldani, Adriano Tedeschini, Carmela Tomaselli, Manuela Verchi. Scène e costumi di Luciano Damiani. Musiche di Fiorenzo Carpi. Regia teatrale di Giorgio Strehler. Regia televisiva di Carlo Battistoni (Lo spettacolo è stato realizzato presso il Teatro Lirico di Milano in collaborazione con le maestranze del Piccolo Teatro) (Vedi pag. 78) PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

Quest'anno, sistema i tuoi per le feste.



CEPPO *Per tutte le feste, quest'anno fai una sorpresa ai tuoi: porta a casa il Ceppo Motta. Non è il solito dolce. Fuori è decorato con granella, funghetti e foglioline di zucchero. Dentro è uno squisito semifreddo alla nocciola, zabaione e cacao. Con il Ceppo Motta i tuoi saranno "sistemati" per le feste. Anche per quelle dell'anno prossimo.*



Il caso Vassallo fu una vicenda giudiziaria che fece epoca nel dopoguerra. Assunta Vassallo (Martina Carpi, nella foto), moglie di un notaio di Caltanissetta, è accusata dell'omicidio del marito avvenuto dopo la fine di una relazione con un eugino. Per il processo del lunedì il consueto « quarto grado ». (Nella foto: Marina Morgan, Aldo Biscardi, Enrico Ameri)

22,15 SPORT
IL PROCESSO DEL LUNEDÌ

LUNEDÌ

TV3

20,40 INCHIESTA



16-16,45 Invito

L'avventura

La valle del puma. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodè. Consulenza di Alessandro Seganti. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 6ª puntata

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca

Il caso Vassallo. Un delitto senza perché, a cura di Claudio Pisanisi. Sceneggiatura di Carlo Bernari e Dino B. Partesano. Riprese filmate di Maurizio Salvatori e Riccardo Grassetti. Montaggio di Marco Calvitti. Musiche di Franco Micalizzi. Regia di Dino B. Partesano (Vedi pag. 54)

21,40 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. «Ingelies Zimmermann» (Wiederholung)

17,50 Malen schenkt Freude. SAMI - Südtiroler Amateurmaler-Liga. Ein Film von Bruno Laner und Ernst Pertl (Wiederholung)

18,10 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 2ª lez. (Repl.)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '81. Abschlussabend mit allen Singgruppen im Bürger-Rathaus von Naturns. Durch den Abend führen Krista Romen und Rudi Gamper

21,30 «Sein wie die Träumenden». Komödie von Herbert Kuhn. Es spielt der «Ökumenische Spielkreis Bozen». Theaterregie: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner

22,25 Il processo del lunedì

23,30 TG 3

SVIZZERA

8,55-9,45 e 11,55-13 Cortina d'Ampezzo
Sci: Slalom maschile

18 — Per i più piccoli

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo
La storia delle Filippine
3. Gli ex cacciatori di teste (1ª)
— TV-Spot

19,20 Obiettivo sport - TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna
— TV-Spot20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot20,40 Le culture del mondo e l'arte
moderne - 2. Estremo Oriente21,20 Indipendenza o morte
Film con Tarcisio Meira, Gloria
Menezes, Dionisio Azevedo
Regia di Carlos Coimbra

23 — Telegiornale - 3ª edizione

23,10-23,30 Lunedì sport
Sci: Sintesi dello slalom maschile
di Cortina d'Ampezzo

CAPODISTRIA

13,30 Odrpe meje - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Sci: Slalom maschile
Coppa del mondo - Sci alpino17 — Cio ragazzi
Appuntamento con i più giovani
La sorella ingrata e le sposa salva-
ta - 1ª parte17,30 Sentimento ad espressione
Documentario

18 — Film (Replica)

19,30 Cinenotes

20 — Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti20,30 Il ragazzo e il violino
Film con Jenez Vrhovec e Alenka
Rančić. Regia di Jovan Rančić

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Pizzo di denze - Ribalta di bal-
letto classico e moderno
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontaine degli innocenti
Sceneggiato (6ª)
Regia di Jean-Paul Roux

12,45 Telegiornale

14 — Aujourd'hui madame

16,30 itinerari
Conduce Sophie Richard17,20 Finestra su...
Proposto da Sylvie Genevoix

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere
Gioco di Armand Jemmot

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Rotocalco d'attualità

— Verità con Edith Piaf

— Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economie

13,50 Montecarlo news

14 — Quelle cose nelle preterite
Telefilm

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 L'elemente infedele - Film

17,30 Cartoni animati

18 — Vite de strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guide per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 — Le famiglie Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggzum - Gioco a premi

20,30 Il cigno degli artigiani di fuoco
Film - Regia di Alfred Vohrer con
Horst Tappert e Werner Peters

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Varietà con Amanda Lear

23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

MARTEDI

TV 1
22,25 MUSICA

Mister Fantasy. Carlo Massarini (29 anni) è nato alla Spezia, vive a Roma dal 1966, ha frequentato medicina fino al IV anno, poi è stato giornalista. Da maggio è il « Mister Fantasy »

21,35 DOCUMENTARIO
LA VITA SULLA TERRA

Gli stratagemmi scoperti dai nostri antenati scimmia per adattarsi alla vita sugli alberi, oggi in *La vita sulla Terra*, tra Madagascar, Giappone, Centro Africa. E' sugli alberi che essi acquisirono la visione binoculare per giudicare le distanze con precisione e mani prensili per impugnare saldamente le cose. Il racconto della dodicesima puntata ci porta tra i primitivi e bellissimi sifaka, gli indiri dalle urla fantasmagoriche, lo scimpanzé estroverso e il gorilla contemplativo

Happy circus ospita oggi Ricchi e Poveri, Franco Sini, Nikka Costa (che si fermerà fino a venerdì). Liana Orfei presenta due numeri circensi francesi, col giocoliere Thierry Parhad Gruss e i suoi cavalli. Infine, in *Happy days*, Fonzie, troppo stanco per le fatiche del garage, mette un annuncio sul giornale per assumere un aiutante. Ma il nuovo meccanico è un invalido

18,50 TV RAGAZZI

**Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

9,30-11 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Slalom gigante maschile. 1ª manche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica

4ª puntata Partendo dall'alcool di Mike Pentz e David Roberts. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University

PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Amicizie pericolose (1904-1905). 2ª parte. Regia di B. Hays. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

Eurovisione Italia: Cortina

14,40 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Slalom gigante maschile. 2ª manche. (Sintesi)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Risorse da conservare

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 5ª puntata

PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

44ª episodio: Gli uomini alati. Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy

Musica da vedere

Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz. (Repl.)

16,50 Braccio di ferro

A caccia di pellicce. Distr.: United Artists

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10

TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 30ª episodio: Il padre di Huck. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30

I SENTIERI DELL'AVVENTURA

Quando soffia il vento del Nord. 5ª parte. Prod.: Schuck Sunn.

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Comitato Atlantico: La NATO per la pace

PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Happy Days: Il nuovo meccanico Regia di Jerry Panis. Prod.: Paramount. (Vedi pag. 130)

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PCI

PUBBLICITÀ

21,35 La vita sulla terra

Un programma di David Attenborough. 12ª puntata: Vita sugli alberi. Una produzione BBC

22,25 Mister fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

PUBBLICITÀ

23,10 Telegiornale. Oggi al Parlamento - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Medicina '81

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prol. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 19ª puntata: Patologia del polmone

Un professore europeo (James Mason) che insegna in un college del New Jersey s'innamora di un'adolescente, Lolita (Sue Lyon, al centro), e per averla sposa sua madre (Shelley Winters). Così inizia il film di Stanley Kubrick del 1962, tratto dal romanzo di Vladimir Nabokov, pubblicato a Parigi nel 1955, che fece scandalo e inaugurò la moda delle ninfette

TV2

18,50 TELEFILM



L'ispettore Derrick. Un rapinatore che sta scontando otto anni di reclusione organizza una serie di grossi furti. E' riuscito a carpire al suo compagno di cella il segreto per metter fuori uso i sistemi di allarme... (Nella foto una scena con il protagonista Horst Tappert, l'ispettore Derrick)

20,40 FILM
LOLITA

MARTEDI

18,05 RUBRICA



Controluce. La rubrica condotta da Guido Vergani presenta un servizio sul *Pinocchio* di Carmelo Bene e *L'opera dello sghignazzo* di Dario Fo, nonché un'intervista con Andrea Jonasson, moglie di Giorgio Strehler e notizie d'attualità (nella fotografia: Salvo Randone in *Pensaci Giacomino*)

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Ieri, giovani

di Franco Moccagatta e Olivero Sandrini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il sogno di Darwin

Prodotto da Martin Freeth. Scritto da David Woodnutt. 3ª parte

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel cnrsn del programma.

Frate Indovino**L'opinione****I grandi dell'arte****14,10 Caravaggio**

Sceneggiatura di Andrea Barbeto e Ivo Perilli con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. 3ª puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scrivere con le immagini

Un programma di Arminia Maida Vergine a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 5ª puntata: **Facendo s'impara**

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi**Gianni e Pinotto**

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Avventure in città. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. **Pattinaggio sul ghiaccio.** Jerry ed il leone. La casa di sogno. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Fiocco azzurro su Alpha. Sceneggiatura di Christopher Penfold. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una co-produzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash**17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**

PUBBLICITÀ

Oggi**18,05 Controluce**

Quindicinale di teatro e musica di Giuseppe Di Leva e Franco Quadri. In studio Guido Vergani. Regia di Carlo Battistoni

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Allarme al 12° distretto. Telefilm - Scritto da Herbert Reinecker con Horst Tappert, Fritz Wepper, Gert Hancke, Rosemarie Fendel, Mascha Gonska. Regia di Zbyneck Brynych. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood**Otto modi di essere autore (VII)****20,40 Lolita**

(«Lolita», 1962). Film - Regia di Stanley Kubrick. Interpreti: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Pater Sellers. Prod.: Seven Arts M.G.M. (Vedi pag. 50)

PUBBLICITÀ

23,10 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio; potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Due occasioni a livello internazionale:
La donna serpente, storia di eroismi e sortilegi, messa in scena al Teatro Stabile di Genova, diretta da Egisto Marcucci, con le scenografie di Lele Luzzati (qui sotto e al centro), e il soprano Marcella Reale, ospite del **Salotto musicale**, un'attrice-cantante molto popolare nei teatri austro-tedeschi e americani (nella foto a destra)

16,55 TEATRO
LA DONNA SERPENTE

MARTEDI

TV3

21,10 LIRICA



16,55-19 Invito

Il Teatro di Genova presenta

16,55 **La donna serpente**

Fiaba teatrale tragicomica con musica di Carlo Gozzi. Con: Donatello Falchi, Marzia Ubaldi, Benedetta Buccellato, Enrica Origo, Massimo Lopez, Donatello Falchi, Enrica Carini, Luca Antonucci, Mauro Piovano, Giampiero Orselli, Francesco Origo, Miriam Formisano, Stefano Antonucci e Maurizio Sguotti. Orchestra diretta dal M° Nicola Scardicchio. Adattamento e regia di Egisto Marcucci. Un programma della Sede regionale per la Liguria

Cantautori alla ribalta

18,40 **Oppure cielo - Oppure sole - Oppure mare**

Incontro con Jenny Sorrenti. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

19 **TG 3**

19,30 **TV 3 Regioni**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **La salute del bambino**

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giorgio Monticelli. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 7ª puntata

Intervallo con: POESIA E MUSICA

In diretta da: Cinema Fiamma - Roma
 Dalla manifestazione

20,40 **In ricordo di Roberto Rossellini**

Interviste e testimonianze sul maestro del neorealismo. Un programma a cura di Fabio Storelli. Regia di Nicola Da Rinaldo

21,10 **Il concerto del martedì**

Salotto musicale

Da Schubert a Mascagni. Marcella Reale, soprano; Paolo Bordoni, pianista. Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Gianni Lari. Regia di Luciano Arancio. (Vedi pag. 148)

22,05 **Delta - Monografie**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Esiste l'istinto materno? di Giulietta Ascoli e Pietro Fanna. Regia di Pietro Fanna

22,55 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 6ª puntata
 18 Giallo cronaca. Il caso Vassallo, un delitto senza perché

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

23,25 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 7ª puntata

SVIZZERA

- 9,25-10,15 e 12,25-13,15 Cortina d'Ampezzo
 Sci: Slalom gigante maschile
 14-14,30 a 15-15,30 Telesecola
 18 — Per i più piccoli
 18,05 Per i bambini
 18,15 Per i ragazzi
 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
 18,50 Il grande Goemon
 Disegni animati - TV-Spot
 19,20 Il carrozzone Juoigamat: Centi lapponi delle Finlandie - TV-Spot
 19,50 Il Regionale - TV-Spot
 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
 — TV-Spot
 20,40 Un signore poco serio...
 1. 29 gredi all'ombra di Eugène Labiche - Regia di Vittorio Barino
 21,35 Orsa maggiore
 Riviste di arti e lettere
 22,10 Telegiornale - 3ª edizione
 22,20-24 Martedì sport
 — Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
 Trasmissione in lingua slovena
 15,30 Confine aperto (Replica)
 16 — Sci: Slalom gigante maschile
 Coppa del mondo - Sci alpino
 17 — Ciao ragazzi
 Il nostro cibo quotidiano
 Documentario
 17,30 La papite d'oro (1ª parte)
 Telefilm della serie «Racconti del West»
 18 — Film (Replica)
 19,30 Orizzonti
 20 — Cartoni animati - Zig-Zag
 20,15 TG - Punto d'incontro
 — Due minuti
 20,30 Besa Luna chleme Tarre - Film
 con Edward Judd, Martha Hyer,
 Lionel Jeffries - Regia di Nathan Juran
 22 — TG - Tuttoggi
 22,10 Film
 — TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
 12,05 Vanite e trovami
 12,30 La fontana degli innocenti
 Sceneggiato (7ª)
 12,45 Telegiornale
 14 — Aujourd'hui medeme
 15,05 La pista del Cheyenne
 Telefilm con Kurt Russell
 16,35 itinerari
 17,20 Finestra su...
 17,52 Recré A 2
 18,30 Telegiornale
 18,50 Numeri e lettere - Gioco
 19,20 Attualità regionali
 19,45 La nostra gente
 20 — Telegiornale
 20,30 D'accordo, non d'accordo
 20,40 La chiave sulle porte
 Film di Yves Boisset
 23,30 Telegiornale

MONTECARLO

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
 13,30 Speciale economie
 14 — Quella casa nelle preterite
 Telefilm
 15,20 Il cigno dagli artigli di fuoco
 Film - Regia di Alfred Vohrer
 17 — Pomeriggio in compagne
 17,30 Cartoni animati
 18 — Vita da strega - Telefilm
 18,30 Shopping - Guida per gli acquisti
 18,45 Telemenu - Una ricetta e utilissimi consigli di cucina ogni giorno
 19 — La famiglia Addams - Telefilm
 19,30 Notiziario - 2ª edizione
 19,45 Editoriale
 19,55 il buggzzum - Gioco e premi
 20,30 Il re che venne dal sud
 (2ª puntata)
 21,30 Bollettino meteorologico
 21,35 Oroscopo di domani
 21,45 Aggiudicato - Un quadro per voi
 23,15 Bolle di sapone (Soap)

ERCOLEDÌ

21,35 INCHIESTA
IO E... IL TELEFONO

TV

14 SCENEGGIATO



La caduta delle aquile. Questo episodio dello sceneggiato storico della BBC ci riporta nella Russia zarista, quasi alla vigilia della tentata e fallita rivoluzione del 1905: siamo nel 1903 e la sconfitta dell'impero russo accentua notevolmente la crisi del regime. Marius Goring (nella foto) interpreta Hindenburg in *Appuntamento mancato*



Camilla Cederna, Marina Suma (nella foto) e Franca Valeri sono le ospiti di quest'ultima puntata di *Io e... il telefono*. Una ventina di personaggi in cinque settimane hanno messo a nudo il loro rapporto con il mezzo di comunicazione che ha preso il posto della carta da lettere, ma anche del confessore, dello psicanalista...

Sulle strade della California. Due bande di teppisti si scontrano al quartiere cinese. Gli uomini di Wah Feng dopo aver effettuato una rapina in un ristorante uccidono il maitre che li insegue. Ma la cassiera, Gloria Liu, ha visto in faccia l'assassino... (Nella fotografia: la sigla della trasmissione tv). L'episodio che va in onda oggi è intitolato *L'anno del drago*

20,40 TELEFILM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzari e Piero Mombelloni, da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 5ª puntata
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Appuntamento mancato (1903), 1ª parte. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento**14,40 Perché campione?**

Giorgio Cagnotto. Regia di A. Cucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Lavori manuali per i beni culturali

A cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 2ª puntata
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 45º episodio: Viaggio attraverso un'altra dimensione. Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz (Replica)

16,40 Braccio di ferro

Sulle montagne russe - Nonnetto intraprendente - Il cucciolo vuol dormire. Distr.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash**17,05 Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain

31º episodio: Ho trovato l'oro. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna. 1ª parte

Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 Clacson

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Il parco è in pericolo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Sulle strade della California

L'anno del drago, 1ª parte. Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Robert Culp, Jo Ann Linn, Wayne Mauder, Ken Swoffard, Laraine Stephens, Clark Howatt, Godfrey Cambridge, Robert Hoy. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

21,35 Io e... il telefono

di Paolo Galdi, Regia di Furio Angiolella. Quinta ed ultima puntata

22,10 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Caravaggio. Così fu detto, prendendo il nome dal paese d'origine, il pittore Michelangelo Merisi, cui l'attore Gian Maria Volontè dà il volto in questo sceneggiato messo in onda per la serie *I grandi dell'arte*. Accanto a Volontè, nella parte di Tullia, la donna amata dall'artista, è Carla Gravina. Tra gli altri interpreti Renzo Palmer, Gianfranco D'Angelo, Giulio Girola

21,30 FILM
IL PICCOLO ARCHIMEDE



Aldo Salvi e Mark Morganti: sono Guido e Robin. Guido è un contadino di straordinaria intelligenza, Robin il figlio di un turista inglese. Nel *Piccolo Archimede*, il film televisivo di Gianni Amelio definito da *Variety* un autentico gioiello. E' ambientato nella Toscana del primo '900

ERCOLEDÌ

TV2

14,10 SCENEGGIATO



18,05 TV RAGAZZI



Muppet show. Animal (nella foto) è il batterista del gruppo rock che si esibisce in questo spettacolo, col dr. Dente direttore, Zoot al sassofono, Janice alla chitarra, Floyd al contrabbasso. L'ospite di oggi è l'attrice-cantante americana Cloris Leachman, coronata da quattro Emmy e un Oscar

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo. a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Sulle spalle del gigante

Regia di Anthony Simmons. Prod.: BBC Enterprises. 4ª ed ultima puntata (Vedi pag. 64)

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli, con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. 4ª puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Vivere la musica

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di di Louisa Jaffè Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 6ª puntata: Sviluppo dell'orecchio

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. La casa delle lune di miele. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Colpo di fulmine - Jerry nei guai - Tom il neonato. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Un altro tempo, un altro luogo. Regia di David Tomblin (Una coprodu-

zione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Cloris Leachman. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Centro Intellettuali Liberi: Perché il terrorismo?

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Paura. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Regia di Theodor Grädler, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Hans Dieter Zeidler, Heidelberg Weis. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci

PUBBLICITÀ

Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich

21,30 Il piccolo Archimede

dal racconto omonimo di Aldous Huxley. Sceneggiatura di Gianni Amelio. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Allred John Sterner, Il ragazzo in bicicletta Franco Pugi, La domestica di casa Bondi Liliana Vannini, Elisabeth Shirley Corrigan, Robin Mark Morganti, La signora Bondi Laura Betti, Il signor Bondi Graziano Giusti, Guido Aldo Salvi, Il padre di Guido Renato Moretti, Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli, Costumi di Aldo Buti. Fotografia di Renzo Bertoni. Montaggio di Giorgio Pozzi. Musiche di Roman Vlad. Regia di Gianni Amelio

23 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

ANCE - Associazione Nazionale Costruttori Edili: «Edilizia e crisi finanziaria»

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Appuntamento con il diavolo

Un programma di Haroun Tazieff. Prod.: Aron Film. 1ª parte

Stoccafisso

STOCCAFISSO AL POMODORO

Per 4 persone: 1 Kg. di Stoccafisso Norvegese, 1 cipolla, 2 spicchi d'aglio, 6 cucchiaini d'olio d'oliva, 500 gr. di pomodori pelati, 60 gr. di capperi, 10 olive nere e 10 olive verdi, 2 peperoni verdi, 2 bicchieri di vino bianco secco o soave, un pugno di farina, sale e pepe.

Tagliare lo stoccafisso, già bagnato e spinato, in rettangoli. Quindi infarinarlo e rosolarlo a fuoco vivo. Soffriggere in una teglia aglio e cipolla tritati finemente e adagiarvi i rettangoli di stoccafisso. Aggiungervi l'olio, i pelati, i capperi, le olive snocciolate e tagliate a quarti, i peperoni tagliati a listelle, il vino e condire con sale e pepe.

Cuocere a fuoco lentissimo per un'ora. Servire con polenta morbida appena cotta.



NORVEGESE





20,40 FILM
AMARCORD

ERCOLEDÌ

TV3



Fellini davanti alla macchina da presa (in alto a sinistra): questa sera un altro capitolo della sua autobiografia, **Amarcord** (1974). Per **Musicomio** Gianfranco D'Angelo presenta i cantautori dell'area emiliana: Pierangelo Bertoli (a destra nella foto), Vasco Rossi e altri

18,05 MUSICA



16,15-19 Invito

Artenatale

16,45 120 lire di Presepio

Stella cometa sulle Marche. Regia di Terenzio Montesi. Un programma della Sede regionale per le Marche

15,15 Jingle bell

Cartolina di Netale. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

17,35 Artigianato bolognese

Regia di Fulvia Sisti. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 44)

Dallo Studio P1 di Torino

18,05 Musicomio

Ceraoello di cantautori, nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. *Quarta puntata*. Regia di Fausto Dall'Olio

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Vanetucci

19,35 Vent'anni al duemila: il Sud

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *8ª ed ultima puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Edoardo Perego. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatielli. *8ª puntata*

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Vanetucci

20,40 Amarcord

(1974) Film - Regia di Federico Fellini. Interpreti: Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia, Ciccio Ingrassia, Nando Orfei, Luigi Rossi, Bruno Zanin, Gianfilippo Carcano, Josiane Tanzilli, Maria Antonietta Beluzzi. Coprod.: FC (Roma) - PECF (Parigi) (Vedi pag. 75)

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht»

Michel aus Lönneberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung

18,25 Oma, bitte kommen. Zeichentrickserie - Heute: «Das Eis» - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. *3ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Talerop 2009 - Es ist noch was zu retten - Verleih: Bavaria

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. *8ª puntata*

SVIZZERA

18 — Per i più piccoli
Le più belle fiabe del mondo (3ª)

18,05 Per i ragazzi: TOP

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 La volpe - Disegni animati della serie «Fior di favola» - TV-Spot

19,20 Incontri - Fatti a personaggi del nostro tempo. Novembre 1969: Elias Canetti a Lugano - TV-Spot

19,50 Il Ragionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot

20,40 Argomenti
Settimanale di informazione

21,30 Omaggio all'Autore
Tante belle canzoni di Bixio proposte da Filippo Cirvelli

22,45-22,55 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — Il ritorno dei predestinati
Sceneggiato

17 — Ciao ragazzi
La dinastia macedone. Documentario della serie «Bisanzio»

17,30 La casa dei ragazzi
Cartoni animati

18 — Film (Replica)

19,30 Alta pressione
Trasmissione musicale
— Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti

20,30 La ladra. Film con Fausto Tozzi e Carlo D'Angelo
Regia di Merio Bonnard

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Film (Replica)
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontaine degli innocenti (8ª)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15,15 I nuovi poliziotti
Telefilm (10ª)

16,10 Racré A 2

18 — Carnet dell'avventura

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gentà

20 — Telegiornale

20,35 Palmarea 81

21,50 Rotocalco scientifico

22,50 Zig-zag

23,20 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Montecarlo news

14 — Quella casa nella prateria

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 I giardini del diavolo - Film

17 — Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da atreya - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telamenu

19 — La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggzzum - Gioco a premi

20,30 L'uomo che uccideva a sangue freddo - Film - Regia di Alain Jessua con Alain Delon

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 I ceri bugiardi con Enzo Tortora

23,15 Bolle di sapone (Soap)

G
GIOVEDÌ

TV

15,30 CARTONI ANIMATI



Capitan Futuro. Tre sono gli educatori dell'eroe spaziale: lo scienziato Wright, l'androide Otto e il robot Greg (nella foto) che l'allena a resistere alla fatica

21,45 SCENEGGIATO
DON LUIGI STURZO

Lo sceneggiato sulla vita di don Sturzo (Flavio Bucci), alla seconda puntata, va dal 1922 alla seconda guerra mondiale. Dopo l'assassinio di Matteotti il sacerdote, segretario del Partito Popolare, deve dimettersi. Va in esilio a Londra e diventa l'ambasciatore itinerante dell'antifascismo nelle capitali europee. Attenderà la fine della guerra mondiale negli Stati Uniti

20,40 SPETTACOLO



Flash. Il quiz degli anni Ottanta, che ha lasciato il nozionismo per l'attualità, è più o meno invariato in questa seconda edizione. Mike ha, però, in più, un telefono, con cui può raggiungere personaggi altrimenti irraggiungibili che hanno a che fare con i filmati o le domande ai concorrenti



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica

5ª ed ultima puntata. Macromolecole create dall'uomo di David Roberts. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC-Open University
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Appuntamento mancato (1903). 2ª parte. Regia di David Cunliffe. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento**14,40 Perché campione?**

Claudia Giordani. Regia di A. Cucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Il tono della convivenza

Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Leandro Castellani. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

46ª episodio: Il ritorno dell'eroe. Prod.: Toei Doga Animation

16 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Repical)

16,50 Braccio di ferro

Spettacolo d'arte varia. Distr.: United Artists
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Danta Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato. 32ª episodio: Fuga verso la libertà.

Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un pro-

gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30**1 SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna, 2ª parte.

Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle

PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Happy days: Una questione d'orgoglio. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregnini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

PUBBLICITÀ

21,45 Don Luigi Sturzo

Un programma ideato da Giovanni Di Capua e interpretato da Flavio Bucci. Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano. Consulenza storica di Gabriele De Rosa. Scene di Amedeo Fago. Costumi di Piero Cicolatti. Fotografia di Gabor Pogany. Montaggio di Grazia Fedeli. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Giovanna Ganoese. Regia di Giovanni Fago. **Seconda parte.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparenza): Benito Mussolini Luca Biagini, Luigi Sturzo Flavio Bucci, Alcide De Gasperi Antonio Petrocelli, Filippo Turati Luigi Montini, Giacomo Matteotti Riccardo Parisio Perrotti, Guido Miglioli Pierluigi Giorgio, Stefano Cavazzoni Emilio Cappuccio, Giovanni Gronchi Berto Gavioli, Luigi Ferrari Giovanni Brusatori, Conte Santucci Lombardo Fornara, Cardinal Bourne Geoffrey Copleston, Mario Sturzo Daniele Dublino, Gaetano Salvemini Armando Brancia, Pezet Franco Ressel, Schmitz Gino Pernice. Una produzione Tiber Cinematografica realizzata da Allio Sugaroni (Vedi pag. 87)
PUBBLICITÀ

23 Telegiornale**23,15 Droga: che fare?**

Un servizio in collaborazione tra la Rete 1 e il TG 1

Al termine: Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Educazione e regioni, il ciclo del DSE, a cura di Mario Gobbini, presenta questa volta *L'infanzia di un adulto: Zavattini*. E' proprio Cesare Zavattini che mischiato tra i bambini delle scuole elementari di Luzzara (suo paese natale) riassume la storia del suo *Totò il buono*. Al racconto di Zavattini (nella foto) si alterna lo spettacolo con i burattini di Otello Sarzi

20,40 TELEFILM
EDDIE SHOESTRING

GIOVEDÌ

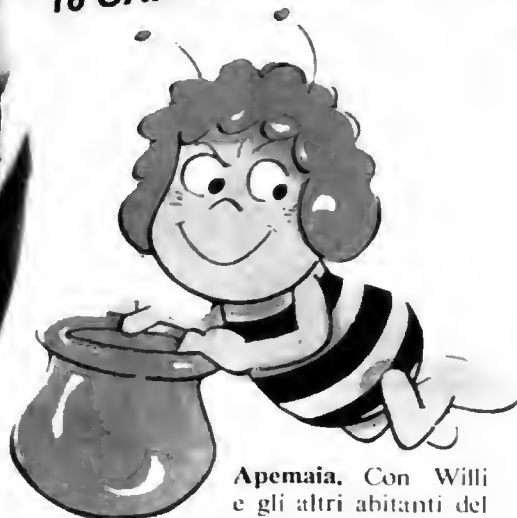
TV2
15,25 DSE



Una banda di criminali sta organizzando un'evazione alla grande, con tanto di elicottero. Il signor Keith è un campeggiatore solitario ed assiste suo malgrado a queste manovre. Tentando di fuggire dal luogo pericoloso, cade, batte la testa e perde la memoria. Shoestring (nella foto), aiutando il signor Keith a recuperare la sua identità, scopre che...



16 CARTONI ANIMATI



Apemaia. Con Willi e gli altri abitanti del bosco i nostri eroi continuano a svelarci i segreti del loro piccolo mondo. L'episodio in onda oggi è intitolato *La maratona*. La scheda del nostro concorso è a pagina 177

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Penissi. 12ª puntata: L'ordinamento giudiziario
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. 5ª puntata
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Educazione e regioni

a cura di Mauro Gobbini. *L'infanzia di un adulto: Zavattini*. Regia di Aldo Grimaldi con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagnia. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. *Drug store*. Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia

Cartoni animati tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. *La maratona*. Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Forza vitale. Sceneggiatura di Johnny Byrne, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile

Sattimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Festa a bordo. Telefilm. Regia di Alfred Weidenmann. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato

Dov'ero? Telefilm. Sceneggiatura di Peter Miller con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Jeremy Summers. Prod.: BBC. (Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* è pubblicato in Italia dalla ERI)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Rock italiano

a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. **Concerto della PFM**. Regia di Sergio Spina
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte



**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

20,40 MUSICAL SIGNORINE GRANDI FIRME

GIOVEDÌ

TV3

16,05 CULTURA



Immagini del Natale dalle regioni d'Italia: tradizioni antiche e nuove raccolte da 18 sedi Rai per ArteNatale. In serata la seconda puntata di Signorine grandi firme: la società

italiana alla vigilia della seconda guerra mondiale. Nella foto a sinistra Carmen Russo, che partecipa al programma diretto da Mauro Severino



16,05-19 Invito

Artenatale

16,05 Figure intorno alla Cattedrale di Aosta di Tullio Omezzoli. Regia di Giulio Cappa. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta

16,35 Si fa per dire. Motti, detti e curiosità, raccolti e raccontati da Aba Cercato e Bartolomeo Rossetti. Regia di Vittorio Olivari. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,05 Con un ramo d'alloro. Regia di Grazia Galardi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

17,35 Da Skelmersdale a Brianza. Una solidarietà porta a porta. Una produzione RAI BBC

18,20 Dedicato a Franco Enriquez di Raffaello Ventola. Presenta Candida Tonucci. Un programma della Sede regionale per le Marche

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA, Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Antonio

Venerando. Coordinamento scientifico di Carlo Vetere. Regia di Salvatore Bugnatelli. 9ª puntata

Intervallo con: POESIA E MUSICA, Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Signorine grandi firme

Musical-reportage anni '40, a cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celone. Costumi di Enrico Rufini. Coreografie di Paolo Gozzino. Direttore della fotografia, Bruno Saccheri. Scritto e diretto da Mauro Severino. 2ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castelli e Umberto Silva. Terza storia: La stanza proibita. Regia di Umberto Silva

22,10 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sandung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. 9ª puntata

SVIZZERA

9-9,25 a 10-10,25 Telescuola

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,15 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1ª edizione

18,50 Brezza e venticello

Disegni animati - TV Spot

19,20 Qui Berna - Cronache dalle Casere Federali - TV Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna

— TV Spot

20,15 Telegiornale 2ª edizione

— TV Spot

20,40 Il cinema agli antipodi

Le rose fioriscono due volte
Film con Glynnis Mc Nicol, Michael Craig Regia di David Stevens

22,05 Tama musicale

Tendrils e i miei sogni risuoneranno delle sue melodie

22,40-22,50 Telegiornale 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 — La dinastia macedone

Documentario

16,30 La casa dei ragazzi

Cartoni animati

17 — Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

17,30 La popita d'oro (2ª) Telegiornale

18 — Film (Replica)

19,30 Musica senza confini: Willy

Dixon and The Chicago Blues

20 — Cartoni animati - Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Il prezzo del dovere

Film con Robert Taylor Regia di Melvin Frank e Norman Panama

— TG - Tuttoggi

— Chi conosce l'arte?

Asta internazionale di opere d'arte contemporanea

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venita a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti

Sceneggiato (9ª)

12,45 Telegiornale

14 — Aujourd'hui madama

15 — Joe Forrester

Telegiornale 15ª ed ultima

15,50 L'invitato del giovedì

17,15 Finestra su...

17,52 Racé A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,45 La grande Cuisine

Film Regia di Ted Kotcheff con

Jacqueline Bisset e George Segal

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Montecarlo news

14 — Quella casa nella prateria

Telegiornale

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 L'uomo che uccideva a sangue

freddo - Film

17 — Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams - Telegiornale

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggzzum - Gioco a premi

20,30 Gli esecutori - Film - Regia di

Maurizio Lucidi con Roger Moore

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopto di domani

22,15 Il mio bar con Gino Bramieri

22,45 Chrono - Rassegna

VENERDI

21,30 FILM
GENTE ALLEGRA

Versione cinematografica di un popolare romanzo di John Steinbeck (*Pian della Tortilla*), *Gente allegra* descrive la vita di una compagnia di messicani-californiani che passa il tempo divertendosi, cantando e bevendo. Ma quando uno di loro s'innamora di una ragazza tutto rischia di andare a monte (nella foto Spencer Tracy, Hedy Lamarr e John Garfield)

TV

18,50 TV RAGAZZI

Happy days. Il telefilm, intitolato *Amore al tamarindo*, si apre con Rickie che abbandona gli studi a causa degli scherzi degli amici. Si consola innamorandosi perdutamente di

una fotografa: vorrebbe seguirla nei suoi viaggi, ma la ragazza parte senza di lui. Toccherà a Fonzie consolare l'amico...



18,50 TV RAGAZZI



Happy circus. Molti i cantanti in questa puntata della trasmissione del pomeriggio che ospiterà, fra l'altro, un incontro con Liana Orfei che presenterà il suo circo. I cantanti che partecipano al programma sono Al Bano e Romina Power, che si esibiranno insieme, Pino Leggeri e Nikka Costa. La regia è di Adolfo Lippi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Le macchine e la terra

Manuale per l'agricoltore. Programma condotto da Edmondo Bernacca. Consulenza tecnico scientifica di Enzo Manfredi, Guido Corazzini e Pietro Mombelloni. Da una proposta di Felice Paciotti. Regia di Gianfranco Baldanello. 6ª puntata
PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stelano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduca in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Prova generale (1907-1908). 1ª parte. Regia di Rudolph Cartier. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento**14,40 Perché campione?**

f gemelli Damilano. Regia di A. Cucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 11ª puntata. **Strategia per sopravvivere** di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport**16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord****16,30 L'avventuriero**

Ad armi pari. Telefilm. Prod.: ITC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash**17,05 Direttissima con la tua antenna**

Dallo Studio 3 di Roma
a cura di Dante Fasciolo

17,10

TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 33º episodio: **Un uomo vanuto dal cielo.** Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza attualità spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,30

THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 6º episodio: **Il padrino capellone.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

CONFCOLTIVATORI - Confederazione Italiana Coltivatori: Patti agrari: una riforma improrogabile
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Eglo Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Amore al tamarindo.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini
PUBBLICITÀ

21,30 Spencer Tracy: La faccia onesta dell'America. (IV) Gente allegra

(«Tortilla Flat», 1942). Film Regia di Victor Fleming. Interpreti: Spencer Tracy, Hedy Lamarr, John Garfield, Frank Morgan, Akim Tamiroff, Connie Gilchrist, John Qualen, Sheldon Leonard. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Quinta edizione di *Portobello*. Queste le novità del programma di Tortora: la sigla finale dei Ricchi e Poveri, *Come vorrei*, ripresa dall'ultimo I.P., la rubrica per gli scambi di ospitalità, le telefoniste del centralone (tutte nuove meno una), Renée Longarini, l'orchestra femminile, il concorso abbinato al nostro giornale per vincere ogni settimana un televisore a colori

20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO

VENERDI

TV 2
18.05 MUSICA



Stereo 2. Angelo Branduardi è l'ospite della puntata odierna del rotocalco musicale che propone pure un'intervista a Viola Valentino e l'inizio di un minifilm musicale in otto puntate dal titolo *Rock and roll high school*. La regia è di Claudio Rispoli



21,55 INCHIESTA



I giorni della storia. Siamo a cavallo tra gli anni '40 e '50: alla proclamazione della Repubblica Popolare Cinese seguono la riforma agraria, l'industrializzazione, il viaggio di Mao (nella foto) a Mosca e l'incontro con Stalin, la guerra di Corea

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di Alherto D'Angelo

13,30 Un miracolo d'amore

Regia di Glenn Jordan. Prodotto da Richard Rosenbloom. 1ª puntata

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Caravaggio

Sceneggiatura di Andrea Barbato e Ivo Perilli con: G. Maria Volontè, Renzo Palmer, Carla Gravina, Glauco Onorato, Mariolina Bovo, Carlo Hintermann. Regia di Silverio Blasi. 6ª ed ultima puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Moneta ed economia in Cina. Produzione: BBC. 2ª parte

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Noie al motore.** Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **La grande fuga.** Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

L'ultimo tramonto. Sceneggiatura di Christopher Penfold, con Martin

Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Stereo 2

Sattimanale di informazione musicale, di Romano Frassa. Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Madera. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tapperi, Fritz Wepper, Willy Schaler. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muraton. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia

a cura di Arrigo Petacco. **Mao: la gloria e il potere**, di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. 4ª puntata: **Gli anni dell'entusiasmo**

22,45 Pesaro: Pugilato

Adinolfi-Laghi. Titolo italiano pasi medio massimi. Al termine:

PUBBLICITÀ

TG 2 - Stanotte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Monografie: ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori

23,45 Tecnologie a misura d'uomo

Testo di Vito Sansone. Regia di Massimo Mida



GOLAMELLA[®] **disinfetta la tua gola**

Si, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**
seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto
LIBS

20,40 PROSA
COME TU MI VUOI

VENERDI

TV3

14 TENNIS

Nel pomeriggio, da Torino la diretta del **Torneo internazionale di tennis** con Adriano Panatta (a destra). Adriana Asti (a sinistra) è la protagonista del dramma pirandelliano **Come tu mi vuoi**, messo in scena la scorsa stagione dal Teatro Stabile di Torino con l'adattamento e la regia di Susan Sontag, la nota sociologa e fotografa americana



14 Torino: Tennis
Torneo internazionale

16,45-19 Invito

Artenatale

16,45 Da S. Nicolò a Natale

Regia di Sandra Zendron e Tiziana Piazza. Un programma della Sede regionale di Bolzano

17,10 Leggende della Campania sommersa

Le zampogne di Colliano. Un programma di Italo Ormanni e Tonino Massaro, a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania

17,40 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia. 11ª puntata. Intervista con Serena Foglia. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,10 Tempo di divertimento

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzi, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzi

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 Officina Manon

Regia di Vittorio Lusvardi. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La salute del bambino

Un programma di R. Lambertucci Amodei. Regia di S. Bugnatelli. Conduce in studio R. Lambertucci Amodei. Quinto giorno. In diretta dallo studio 4

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Dal Teatro Carignano. Il Teatro Stabile di Torino presenta

20,40 Come tu mi vuoi

Tra atti di Luigi Pirandello. Interpreti: Adriana Asti, Gianfranco De Grassi, Manilù Prati, Osvaldo Ruggieri, José Quaglio, Maria Fabbri, Alessandro Esposito, Manna Zanchi, Sebastiano Lo Monaco, Maizia Fontana, Loris Zanchi, Sergio Ugolini, Rocco Improta, Franco Urban. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Musiche di Arturo Annecchino. Regia teatrale di Susan Sontag. Regia televisiva di Sergio Ariotti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde. Verleih: Telepool

18,15 Follow me. 12. «What does she look like?» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. 4ª (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tilder von Lutz

23,20 Dipartimento Scuola Educazione. La salute del bambino. Quinto giorno

SVIZZERA

11,55-13 Bad Kleinkirchheim (Austria):
Sci: Diaccia femminile

18 — Per i più piccoli
Le più belle fiabe del mondo
5. La rana e il toro

18,05 Per i bambini
La casa nella foresta

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il più grande arciero del mondo
Disegni animati - TV-Spot

19,20 Consonenze - Informazione
— TV-Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna
— TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot

20,40 Reporter - Settimanale

21,40 Peggy Fleming ice follies
Spettacolo su ghiaccio presentato da Tony Randall

22,40 Telegiornale - 3ª edizione

22,50 I sicari di Detroit
Telefilm della serie «Toma»

23,40-23,45 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprte meje - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

18 — Nikola Tesla - Sceneggiato

17 — Cio ragazzi
Appuntamento con i più giovani

17,30 Il nostro cibo quotidiano
Documentario della serie «Terzo secolo»

18 — Film (Replica)

19,30 Temi d'attualità

20 — Cartoni animati - Zig Zeg

20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti

20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth
Trinidad
con Rita Hayworth a Glenn Ford
Regia di Vincant Sherman

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Alta pressione
Trasmissione musicale

— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La fontana degli innocenti
(10ª ed ultima)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15 — «Pecore dell'occhio»

16,40 Quattro stagioni

17,15 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Guerre in paesi neutri (5ª)

21,35 Apostrofi

22,55 Telegiornale

23,05 Giovane e innocente - Film di Alfred Hitchcock

MONTECARLO

13,15 Notiziero - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Montecarlo news

14 — Quella casa nella preterite
Telefilm

15,20 Gli esecutori
Film - Regia di Maurizio Lucidi

17 — Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita de strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notizario - 2ª edizione

19,55 Il buggzzum - Gioco a premi

20,30 Agente Cullen, spere e viste
Film - Regia di Don Sharp con Edward Woodward e Eric Porter

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco

Settimanale sportivo

23,15 Settimanale moto

SABATO

20,40 SPETTACOLO
FANTASTICO 2

TV 1

12,05 TELEFILM



Doctor Who. E' stato Macbeth in teatro, Rasputin nel film *Nicola e Alessandra* di Spiegel. Ha lavorato con Pasolini e con Bertolucci. Ma solo interpretando *Doctor Who* Tom Baker, nella foto, è diventato famoso

I magnifici 7 di *Fantastico 2*: Claudio Cecchetto (29 anni), Walter Chiari (57 anni), Oriella Dorella (28 anni), Heather Parisi (21 anni), Romina Power (30 anni), Gigi Sabani (29 anni), Memo Remigi (40 anni). E' un festival dei quiz televisivi di ieri, dal *Musichiere* a *Telematch* al *Rischiatutto* (i concorrenti vincono al massimo 5 milioni). Abbinato alla Lotteria Italia va in onda fino al 6 gennaio. La sigla di testa (*Cicale cicale*) è cantata da Heather Parisi, quella di coda (*Gocce di luna*), da Remigi

Eleonora. Milano 1860. Eleonora (Giulietta Masina), figlia dell'industriale Carlo Fontana (Roldano Lupi), abbandona la famiglia per seguire il pittore Andrea Tagliaferri (Giulio Brogi) conosciuto negli ambienti della scapigliatura. E' una storia vera che Tullio Pinelli ha costruito per la Masina. Doveva essere un film di Fellini, è diventata lo sceneggiato di Blasi

22 SCENEGGIATO



10	Jo Gaillard 11° episodio: L'affare Morel Una coproduzione Rai - ORTF Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télé compegnie
10,50	La famiglia Mezil Una villa nucleare. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film
11,15	Luci per due ribalte 5° puntata: La signora dalle camelie - La Traviata. Presenta Franca Nuti. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska
12,05	Doctor Who Le piramidi di Marte. 3° parte. Prod.: BBC Enterprises
12,30	Check-up Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi PUBBLICITÀ
13,25	Che tempo fa PUBBLICITÀ
13,30	Telegiornale PUBBLICITÀ
14	La caduta delle aquile Prova generale (1907-1908). 2° parte. Regia di R. Cartier. Prod.: BBC PUBBLICITÀ
14,30	Sabato sport a cura della redazione Sportiva del TG 1. Torino: Tennis. Torneo internazionale Dallo studio 3 di Roma
16,30	Io sabato 90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. Ideazione e testi di Piero Panza. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Tironi. A cura di Federico Fazzuoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Penza. Regia di Luciano Gigante. 1° parte PUBBLICITÀ
17	TG 1 - flash
17,05	Io sabato 2° parte PUBBLICITÀ
18,10	Estrazioni del Lotto

18,15	Le ragioni della speranza Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier
18,25	Speciale Parlamento Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta PUBBLICITÀ
18,50	Happy circus Happy days: Chachi vende l'anima. Regia di Jerry Paris Prod.: Paramount
19,45	Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa PUBBLICITÀ
20	Telegiornale PUBBLICITÀ Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40	Fantastico 2 Trasmisione ebbinata alle Lotterie Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 12° trasmissione. (Vedi pag. 90) PUBBLICITÀ
22	Giulietta Masina: Un successo televisivo 1° serie Eleonora Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli. Con: Giulietta Masina, Giulio Brogi, Manlio Guardabassi, Piero Mazzarella, Aldo Massasso, Dino Peretti, Gianni Quilico, Nicola del Buono, Lidia Costanzo, Lia Rho Berberri, Guido Crapanzano, Ignazio Colnaghi, Mario Prave, Sandro Rossi, Guido Gagliardi, Elena Pantano, Luisa Da Domo, Giuliana Pogliani, Lorenzo Grechi, Augusto Soprani, Giancarlo Fantini, Enrica Bonaccorti, Remo Varsco. Regia di Silverio Blasi. 2° puntata (Replica)
23,10	Prossimamente PUBBLICITÀ
23,25	Telegiornale - Che tempo fa
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45	Medicina '81 Programme di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prol. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 20° ed ultima puntata. Medicina generale e attualità diagnostiche

Nazarin. Girato da Buñuel nel '58 il film è ambientato in Messico sotto la dittatura di Porfirio Díaz. Il protagonista principale è un abate che rivive l'esistenza evangelica e la passione di Cristo, fino alla morte, battendosi per la fratellanza e senza temere derisioni e accuse di follia. Tra gli interpreti Francisco Rahal (Nazarin) e Marga López (nella foto)

**20,40 SCENEGGIATO
PERCHÉ NON L'HANNO
CHIESTO A EVANS?**

SABATO

**TV 2
21,35 FILM**



Un tipico romanzo giallo di Agatha Christie, ambientato nei tradizionali scenari inglesi: un campo da golf, un uomo morente, una serie di interrogativi, il desiderio di scoprire la verità sul misterioso sconosciuto che prima di morire ha pronunciato una angosciata domanda che dà il titolo al libro e allo sceneggiato. Le puntate sono quattro e sono interpretate tra gli altri da Medeline Smith, James Warwick e Francesca Annis (da sinistra). La regia è di Tony Wharmby

16,15 TV RAGAZZI

Il barattolo. In attesa della nuova serie 1982 gran finale con i conduttori: Antonellina (9 anni), Antonella (19 anni), Eleonora (17 anni), Gianni (31 anni) e Francesco (25 anni) che manca in questa foto ma non mancherà alla diretta di oggi, piena di sorprese



10

**Appuntamento con l'opera
La sonnambula**

Melodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: Il Conte Rodolfo Ferruccio Furlanetto, Teresa Corinna Vozza, Amina Lucia Aliberti, Elvino Aldo Bertolo, Lisa Renata Baldissen, Alessio Giovanni Savolardi. Un notaio Giuseppe Botta. Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir diretti da Christian Badda. Maestro del Coro Joseph Flummerfelt. Regia teatrale, scene e costumi di Pierluigi Samaritani. Regia televisiva di Olga Bevacqua. Reg. eff. al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due mondi

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Ravaggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomasetti. 1° tempo PUBBLICITÀ

13

TG 2 - ore tredici
PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Replay. 2° tempo

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

14,30

Lo sperone insanguinato

(«Saddle the wind», 1958). Film - Regia di Robert Parrish. Interpreti: Robert Taylor, John Cassavetes, Julie London, Donald Crisp, Charles McGraw, Royal Dano, Richard Erdman. Prod.: MGM
PUBBLICITÀ

16,15

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri.
Regia di Giovanni Ribet
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del Lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso. Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Perché non l'hanno chiesto a Evans?

di Agatha Christie. Sceneggiatura di Pat Sandys. Con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, John Gielgud. Regia di Tony Wharmby. 1° puntata. Prod.: London Weekend. (Vedi pag. 82)
PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

21,35 Nazarin

(«Nazarin», 1958). Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Francisco Rahal, Marga Lopez, Rita Macedo, Ofelia Guilmain, Luis Aceves Castañeda, Ignacio López Tarso, Jesús Fernández, Noé Murayama, Rosenda Monteros, Pilar Pellicer, Antonio Bravo, Edmundo Barbero, Raul Dantés, Aurora Molina, Ada Callasio, David Reynoso. Prod.: Manuel Barbachano Ponca
PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo





20,40 TEATRO
TUTTOGOVI

SABATO

TV 3

17,10 FILM

Torino 1910: studenti e sartine in **Addio giovinezza**, il film di Ferdinando Poggioli del 1940 con Maria Denis (nella foto), Adriano Rimoldi, Clara Calamai, Carlo Campanini, tratto dalla commedia di Camasio e Oxilia. Per **Tuttogovi**, tra biografia e antologia, di scena gli anni tra il 1918 e il '27 e la commedia **Pignasecca e Pignaverde**



16,15-18,45 Invito

Artenatale

16,15 Bonas dieas, bonas annos

Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

16,40 Il Natale nel museo

Regia di Filippo Massari. Un programma della Sede regionale per il Molise

17,10 Addio giovinezza I

(1940) Film - Regia di Ferdinando Maria Poggioli. Interpreti: Maria Denis, Adriano Rimoldi, Clara Calamai, Carlo Campanini, Vera Carmi, Bella Starace Sainati, Aldo Fiorelli. Prod.: ICI-SAFIC

18,45 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulle Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Levina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Beocchi e Giacomo Cadore. Un programma della Sede regionale per il Veneto

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Tuttogovi

2ª puntata: La vita dal 1918 al 1927. Commedia: «Pignasecca e Pignaverde». I tipi, i caratteri e la genovesità di Mauro Mancioti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma dalla Sede regionale per la Liguria

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Richelieu. Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 4. «Der Skandal des Sankt Martinstags». Mit Pierre Vernier, Jacques Ronsy, Hans Caninenberg u.a. Verleih: Telepool

18,20 Raiesgeschichten. «Landeusflug Brasilien». Ein Film von Horst Weners. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 5ª lezione. (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Weihnachtsweisen I. Die Chormädchen der Rekon. Solostimmen: Frieda und Merthe Rier. Arrangements, Orchester und Leitung: Konrad Plaikner

23,40 Ricordando Venezia. Biennale Cinema 1981

SVIZZERA

10 — Appunti del sabato

10,55 Incontri (Replica)

11,20-11,45 Segni (Replica)

11,55-13 Bad Kleinkirchheim (Austria):
Sci: Discesa femminile

14,55 Seconda serata (Replica)

16,10 Per i più piccoli (Replica)

16,35 Il matrimonio - Telefilm

17,25 Music Meg

18 — Oggi sabato

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Estrazioni del Lotto

18,55 Il Vangelo di domani - TV Spot

19,10 Scacciepensieri - TV Spot

19,50 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 Secondo amore
Film con Jana Wyman a Rock Hudson - Regia di Douglas Sirk

22,05 Telegiornale - 3ª edizione

22,15-24 Sabato sport

— Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16,15 Pallacanestro

Campionato jugoslavo
Zara: Zader - Crvena Zvezda

17,45 Tecnologia avanzata per i giornali
Documentario

18 — Film
(Replica)

19,30 Il fungo riderello

Cartoni animati della serie
«Don Chuck il cestoso»

20 — Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti

20,30 Ehi amico... c'è Sabato, hai chiuso!
Film con Lee Van Cleef, William Berger, Pedro Sanchez. Regia di Frank Kramer

22 — TG - Tuttogovi

22,10 Film

— TG - Tuttogovi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope

11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 — La verità è nel fondo delle marmitta

12,30 Prossimamente

12,45 Telegiornale

13,35 Animali e uomini

14,25 Pomariggio sportivo

17,15 Reclé A 2

18 — Capolevori in pericolo

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Guerra nei paesi neutri
Telefilm 15ª ed ultima

21,35 Sammy Davis

22,30 Cosmo - Documentario (10ª)

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziero - 1ª edizione

13,30 I cari bugiardi con Enzo Tortora

14,30 Quelle cose nella prateria

15,20 Agente Callan, spara e vista
Film - Regia di Don Sharp

17 — Pomeriggio in compagnia

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guide per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziero - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,50 Il buggzzum - Gioco a premi

20,30 Tre per una grande repina
Film - Regia di Serge R. Leroy con Michel Constantin, Adolfo Celi

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Orosco di domani

22,15 A bocce aperta - Settimanale

23,15 Obiettivo - Arte e stile

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

Un particolare del quadro
• München-Milano • del pittore
bolzanino Karl Plattner



TRENTINO-ALTO ADIGE

Con la regia di Maria Serena Tait va in onda, martedì 15 da Trento, *Albari*, uno spettacolo su strada del Teatro Tascabile di Bergamo, registrato nelle vie e nelle piazze di Trento (regista e autore del testo teatrale è Renzo Vescovi). Al termine c'è un breve documentario sugli affreschi del '600 di casa Martini a Revò. Giovedì 17, da Bolzano, viene trasmesso il servizio su *Karl Plattner*, intervista-mostra delle opere principali realizzata da Angiola Berzuini.

LIGURIA

Una compagnia di prosa in *Val Bormida*, dall'utopia al rock è il titolo chilometrico di questo servizio di Nat Russo e Renzo Trotta (martedì 15) che offre un ritratto tra Savona e Cairo Montenotte del gruppo teatrale d'avanguardia «2TS». Giovedì 17, Grazia Galardi propone un *Itinerario francescano* per il cielo *Sono passati di qui*. Da Sarzana, estremo lembo della Liguria, sulle orme del pellegrinaggio dei frati «minori» francescani.

PIEMONTE

L'originale *Achille Giovanni Cegna*, di Sergio Ariotti (martedì 15), illustra in forma di sceneggiato la biografia umana e intellettuale dello scrittore vercellese, esponente della «Scapigliatura piemontese», amico di Faldella e Piero Gobetti. Giovedì 17, ultima serata con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Questa volta sono di scena: il direttore Sergiu Celibidache in un brano della *Sinfonia Fantastica* di Berlioz e il pianista Arthur Rubinstein nel 1° Concerto di Ciaikovski.

CAMPANIA

Terza puntata, martedì 15, di *Grazie a Dio*, breve rassegna di filmati tra i luoghi che sono stati testimoni del terribile sisma del novembre 1980, a cura di Antonio Di Martino e Angelo Maria Villani. Il documentario *La terra ripudiata* illustra la situazione dell'agricoltura e dell'occupazione in una zona attualmente oscillante tra conservazione e trasformazione delle strutture socio-economiche. Conza della Campania, prima e dopo il terremoto, e i rituali

della trasformazione dei prodotti agricoli completano il filmato.

LOMBARDIA

Per la serie *Italiani a Milano*, giovedì 17, viene trasmesso un ritratto di Leo Wachter, *Una vita spettacolosa*, di Antonio Cocchia e Fausto Bertolini. E' la storia dell'imprenditore teatrale, di origine tedesca, che per primo ha portato in Italia i più grandiosi spettacoli del mondo.

MARCHE

Seconda trasmissione, martedì 15, di *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini. Due le protagoniste di oggi: la scrittrice, comandante partigiana Joyce Lussu (toscana di origine trapiantata a Fermo) e Silvana Canestrari, di Pesaro, poetessa e insegnante negli istituti tecnici. Giovedì 17 va *Nota contro nota* di Titty Marino e Giuseppe Camilletti. Antologia di tre manifestazioni musicali marchigiane: il Premio Ancona per strumenti a fiato, la XIV Coppa pianisti d'Italia di Osimo e il X Concorso pianistico Città di Senigallia.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 15 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Achille Giovanni Cegna
VALLE D'AOSTA	Teatro popolare valdostano: Le canecon di diablo, 1ª parte
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Le piezza e il palcoscenico: Trento estate '81
VENETO	Rubrica regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Un cantiere di gioveni
LIGURIA	Come siamo: una compagnia di prosa in Val Bormida, dell'utopia al rock
EMILIA-ROMAGNA	Guardare la multa
TOSCANA	Spazio Toacana: Minirotoelco
UMBRIA	Uomini e società, 2ª puntata: L'età inutile
MARCHE	Parole di donne, 2ª puntata
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Coae d'Abruzzo: La fenciulle fatta d'immaginazione
MOLISE	Trittico riccese: F. Cicceglione - B. Zebburri
CAMPANIA	Spazio regione tv: Grazie a Dio, 3ª puntata: La terra ripudiata
PUGLIA	Attorno a noi: Le fabbriche dei dottori
BASILICATA	L'iaole dei pezzi, 1ª parte
CALABRIA	Regione spettacolo
SICILIA	Occhio aperto sulle regione
SARDEGNA	Suoni delle memorie, 16ª puntata

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: Le grandi aerate, 2ª parte
VALLE D'AOSTA	Teatro popolare valdostano: Le canecon di diablo, 2ª parte
LOMBARDIA	Minore-maggiore: Italiani a Milano, Leo Wachter una vita spettacolosa
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Karl Plattner; il faacino d'una pit-ture espre e inquiete e insolite
VENETO	Itinerari: lo Verona
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: Cultura
LIGURIA	Sono passati di qui: Itinerario francescano
EMILIA-ROMAGNA	Secondo appuntamento: Quattro giorni, memoria di una strage, 2ª puntata
TOSCANA	Un compleanno: Mario Soldati
UMBRIA	Ricordo di Biagio Fuaio
MARCHE	Nota contro note
LAZIO	Fetti nostri
ABRUZZO	Speciale Schola Cantorum
MOLISE	Quartetto Birch Johnson - Enrico Pierannunzi
CAMPANIA	Tre camere con servizi, 1ª puntata
PUGLIA	Le ribelte del giovedì
BASILICATA	L'iaole dei pazzi, 2ª parte
CALABRIA	I aegni e la storia, 6ª puntata
SICILIA	Binocolo
SARDEGNA	Il pubblico, la tv, la regione: Anche questo è cinema, 9ª puntata

Zucchi: il copriletto trapuntato



In una bella casa, questo è il momento di un copriletto trapuntato Zucchi.

Il copriletto trapuntato Zucchi: soffice ed imbottito in modo da assicurare un costante tepore per tutta la notte.

Il copriletto trapuntato Zucchi in tante armonie di colori, per vestire il vostro letto di giorno e di notte.

Il copriletto trapuntato Zucchi facilmente lavabile, e con la garanzia di Zucchi sul tessuto e sull'imbottitura per durare a lungo.

Zucchi: cose belle & niente trucchi

**"Bevo
Jägermeister
perché
il mio
giardiniere
mi ha
piantata.,,"**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

CALENDARIO



LUNEDÌ 14

S. Pompeo
Il sole sorge alle 7,30
e tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 20,17
e cala alle 10,22

DOMENICA 13

S. Lucia
Il sole sorge alle 7,30
e tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 19,08
e cala alle 9,28

MARTEDÌ 15

S. Ireneo, S. Valeriano
Il sole sorge alle 7,31
e tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 21,26
e cala alle 11,07

ALMANACCO

DECEMBRE



MERCOLEDÌ 16

S. Adelaide, S. Albina
Il sole sorge alle 7,32
e tramonta alle 16,40
La luna nasce alle 22,34
e cala alle 11,44

VENERDÌ 18

Ss. Rufa e Zosimo
Il sole sorge alle 7,33
e tramonta alle 16,41
La luna nasce alle 24,00
e cala alle 12,43

GIOVEDÌ 17

S. Lazzaro
Il sole sorge alle 7,33
e tramonta alle 16,41
La luna nasce alle 23,38
e cala alle 12,15

SABATO 19

S. Urbano, S. Fausta
Il sole sorge alle 7,34
e tramonta alle 16,41
La luna nasce alle 0,41
e cala alle 13,10

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI...



I pigri potranno finalmente salire le scale senza fatica. Grazie all'apparecchio «saliscale» del francese Aniot si potranno sorvolare i gradini

TUTTO SULLA NATURA



Fulco Pratesi

Pratesi, presidente del WWF, inizia la sua collaborazione come esperto di ecologia.



Un animale vittima di persecuzioni dovute alla cattiva fama è il lupo. Di questo bellissimo animale sono rimasti pochissimi esemplari: in Italia non più di 100.

La fondazione per la difesa della natura, tra l'altro, ha ottenuto che la caccia al lupo sia vietata e, al posto del

premio che fino a qualche anno fa si dava a chi uccideva un lupo, oggi il cacciatore viene punito con una contravvenzione fino a tre milioni. Perché il lupo va conservato? Raro e bello, fa parte della nostra storia. Ha poi la funzione di mantenere basso il numero di certi erbivori, che quando diventano numerosi possono danneggiare la foresta

AVVENNE DOMANI

Dicembre 1542: nasce Maria Stuarda, subito al centro di disegni di corte. Il re d'Inghilterra Enrico VIII vuol fidanzare lei, erede della corona scozzese, con il figlio Edoardo, per unificare i due regni. Si oppone la madre di Maria, cattolica, che la promette al delfino di Francia. A 18 anni Maria Stuarda, vedova, torna in Scozia e deve difendersi dalle insidie della regina d'Inghilterra (sua cugina e antagonista) Elisabetta che presta aiuto ai ribelli scozzesi. Maria sposa dapprima Darnley, poi si unisce a Davide Rizzio, supposto padre del suo unico figlio, il futuro re Giacomo, e, infine, sposa il conte Bothwell. E' condannata a morte dalla regina Elisabetta l'8 febbraio 1587.



LA CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con le nova si possono preparare molte pietanze saporite e nutrienti. Per esempio la frittata dalle cento verdure.

Naturalmente cento per modo di dire. Prendiamo le verdure di stagione che si trovano fresche al mercato. In questo periodo possiamo usare gli spinaci, la rucola, la cicoria. Dopo averle ben lavate le tritiamo finemente. Quindi le passiamo in padella con olio, sale, un pizzico di pepe, qualche foglia di prezzemolo o di basilico o di menta,

oppure tutti insieme i tre odori e, se vi piace, il piccante peperoncino a tocchettini. Facciamo soffriggere e insaporire bene fino a cottura. Poi aggiungiamo le uova sbattute e con abilità prepariamo la frittata facendo attenzione che non si sbricioli, ma rimanga compatta. Per ottenere ciò bisogna girare la frittata quando è rassodata.



Giovanna Cicalò

Il freddo arrossa le pelli delicate e accentua un difetto ai giorni nostri abbastanza comune, la couperose.

LE ERBE

Contro le irritazioni della pelle esiste una maschera astringente e rinfrescante a base di rosa canina. Si prepara così: in un pentolino facciamo bollire dell'acqua (circa un sesto di litro), in cui mettiamo un cucchiaino di rosa canina, lasciando sul fuoco per dieci minuti.

A parte riduciamo in polvere due cucchiaini d'altea, una

pianta che ha proprietà rinfrescanti e detergenti, e due cucchiaini di rosmarino, tonico che attenua le rughe.

Mescoliamo queste polveri e le aggiungiamo al decotto di rosa canina, dopo averlo filtrato. Otterremo una papetta che useremo come maschera di bellezza lasciandola sul viso per una ventina di minuti.

A Natale fioccano sconti Ektra del 10

Sì! Dal 1° novembre al 31 dicembre la Kodak riduce
del 10% il prezzo di listino delle Kodak Ektra.

Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.

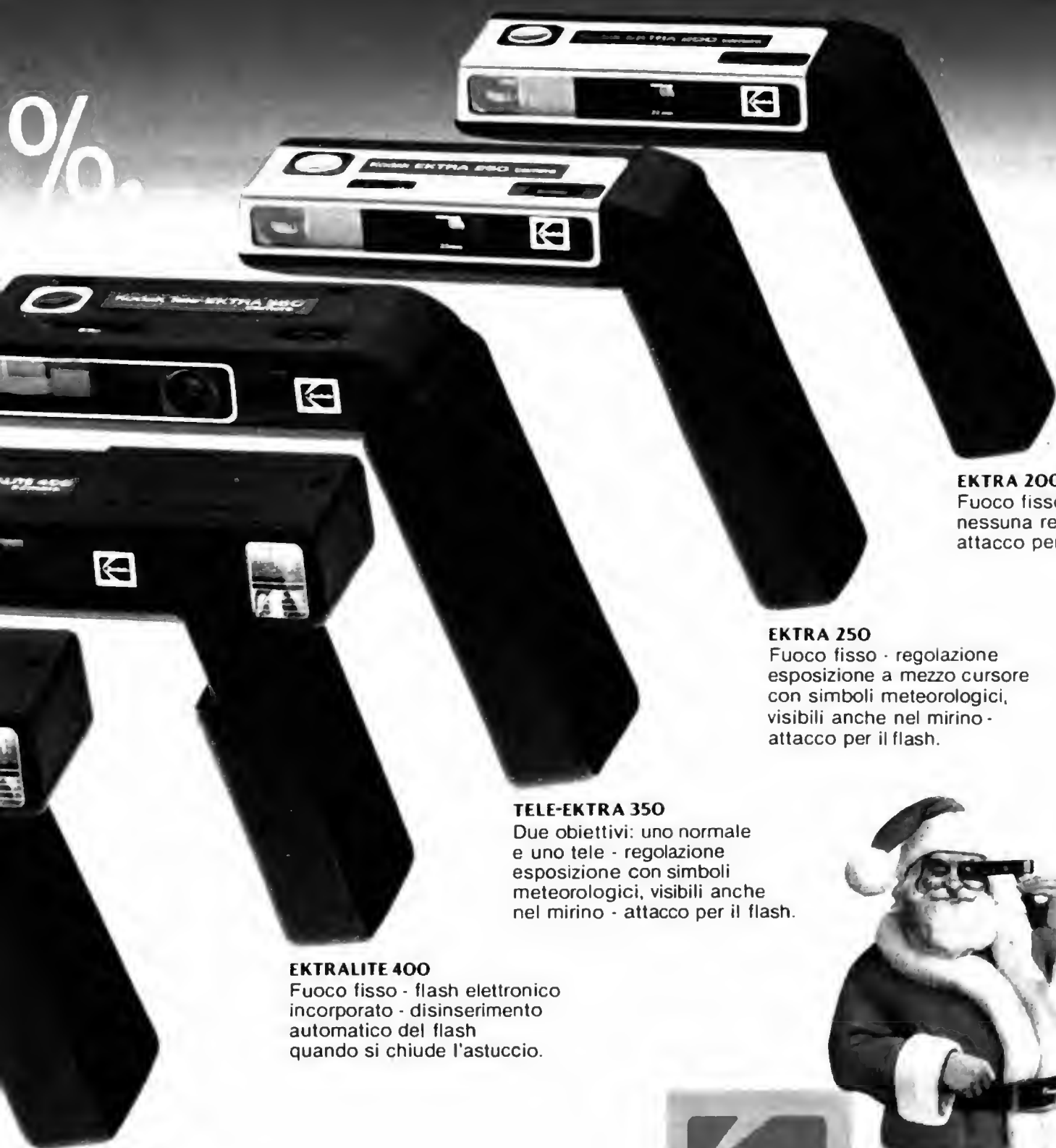


3 anni di garanzia.

TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
che funziona automaticamente
quando è necessario.

%.



EKTRA 200

Fuoco fisso,
nessuna regolazione
attacco per il flash.

EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.

TELE-EKTRA 350

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450

Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.



Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.

«Non ho maestri, né sono un maestro. Io posso accettare di essere chiamato maestro alla maniera dei guitti, come a Napoli un suonatore di bombardino...»

PERSONAGGI

Mi spendo come un Marco rivalutato

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Cosa volete che vi dica? Io non solo non so parlare, come sanno tutti, ma neppure scrivere. I miei film non li scrivo io, voglio dire materialmente. Ho qui una nota su di me che è apparsa proprio in questi giorni su una nuova enciclopedia cinematografica francese. Ve la posso leggere. Se volete, vi posso anche dire ciò che è vero e ciò che non è vero.

«Nato a Milano l'11 maggio del 1928, Marco Ferreri, dopo aver fatto vari mestieri, si è dedicato e si dedica al cinema. Fa il regista cinematografico, come Lumière, come Dreyer, come Eisenstein. Ha diretto *La grande abbuffata*, il film del quale Buñuel ha detto: "Adoro questo film. E' un film meraviglioso". Ha diretto *Non toccare la donna bianca*, il film che il prestigioso critico francese Jean de Baroncelli ha definito "un autentico colpo di genio". Ha diretto *Ciao maschio*, il film del quale Alberto Moravia ha detto: "Ferreri è riuscito in questo film di simboli a creare il simbolo più eloquente e più esatto, Nuova York come fine del mondo". Autore originale, bislacco ed esplosivo, si potrebbe dire che in lui si ritrovino al massimo grado quelli che il romanziere francese Michel Tournier chiama i tre attributi essenziali della vita, cioè la sottigliezza, il fasto e la bizzarria...».

Fin qui tutto esatto.

«Compiuti di mala voglia e senza alcun profitto gli studi medi nella città natale, Marco Ferreri si iscrive alla facoltà di veterinaria, convinto che gli animali sono gli unici individui degni di interesse, o comunque di gran lunga più interessanti di quegli individui che vengono chiamati uomini, per i quali nutre un disprezzo profondo e irrimediabile, ad eccezione di coloro che sono in grado di riconoscere la sua genialità...».

Questa è ironia gratuita: io non faccio nessuna eccezione.

«Nella sua prima giovinezza, Marco Ferreri commette un solo errore. Pur essendo avverso per istinto alla "cultura" del suo tempo, anzi ad ogni sorta di "cultura", iconoclasta per natura, catastrofico per vocazione, fonda a Milano, con Riccardo Ghione, quel *Documento mensile* che dovrebbe rinnovare la cine-rivista, ma che non ha altro effetto che quello di

mandare in rovina un grosso industriale dell'epoca — un tal Lezzori —, il quale per pagare i debiti e costretto a venderli un intero bosco di betulle...».

Questo è vero, ma il mio fu un errore calcolato, perché l'iniziativa si risolse, con il fallimento di quell'industriale, in un'operazione anticapitalistica.

«Sempre inquieto, insoddisfatto e più che mai ribelle, intraprende, sulle orme di Rimbaud, un viaggio in capo al mondo. Approda in Spagna dove, inseguendo il miraggio di diventar subito ricco, s'improvvisa venditore di obiettivi Totalscope, ma non ne vende neppure uno per il semplice fatto che non ha pensato che in quel Paese non esistono i proiettori. Affronta un periodo di fame nera, molto più nera dell'"humour nero" di cui è singolarmente dotato: non solo non ha da mangiare ma nemmeno da dormire; di giorno si traseina da un bar all'altro e di notte ripara in alloggi di fortuna».

Per vincere l'insonnia, resa più angosciata dallo stomaco vuoto, sfoglia senza il minimo interesse qualche libro, finché una notte gli capita fra le mani *El Písito*, una novella di Rafaél Azcóna in cui si racconta la storia di un povero diavolo che non riesce a trovare un alloggio. La storia lo eccita perché gli ricorda la sua posizione personale. In pochi giorni la filma, mette la pellicola in una valigetta e la porta lui stesso, a piedi, al Festival di Locarno, convinto di sfondare».

Come potevo sfondare? Nelle giurie c'erano sempre le stesse persone, da cento anni: venivano sostituite soltanto quelle che morivano per vecchiaia.

«Condannato, come tutti i geni, a realizzare soltanto opere grandiose o sconvolgenti, va nelle Canarie per girarvi un "kolossal", ma poi scopre che il produttore che dovrebbe finanziarlo non ha una lira e si riduce a vendere "waterclosed", ad offrire il proprio sangue in cambio di cibo o a cantare l'*Aida* e la *Tosca* per i turisti sul porto di Santa Cruz di



COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV - BRUNO CARUSO

Tenerife. Torna in Spagna e filma *Los chicos*, ma il film ha meno successo del primo. Si trasferisce in Marocco per girarvi *Il segreto degli uomini azzurri*, un altro "kolossal", ma a metà della lavorazione viene licenziato perché ha già fatto al ristorante, a nome della produzione, un conto astronomico, superiore al costo stesso del film. Per sbarcare il lunario si accoda ad una tribù diretta all'interno del Sahara ma capita nel terremoto di Agadir e viene isolato in quarantena. Liberato dalla quarantena, torna in Spagna e filma *El cochecito*, è la via verso il successo... ».

Questo è fissato: mi ha scambiato per Zeffirelli?!

« Qui finisce il periodo leggendario ed eroico ed ha inizio il periodo "hippy", durante il quale Marco Ferreri lascia nei ristoranti e negli alberghi di mezza Europa debiti tali da battere, come bidonista, ogni record, passato, presente e futuro... ».

Forse esagera un po'.

« Tornato in Italia all'inizio degli anni Sessanta, dirige *Una storia moderna: l'ape regina*, un film in cui disfreña tutta la sua misoginia. E' il primo film di Marco Ferreri che incassa un po' di soldi, il che induce il produttore Carlo Ponti a dichiarare pubblicamente: "Se è vero che incassa un po' di soldi, di certo non può



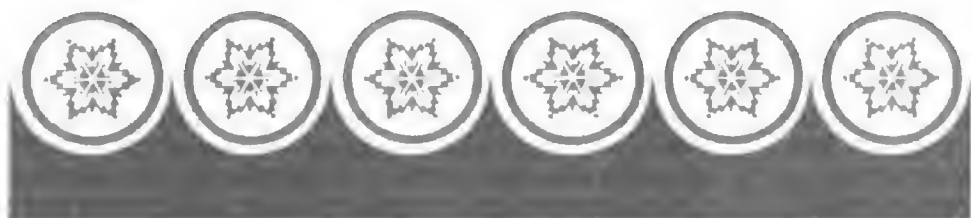
Novità Festose

Natale significa anche regali: confezioni festose, colorate, invitanti. La Prince Matchabelli, per l'occasione, ha vestito a festa il suo profumo Cachet.

Si tratta di una confezione natalizia allegra, giovane, raffinata e, al tempo stesso, non impegnativa — come prezzo — rispetto alle confezioni normali.

A chi regalarlo? Alla donna che vuole un profumo personale, individuale, tale da non ritrovarlo su nessun'altra donna. Cachet è « esclusivo » su ogni donna. La sua composizione è stata infatti studiata in modo tale da ottenere, a contatto con ogni diversa epidermide femminile, diverse profumazioni.

Il bouquet è ricco di toni profondi e al tempo stesso di note fresche. Secondo le grandi classificazioni dei profumi, appartiene alla famiglia chypre, più particolarmente chypre ambré. Le sue note floreali si armonizzano con l'ambra grigia. Il gelsomino, lo ylang-ylang delle isole Comore, il vetyver di Haiti e di Réunion, il patchouli del Madagascar, il muschio delle querce della Jugoslavia concorrono a formare un bouquet estremamente personale, di classe, di una modernità che vive al di fuori delle mode e del tempo, delicato e persistente al tempo stesso.



Ferreri/segue

averlo fatto Marco Ferreri "... »

Ma Carlo Ponti non capisce nulla di cinema.

« Seguono *La donna scimmia*, *L'uomo dai cinque palloni*, *Marcia miziale*, *Dillinger è morto*, *Il seme dell'uomo*, *L'udienza* e *Lisa*, ma non il successo. *Dillinger è morto* è una "truffa", sia pure geniale: il pubblico, che si aspetta la storia del famigerato bandito, reagisce alla noia che il regista deliberatamente gli infligge sfasciando le poltrone e scatenando risse furibonde. In ogni caso, con *Lisa* incomincia nella biografia del regista il periodo dell'ordine... ».

Questa è una stronzata, una monumentale stronzata: la mia vita non era mai stata così caotica come d'allora in poi.

« Con *La grande abbuffata*, *Non toccare la donna bianca*, *Ciao maschio* e *Storie di ordinaria follia*, Marco Ferreri celebra la sua vendetta, costringendo il pubblico ad andare a vedere, in preda all'ira, all'indignazione e al disgusto, i suoi film più sgradevoli e più provocatori... ». Sarei curioso di sapere che cosa dice ora Carlo Ponti.

Marco Ferreri è ormai un maestro, come Buñuel che è stato a sua volta suo maestro, come Bergman, nonché un personaggio affascinante, tenebroso e imprevedibile. E' una miscela esplosiva di contraddizioni. Si dice di sinistra ma vive in case fastose, servito da cuochi cinesi, e possiede panfili più lussuosi e mirabolanti del "Nabila" di Adnan Khashoggi. Dichiarò che la coppia è finita ma se la moglie, Jacqueline, lo lascia per mezz'ora, entra in crisi disperata... ».

Queste sono stronzate. Buñuel passa per mio maestro soltanto perché è spagnolo ed io sono stato parecchie volte in Spagna. Bergman lo detesto. Ha detto che *La grande abbuffata* è un film disgustoso. Sarà disgustoso, ma non è teatro filmato come il suo cinema. Io non ho maestri, né sono un maestro. Io posso accettare di essere chiamato maestro al modo dei guitti, come a Napoli chiamano maestro un maestro di bombardino...

COSTANZO COSTANTINI

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS

Ogni lomo
del rasoio Philips
ne comprende
in effetti due:
la prima
solleva il pelo,
l'altra lo taglia...

La prima lama
afferra
delicatamente
il pelo e lo solleva...

La seconda lama
taglia così
il pelo
più a fondo
che mai...

Il pelo
solo adesso
può rientrare
dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

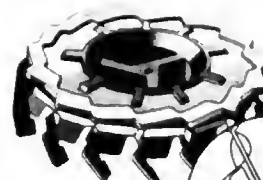
Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è fermata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.



**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro**



Un interessante convegno sulla pubblicità

I bilanci del settore quasi raddoppiati.
L'influenza sui destinatari dei messaggi
è provata da ricerche di mercato.
Ma il consumatore deve essere difeso

ATTUALITÀ

La persuasione occulta a carte scoperte

di PINO DI SALVO

Il fascino indiscreto della pubblicità non risparmia nessuno: sia che stiano al suo gioco, sia che ne prendano le distanze. Buona consigliera o diabolica tiranna? Quale che sia la risposta, si tratta comunque di una realtà con la quale dobbiamo fare i conti e convivere ogni giorno, in ogni luogo. Non c'è difesa, neppure tra le mura domestiche, perché entra nelle nostre case con i giornali e soprattutto con la radio e la televisione. Che peso ha la pubblicità nella nostra vita? Quali reazioni abbiamo di fronte ai suoi messaggi, alle sue suggestioni? Secondo una recente indagine, un italiano su quattro dice di essere interessato dalla pubblicità televisiva (la pubblicità è anche una forma di spettacolo); uno su tre dice di guardare con interesse la pubblicità sulle riviste. E poi, quasi il 13 per cento, cioè una persona su otto, afferma di basarsi sulla pubblicità per fare i propri acquisti. E' come dire che 7 milioni e mezzo di italiani comprano seguendo la traccia che la pubblicità indica.

Alcuni giorni fa a Firenze studiosi e operatori del settore sono stati invitati dall'Istituto di giurisprudenza di quella università per uno scambio di opinioni su questo fenomeno. Illuminato da vari riflettori, esaminato da vari punti di vista, il « gigante pubblicità » è stato mostrato in tutta la sua dimensione, in tutta la sua bontà e in

tutta la sua cattiveria. Ma soprattutto nella sua forza reale.

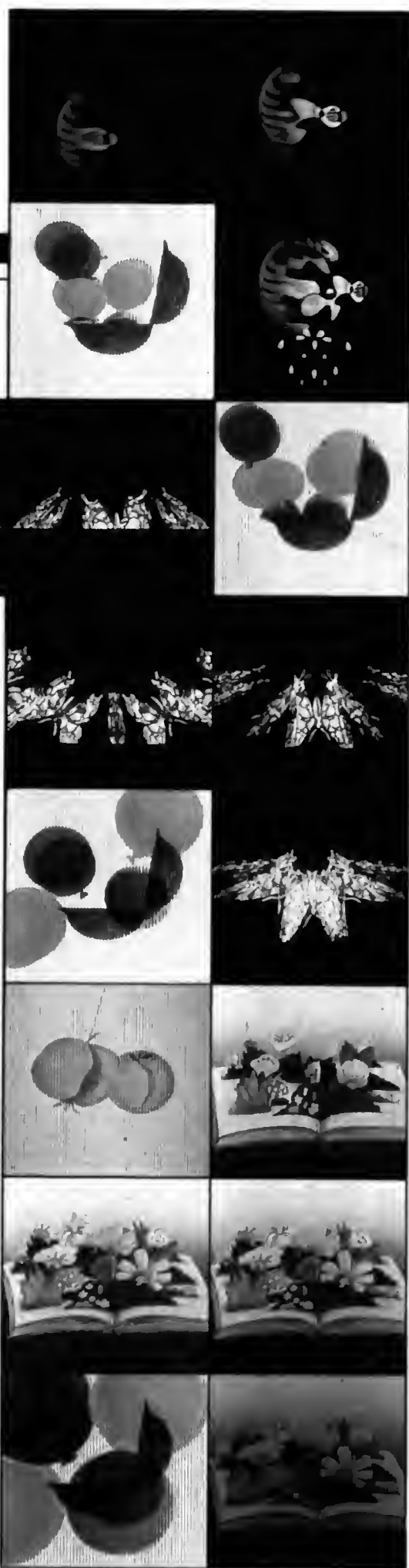
Una forza che non accenna a indebolirsi. Basti questo dato: nel 1978, cioè tre anni fa, la spesa pubblicitaria in Italia si aggirava sui 700 miliardi di lire; quest'anno sfiora i 1500 miliardi: è più che raddoppiata. Galoppa più velocemente dell'inflazione. Si può dire che sia una « industria » che non risente delle difficoltà sofferte da qualsiasi altra branca della nostra economia.

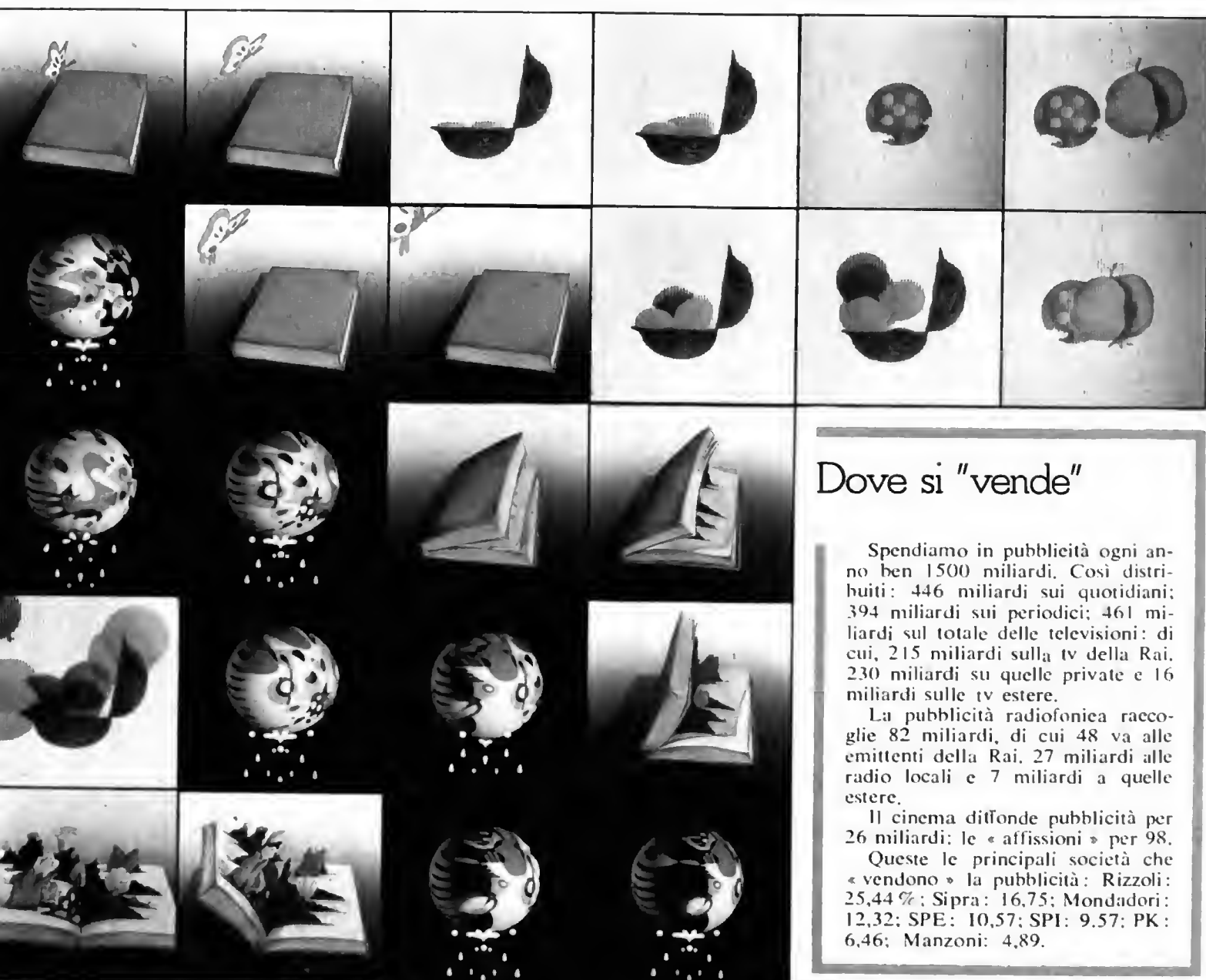
La sua salute è florida, o almeno sembra, anche se qualcuno dice che è drogata. Se si mettessero insieme tutte le aziende pubblicitarie, si collocherebbero, per fatturato, fra il decimo e l'undicesimo posto nella scala delle aziende italiane.

Ma quali sono i « media », cioè gli strumenti che diffondono messaggi, sui quali la pubblicità prevale?

Qui le cose sono cambiate negli ultimi anni. Soprattutto a partire dal 1977 quando è intervenuto un personaggio nuovo: la tv privata.

La tv privata ha assorbito una buona fetta di pubblicità che prima era tenuta dai giornali, dalla Rai, dal cinema e dalle affissioni. Il capitolombolo l'ha fatto soprattutto la pubblicità al cinema, che dieci anni fa occupava circa il 6,4 per cento dell'intero mercato, mentre ora ne occupa a mala pena l'1,8 per cento. In flessione anche la pubblicità alla radio. Indebolita quella sui giornali e (non sembrerebbe, a vedere i tan-





Dove si "vende"

Spendiamo in pubblicità ogni anno ben 1500 miliardi. Così distribuiti: 446 miliardi sui quotidiani; 394 miliardi sui periodici; 461 miliardi sul totale delle televisioni: di cui, 215 miliardi sulla tv della Rai, 230 miliardi su quelle private e 16 miliardi sulle tv estere.

La pubblicità radiofonica raccoglie 82 miliardi, di cui 48 va alle emittenti della Rai, 27 miliardi alle radio locali e 7 miliardi a quelle estere.

Il cinema diffonde pubblicità per 26 miliardi: le « affissioni » per 98.

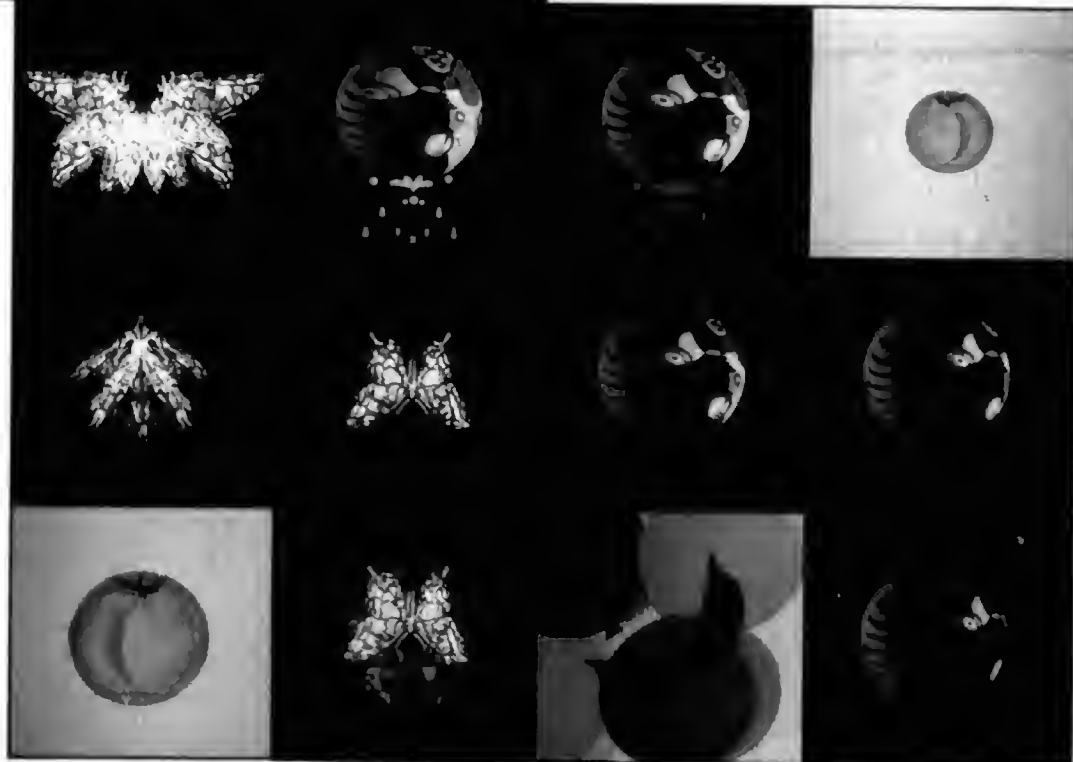
Queste le principali società che « vendono » la pubblicità: Rizzoli: 25,44%; Sipra: 16,75; Mondadori: 12,32; SPE: 10,57; SPI: 9,57; PK: 6,46; Manzoni: 4,89.

Prima: l'automobile

La pubblicità penetra in tutto. Ma in alcuni settori essa appare assai più invadente.

Sui quotidiani la parte del leone viene fatta dalle automobili che, con moto e biciclette, coprono quasi il 30 per cento degli interi spazi pubblicitari.

Nei periodici c'è un maggiore equilibrio fra i vari settori merceologici. Ma stanno ancora al primo posto i veicoli, seguiti da giocattoli e « oggetti personali ». Nella televisione pubblica sono in testa i prodotti per la pulizia della casa, alcolici e alimentari, dolciumi. Alla Rai non si può fare pubblicità per le auto, che, con le pellicce, figurano molto in alto nelle tv private.





“Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta
per ognuno.**

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

Pubblicità / segue

ti cartelloni che affollano le strade) quella delle allissioni

L'avvento delle tv private, dicevamo. Ebbene, gli incassi pubblicitari delle tv private hanno ormai scavalcato quelli della tv pubblica. Due anni fa, infatti (e sono dati forniti da Vito Damico, presidente della Sipra, l'azienda pubblica del settore), la Rai rappresentava il 60 per cento delle spese pubblicitarie riguardanti le radio e le televisioni, mentre alla fine di quest'anno la quota Rai scenderà al 48 per cento e le private (con le tv estere, che però sono in calo) saliranno al 52 per cento.

Sono tante le riflessioni che si possono fare su queste cifre. Una ci sembra particolarmente importante: il peso che la pubblicità ha per la vita delle aziende editoriali. Un peso talvolta condizionante. Basti pensare che la stampa quotidiana, cioè i giornali, traggono dalla pubblicità il 40 per cento dei loro mezzi di sostentamento; addirittura più del 50 per cento i periodici. Per la Rai la pubblicità rappresenta il 28 per cento del bilancio.

Gli esperti di Firenze, dopo aver studiato questi e altri dati, si sono posti il problema: è possibile controllare questo fenomeno che ha tanta rilevanza per una società, spingendo a produrre determinate cose e in un determinato modo, invece che produrre altre cose e in un modo diverso, indirizzando, quindi, non solo il modo di vivere della gente, ma anche l'economia di un Paese? E ancora: è possibile controllare questo fenomeno che può condizionare l'intero sistema di informazione e la stessa libertà di stampa? E' possibile (e come?) evitare che la pubblicità sfondi le barriere che devono stare a difesa del consumatore?

Tante risposte. Ma nessuna sicura. Una constatazione è stata fatta da tutti: la legislazione italiana, soprattutto sotto il profilo della tutela del consumatore, appare insufficiente, talvolta contraddittoria; non regge al confronto con quella degli altri Paesi dove pure il fenomeno pubblicitario è ancora più corposo.

Allora si deve fare qualcosa. Subito.

PINO DI SALVO

Il regalo di Natale...



— **CASA MOBILE BARBIE**
Pensa, è lunga circa un metro ed è accessoriata di tutto punto! Quante giornate felici trascorrerai con Barbie e la sua Casa Mobile! Sì, perché

la Casa Mobile ha vari ambienti completamente arredati e gli accessori sono tanti per consentire anche a te lunghi e piacevoli viaggi.



— **VOLKSWAGEN GOLF CABRIOLET DI BARBIE**

Una vettura fantastica, Barbie ne è orgogliosa poiché la sua Volkswagen Golf Cabriolet è molto comoda e... se c'è tempo brutto può mettere il tettuccio rigido! Bella, vero?

Barbie®



GIOCHI VIVI

...che diverte tutto l'anno.



— BAGNO DI BELLEZZA

Per farsi ogni giorno più bella Barbie si immerge nella soffice schiuma profumata del suo Bagno di Bellezza. Poi, con gli accessori per il trucco ecco il tocco finale! Barbie, sei bellissima!



— CASA BARBIE

Com'è arredata bene la Casa di Barbie; ha sei locali su tre piani e l'ascensore realmente funzionante. Un gioco che non finisce mai anche perché tu e Barbie inviterete gli amici più cari!



— ROULOTTE BARBIE

Quando Barbie decide un viaggio.... ecco la sua bella e flammante Roulotte che è attrezzata anche per i viaggi più lunghi. Dal programma il tuo prossimo week-end, con Barbie s'intende!

— CASETTA BARBIE

La porti sempre con te! È la Casetta di Barbie, un amore! È arredata con molto gusto e.... quando hai terminato il gioco la ripieghi poiché si trasforma in una pratica valigetta. Non perdere i momenti più belli con la tua Barbie!



— WESTERN BARBIE CON DALLAS,
JEEP e RIMORCHIO PER
TRASPORTO CAVALLO DI BARBIE.

Lo sapevi che Western Barbie è
la regina di tutti i rodei? È vero!
col suo purosangue Dallas, fiero



e fedele, vince anche le competizioni
più difficili. E poi, guarda com'è bella
Barbie Western con la gonna lunga
e le frange sulle maniche!
«Forza Dallas» dice Barbie a fine gara
«è ora di una bella strigliatina
alla coda e alla criniera»,
vuoi aiutarla tu?



Barbie®



GIOCHI VIVI

Un film che continua a far scalpore

Da un romanzo di Nabokov, respinto da quattro editori e al centro di polemiche feroci, è la storia di una teenager corrotta dal patrigno

TELEVISIONE

Così nacque Lolita e fu subito scandalo

di ALDO FALIVENA



Negli anni '60, per la suggestione di un romanzo prima e di un film dopo, sembrò che ci fosse

ro al mondo più lolite che ragazzine. Le dodicenni e le tredicenni parvero sul punto di mettersi sotto i piedi il complesso di Edipo accettando, senza brividi, di entrare nel letto dell'amico di famiglia che aveva il fascino e l'età del loro maturo genitore. Gli stagionati Humbert Humbert del pianeta poterono liberarsi, finalmente, dal letargo e allungare le mani sui pascoli del desiderio. E da questo punto di vista sembrò che, al mondo, ci fossero più adulti repressi che uomini soddisfatti. Prima del romanzo le lolite in erba non avevano un modello da imitare e i molti consimili del professor Humbert erano privi di dignità letteraria. Fu Vladimir Nabokov a delineare un ruolo e un intreccio degni delle loro aspettative. Nabokov (1899-1977) era nato a Pietroburgo da vecchia nobiltà zarista e, alla vigilia della Rivoluzione d'Ottobre, era emigrato in Inghilterra. Fu poi a Berlino, visse a Parigi e, nel 1940, approdò a Ithaca, vicino a New York.

« Il primo piccolo palpitò di *Lolita* », raccontò Nabokov, « nacque in

me a Parigi. Scrissi, in russo, un racconto di circa trenta pagine. L'anonima ninfetta era francese. L'uomo era dell'Europa Centrale. Arthur — tale era il suo nome — sposava la madre inferma della bambina. La madre di lì a poco moriva. Arthur cercava di approfittare dell'orfana in una camera d'albergo, non ci riusciva, e si gettava sotto le ruote di un autocarro ». Verso il 1949 Nabokov riprese il progetto e lo completò in cinque anni. *Lolita* era una ragaz-



Quando si oltrepassa la propria morale

Prima di *Lolita* (Sue Lyon) c'era stata *Lola* (Marlene Dietrich). Nel 1930 Marlene Dietrich infilò le sue splendide gambe nelle calze nere dell'*Angelo azzurro* e fece intravedere voluttà a una intera generazione di padri.

Quindi, prima di Humbert Humbert (James Mason) c'è il professor Unrat (Emil Jannings),



l'uomo che gioca la sua vita su una passione dominante. Due film, due epoche del costume come in una « storia del cinema che scandalizza ». Il film di Siernberg, tratto dal romanzo di Heinrich Mann, era la storia di un professore di liceo che, a dispetto dei suoi stessi pregiudizi, sposa una canzonetta e affonda in un mondo vietato. La donna sospirata è adulta, e il vizio di chi l'avvicina sta proprio nell'oltrepassare i limiti della propria morale come della propria classe. Una volta al di là del bene il professor Unrat può anche accettare che gli tirino in faccia uova marce e rispondere con stralunati chiechirichi, riducendosi a un pagliaccio del sesso. Trent'anni dopo, nel 1960, nel romanzo e poi nel film, Lolita è descritta come una delle specie esistenti ed è una degenerazione prevedibile delle complesse trasformazioni della natura.

Sue Lyon ai tempi di Lolita. Oggi, uscita dal tunnel della droga, Sue ha abbandonato il mondo dello spettacolo ed è una tranquilla maestra d'asilo e madre affettuosa

zina americana; Humbert (non più Arthur) un europeo naturalizzato americano. Gli amici che lessero il manoscritto consigliarono Nabokov di pubblicare il libro anonimo. Temevano per la sua impunità perché, per la prima volta, in un romanzo si narrava senza veli la passione soddisfatta di un cinquantenne per una minore di anni quattordici orfana di madre. Humbert elevava apertamente a simbolo una sua insopprimibile vocazione; infatti, pur frequentando le « femmine umane », come le definisce, il cuore di Humbert batte forte solo quando, tra la folla di bambine in-

tegre, individua una ninfetta, una bimba demone, una lolita, « une enfant charmante et fourbe », sguardo velato, labbra umide, dieci anni di carcere se solo dai a vedere di guardarla.

I primi quattro editori americani interpellati da Nabokov rifiutarono di avere a che fare con la sua Lolita.

« Certo, il loro rifiuto di acquistare il libro », osservò Nabokov, « si fondava non già sul modo con il quale avevo trattato il tema bensì sul tema stesso. Gli altri due temi che sono tabù per la maggior parte degli editori americani sono: un matrimonio tra negro e bianca o negra e bianco che sia completamente e luminosamente fortunato e dia luogo a un gran numero di figli e nipoti; e l'ateo completo che conduca un'esistenza serena e utile e muoia nel sonno all'età di cento-

NOVITÀ!
raddoppia la convenienza!

PACCO DOPPIO

Lines Lady da 20



Lo sai, Lines Lady ti dà la sicurezza totale
e una maggior convenienza.

Da oggi, Lines Lady ti dà qualcosa in più.

Oltre ad un prezzo più che buono,
la possibilità di una comoda scorta:

20 assorbenti sicuri - pratici - convenienti
in un pacco solo.

Lolita / segue

sei anni ». Un consulente definì *Lolita*: « La vecchia Europa che corrompe la giovane America ». Un quinto editore andò senza fronzoli al nodo del problema dicendo che, se avesse pubblicato *Lolita*, lui e il suo autore sarebbero finiti immediatamente in carcere. Ed è per questi motivi che le peripezie della ninfetta furono scoperte tramite l'edizione internazionale dell'Olympia Press che pubblicò il romanzo nel 1955, a Parigi, sfidando così i benpensanti e i puritani di ogni Paese.

Negli anni '60 Stanley Kubrik, che aveva già realizzato *Rapina a mano armata*, *Orizzonti di gloria* e *Spartacus*, mise gli occhi su *Lolita* per farne un film; era eccitato dal soggetto e al tempo stesso paralizzato dai possibili anatemi dei gruppi religiosi, dei club femministi, della Legion of Decency. Alla fine prevalse il rischio del « business » anticonformista.

I preparativi del film si svolsero in segreto, le riprese furono effettuate a Londra e il set del film fu protetto come una base missilistica alla vigilia di un'impresa spaziale. Dopo avere discriminato centinaia di ragazze americane la scelta cadde su Sue Lyon: l'esordiente ninfetta era stata accompagnata a quel ruolo da sua madre, come tutte le altre aspiranti. Per cinque mesi madre e figlia furono sorvegliate, a vista, da squadre di agenti privati con il risultato di sentirsi più colpevoli che privilegiate.

Sue Lyon non aveva letto un rigo del romanzo di Nabokov perché si trattava di un libro vietato ai minori. Sua madre la spinse a leggerlo perché entrasse meglio nella parte. E così Sue batté il capo di adolescente contro le inafferrabili concupiscenze del professor Humbert. Sul set del film era diverso; qualche volta c'era da arrossire però, in definitiva, tutto era più semplice. Si trattava di seguire l'istinto. Non sarebbe toccato certamente a lei di arginare gli scandali. Semmai gli adulti le assegnavano il ruolo di provocarli con la sua innocenza. Da ragazzina integra Sue si trasformò, con volontà e puntiglio, in una lolita flessibile ai capricci di tutti gli Humbert Humbert del mondo. Fu un film di successo; ma per Sue Lyon non fu, come aveva sperato, il successo di una vita.

ALDO FALIVENA

Foto FARABOLA - TEAM

Dietor

La tua vita sarà più bella

Dietor lo usi sempre: nel caffè, nel tè, nei cappuccini, nelle spremute e sulle macedonie. La differenza non la senti nemmeno, perché Dietor è buono come

Dietor sfuso. Adatto da tenere in casa e dosare a cucchiaini, oltre che per fare dolci, budini e altre preparazioni culinarie.

lo zucchero.

E da un po' di tempo hai

Dietor bustine. Pratiche in ogni circostanza e adatte per dolcificare tutte le bevande calde e fredde.

scoperto anche i dolci, le creme e il budino con Dietor: sono buonissimi e sono tante calorie in meno.

Così adesso Dietor

lo usi sempre e lo porti sempre con te. Ti sei anche accorta che ti senti meglio, più sicura di te. E la tua vita è un po' più bella.



Dietor zollette. Comode da portare con te e dosabili nel caffè e nelle bevande calde: due zollette equivalgono a una bustina.

Metti Dietor al posto dello zucchero

Giallo cronaca. Il caso Assunta Vassallo

Si è scavato nel profondo della vicenda, tra le pieghe di un'anima trepidante d'amore e non certo sconvolta da un odio implacabile nei confronti della sua vittima

TELEVISIONE

Si uccide il marito per un amore che non ha futuro?

di CARLO BERNARI



Negli anni delle nostre più scottanti polemiche cinematografiche, da cinefili esigenti, volevamo gli occhi da Griffith

a Lange solo per posarli su Vidor; e, dall'autore della *Folla*, allungarli subito a Buñuel, Eiszenstein, Pudovkin. Proprio su quest'ultimo, grande attore, oltre che regista e teorico, si appuntava la nostra trepida attenzione, grazie alle letture che ci suggeriva Umberto Barbaro con le sue traduzioni dal russo; letture che ci permisero di scoprire la magia del « montaggio »; il ritmo cioè delle sequenze incrociate quale specifico linguaggio filmico.

Da quelle « lontananze » mi viene incontro un brano degli scritti di Pudovkin; quello in cui l'attore-regista, parlando del suo ultimo film (*Il cadavere vivente*) — uno scenario scritto da Ozep, ispirato al dramma omonimo di Lev Tolstoj — si lamentava dell'eccessiva brevità del film che non consentiva di metterci dentro tutt'intero *Il cadavere vivente*, per cui l'opera tolstoiana restava inesorabilmente mutilata.

Se ben ricordo, il lamento di Pudovkin si estendeva a quell'operazione che genericamente si definisce « ridurre » un'opera letteraria, poiché spesso la decurtazione quantitativa si risolve in un'amputazione qualitativa... Figurarsi dunque ciò che accade quando i tempi assegnati ad un filmato televisivo vengono ri-

stretti a 55 minuti, cinque dei quali vanno sovente a beneficiare titoli di testa e di coda...! Ma il problema si fa ancor più angoscioso allorché sui « tempi » tecnici si allungano gli steccati (all'interno dello sceneggiato) di natura economica, in osservanza delle cifre stanziare in bilancio ed in armonia con gli altri sceneggiati della serie progettata, in modo da limitare la parte ricostruita a un 40 % rispetto al 60 % costituito da documenti e inchieste. Era dunque da queste « misure » che cominciava il nostro « cadavere vivente »; dapprima con Andreassi e, dopo la sua rinuncia per altri incarichi, col regista Partesano. Perché? Semplicemente perché il *Caso Vassallo* affidatoci dalla Rete 3 non ci si presentava come uno dei tanti processi contro un'assassina, vera o presunta, rea confessata, oppure vittima di una macchina giudiziaria e di un certo ambiente colpevolista. Il processo contro Assunta Vassallo, accusata di aver soppresso il marito, il notaio Raimondi, propinandogli in più riprese dosi di stricnina, si presentava come un « caso », proprio perché non poteva risolversi con la vittoria dell'accusa o della difesa; in quanto il conflitto non era tra innocenza e colpa; ma era all'interno stesso dell'innocenza e della colpa, l'una attraversata da un vago disegno punitivo; l'altra dominata e, direi, sublimata da un erotico candore.

Occorreva perciò scavare nel profondo per rintracciare i segni





Nella Sicilia più profonda

Il film sul *Caso Vassallo - Un delitto senza perché* è stato girato da Dino B. Partesano (coautore della sceneggiatura con Carlo Bernari) in parte a Caltanissetta, luogo della vicenda (per quanto riguarda le testimonianze e le interviste), in parte a Bracciano e Ardena, nel Lazio (per le scene ricostruite del processo e degli interni). Le musiche originali sono di Franco Micalizzi, le scenografie degli interni sono di Barbara Agreman. Nella parte di Assunta Vassallo, la moglie del notaio Rosario Raimondi (impersonato da Raimondo Penne), recita per la prima volta in tv Martina Carpi (figlia del noto musicista Fiorenzo). Il cugino-amante della Vassallo, Raimondo Gangitano, è interpretato da un altro esordiente, Alberto Aleggiani. Partesano anche questa

volta si è servito di volti nuovi (che poi riescono a sfondare in tv, come è stato in precedenza con altre due sue scoperte, Ivana Monti e Daria Nicolodi). Per il ruolo del grande avvocato del tempo, difensore della Vassallo, Bruno Cassinelli, è stato scelto Atilio Duse; mentre l'avvocato Michelangelo Salerno (che è l'altro difensore appassionato) è stato impersonato da Maurizio Reli.



La vera Assunta Vassallo e la sua interprete televisiva, Martina Carpi, figlia del noto musicista Fiorenzo e dell'attrice Luisa Rossi. Con lei nella foto Raimondo Penne nella parte di Rosario Raimondi

premonitori del « movente » a uccidere — se di delitto si trattò —, fra le pieghe cioè di un'anima trepidante d'amore, ma non certo sconvolta a tal punto dall'odio verso la vittima da indurla ad attuare freddamente un gesto omicida.

A risentire le testimonianze del tempo, confrontandole con quelle attuali raccolte per il nostro filmato, a rileggere tutti gli atti proces-

suali, emergono subito due elementi di somma importanza: a uccidere non è il marito siciliano geloso, quanto meno della onorabilità del suo casato, ma è lei, la moglie fedifraga, malgrado che il notaio marito, consapevole della tresca, lasciasse all'infatuata consorte la più ampia libertà di ricevere in casa l'amante, fino ad assentarsene puntualmente quando il rivale bussava alla sua porta.

Quindi perché sopprimere un uomo che non osa ostacolare l'esaltazione erotica della moglie? E perché mai, udendo che il cognato, fratello del defunto, si è rivolto alla magistratura per far disseppellire il

PRESSO TUTTI I DISTRIBUTORI TEXACO

OMAGGIO

AUT. MIN. 4/223900 DEL 22/7/81



CON UN CAMBIO D'OLIO

INVIA UN DISEGNO PER
PARTECIPARE AL CONCORSO
«DISEGNA LA TUA FANTASIA»
E VINCERE UNO DEI
1.000 ATLANTI
VALLARDI



APPUNTAMENTO SUL 1° e 2° PROGRAMMA RAI TV ALLE 17.00

Giallo / segue



cadavere, al fine di stabilire con l'autopsia le cause del decesso, Assunta Vassallo subito si accusa di aver avvelenato il marito e accetta di costituirsi confessando ai carabinieri il suo atroce delitto? Ma a questo « perché? » infiniti altri verranno ad aggiungersene nel corso del lungo processo, e uno più sorprendente dell'altro: a cominciare dalla ritrattazione che l'accusata farà al giudice istruttore, sostenendo di essersi addossata una colpa così grave solo per ripararsi in carcere dalle minacce dei parenti del defunto notaio. Toppo comodo, fu insinuato, dichiararsi innocente poco prima che i periti dell'Università di Palermo, incaricati di effettuare le analisi tossicologiche, dichiarassero l'inesistenza di una qualsiasi traccia di stricnina sui reperti sottoposti ad accurate indagini chimiche; qualcuno dunque dell'équipe dei clinici deve aver parlato di quei risultati negativi. Inevitabile perciò una superperizia da affidare a tossicologi e chimici lontani dalla Sicilia.

A questo punto ha inizio un giallo nel giallo perché il pacco coi reperti si perse per strada e fu rinvenuto soltanto mesi dopo in un deposito di corpi di reati, manomesso, e privo dei flaconi con le viscere della vittima. Comunque, dal nuovo collegio di periti, quando finalmente poterono effettuare le loro prove con diversi reagenti, venne un responso totalmente opposto, che accusava la Vassallo: di stricnina ne era stata accertata l'esistenza in misura tale da sterminare un esercito di topi!... Si scatenò così un conflitto fra il collegio dei periti palermitani e quello dei periti fiorentini che assunse, nel

Quando compri una pentola non fare le cose a metà

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non

arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.

Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

PENTOLA COMUNE

PENTOLA LAGOSTINA

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (A) è brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, permettono l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA 

Zitto TERMOZETA



1000 Watt
di potenza
silenziosa

TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

Giallo / segue

corso del dibattimento, toni accesi: per cui la polemica trascese dai principi teorici ai sospetti e alle accuse sino ad arrivare all'incriminazione dei ricreatori di Palermo di colpevole e interessata negligenza. Le domande che i difensori (che erano Cassinelli, Salerno e Vizzini) posero, e che ancora oggi riescono a gettare una luce sinistra su tutta la vicenda processuale, è che la manomissione dei reperti con la loro temporanea sparizione poteva trovare giustificazione solamente se le tracce di stricnina rinvenute nei primi esami, a Palermo, dovessero venir cancellate, per renderle irreperibili alle ricerche dei periti di Firenze e non il contrario, come invece avvenne.

D'altronde, ci si chiedeva, quale demone poteva aver armato di veleno la mano dell'adultera, quando essa si sapeva già abbandonata dall'amante e quindi condannata, è il caso di dire, a tornare al marito, condannato a sua volta da un male oscuro — attribuito a tabagismo — che lo aveva condotto in passato sull'orlo della tomba?

Se mai collaborazione, tra sceneggiatore e regista, meritò tale nome, quest'armonia di fatiche e di ricerche fu quella che si realizzò fra Partesano e me, nei tentativi di far stare tutto il nostro « cadavere vivente » nei 55 minuti assegnatici dalla trasmissione, 22 soltanto dei quali « recitati » da attori nella trasfigurazione della protagonista e dei comprimari. Impossibile perciò soffermarsi, o appena alludere, alle sognanti attese e alle cocenti delusioni di una fragile creatura, erede di una cospicua famiglia, severamente educata in un collegio religioso, la quale distrugge un matrimonio senz'amore per un amore senza futuro. Impossibile frugare nella complessa psiche di una donna che arriva ad accusarsi di un delitto non compiuto, seppure sfiorato da una mente ottenebrata dai rimorsi.

Di tutto ciò forse, cioè del vero « romanzo » o, se si vuole, del vero « dramma », insomma del nostro « cadavere vivente », qualcosa è rimasto fuori; ma gli elementi compositivi — documentari e narrati — ci sono tutti e, pur nella necessaria sintesi, possono far rivivere l'angosciosa vicenda resa ancor più allucinante dall'epoca e dall'ambiente in cui si svolse.

CARLO BERNARI



Oh... Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda.



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.

OMSA
che gambe!

Sceneggiato / Quell'antico amore

In una Parma passionale e carica di tensioni politiche Anton Giulio Majano ha ambientato la storia di Carlo III e del suo brevissimo e sfortunato regno

TELEVISIONE

Un granduca in balia di dame e di sicari

di LINA AGOSTINI



TV 1
DOMENICA
13 DICEMBRE
ORE 20,40

Il copione: un giallo della storia che è anche una grande vicenda d'anfore. « Perciò abbiamo voluto rievocarlo, quell'antico amore », dice il regista Anton Giulio Majano. Lo scenario: proprio quello di un film giallo, ma con dietro il tempo (siamo nel 1850), la storia, la biografia che spunta alle spalle dei protagonisti, tutti granduchi, ambasciatori, prin-

cipesse e sicari. Un compromesso felice tra storia e « sceneggiato », senza il pericolo che il punto d'incontro venga riempito dalle invenzioni, dai tradimenti dell'autore. Tanta fedeltà come per ottenere l'assenso dei suscettibili fantasmi risvegliati più di un secolo dopo in una Parma « ducale », civile e selvaggia, assassina e appassionata.

Un teleromanzo, infine, ricavato da un libro oggi introvabile, *La tragica vicenda di Carlo III*, « pubblicato nel 1939 », dice Majano,

« comprato per caso a Tripoli durante l'ultima guerra e riportato poi, non so nemmeno io come, in Italia ». Un libro molto amato se l'ufficiale Anton Giulio Majano aveva lasciato in terra d'Africa la casa arredata, l'automobile e il purosangue prediletto, ma aveva salvato quel testo scritto a quattro mani da Giansiro Ferrata ed Elio Vittorini. Una biografia, dunque, ma anche una registrazione di eventi storici puntualmente « riscritta » da un regista innamorato della vi-



Giuseppe Pambieri, milanese, 36 anni, è Carlo III. Qui lo vediamo con Alida Valli, infelice principessa Maria Teresa di Savoia dello sceneggiato, e poi con Isabella Goldmann nel ruolo di Emma

Da fidanzata a mamma d'Italia

L'avevamo lasciata nell'Eredità della priora, ancora con Majano, ancora legata al personaggio di antica e nobile signora che già Luchino Visconti le aveva fatto anticipare in *Senso*. La ritroviamo in *Quell'antico amore* nel ruolo dell'infelice principessa Maria Teresa di Savoia, madre « ormai lontana dal mondo » di Carlo III e sposa rassegnata di quel Carlo II che si fa ricordare mandandole notizie di tradimenti e ricatti da ogni angolo d'Europa. « Considero la tv una forma di spettacolo pari al cinema, al teatro », dice oggi: « comunque recitare è sempre per me una gioia in quanto non saprei vivere senza fare l'attrice ». E Alida Valli recita da sempre: prima come « fidanzata d'Italia » negli anni Trenta, poi reginetta nel cinema « dei telefoni bianchi », attrice drammatica con Mario Soldati in un *Piccolo mondo antico* realizzato nel 1940 e infine protagonista di tanti sceneggiati televisivi, da *Strategia del ragno* a *Il consigliere imperiale* al *Caso Maurizius*. « Sono una vagabonda », dice la Valli, « non ho una casa, ma non riesco a immaginare la mia vita senza il mio lavoro ». E senza i due figli, Carlo, attore, e Lorenzo, laureato in fisica nucleare, nati dal matrimonio con il pianista Oscar De Meo: « Tutto il mio tempo, quando non lavoro, lo passo con loro. Sono la mia speranza ».

ceda: « Era un copione passato per diverse mani », ammette, « poi mi dissero: vedi se riesci a cavarci qualcosa ». E, alla fine, un titolo accattivante, « chiesto in prestito al romanzo di Carlo Laurenzi », un intreccio di quattro storie che il giornalista-scrittore aveva presentato a un Premio Campiello.

Al centro di questo ciclo storico c'è un principe senza mito, quel Carlo III duca di Parma al quale il padre, Carlo II, aveva lasciato la « sede vacante » di Maria Luigia,

ex vedova di Napoleone I, per andarsene e vivere, in incognito, all'estero. A venticinque anni « questo personaggio bello, giovane, affascinante, spavaldo, coraggioso », come lo definisce Majano, sale su un trono scomodo, inaccettato dalla corte, malvisto dai sudditi come un cantautore amato solo da pochi critici e con scarso successo di pubblico. « Tante qualità, è vero », dice Giuseppe Pambieri che nel teleromanzo è Carlo III, « ma anche un superficialone, malato di infan-

tilismo, quasi votato al suo destino che sarà poi tragico », con fughe, manie e tanti soldatini con cui giocare. « Era dai tempi di *Sorelle Materassi*, mio debutto televisivo », dice ancora Pambieri, « che non mi veniva affidato un personaggio così complesso e stimolante », quasi più di quel Petruccio della *Bisbetica domata* che sta recitando in teatro. « Spero che piangeranno in molti quando sarò Carlo III sul letto di morte, ucciso da un sicario senza che la storia ne dica i mo-

tivi ». E la morte lo conferma così, per quel che il granduca era sempre apparso all'euforico, stizzoso e prepolitico mondo di quegli anni: un guastafeste.

Anche se molto amoroso: « Tre donne spasimano per lui », dice Majano; « la moglie Luisa Maria di Berry che gli aveva dato l'erede, Roberto, destinato a succedergli, ma per poco; il grande amore Emma, una giovanetta che Carlo violenta quasi per scommessa e che lo amerà poi per tutta la vita; e la ballerina Rita, che rappresenta un rifugio per tanti affanni legati alla politica e al potere ». « In fondo un tipo vincente questo Carlo, specie con le donne », dice Lia Tanzi, la Rita popolana e fedele al suo « principe » fino alla morte, « e con me che non solo lo amo, ma lo aiuto persino a corteggiare la mia rivale. Io naturalmente nella realtà, al suo posto, mi comporterei diversamente. E' tutto troppo facile per quel signorino il granduca ». Eppure Majano ha voluto questa Rita dolce, buona, sottomessa; « lui dice che le donne di Parma sono così, ma non è vero. Sono nata in quella città e posso testimoniare ». Parola di Lia Tanzi, attrice che aspira ad essere la Jane Fonda italiana e che, dopo tanto teatro, con il marito Giuseppe Pambieri o senza, poca televisione (« mi vedono sempre come antagonista, mai come protagonista ») e un inizio di cinema (« tra poco uscirà un mio film con la regia di Giorgio Capitani e con Johnny Dorelli e Gloria Guida »), si prenota per ruoli moderni, brillanti « ma anche un *Fantastico* televisivo ci starebbe bene ».

Ben pettinata e vestita con le sue perle e i merletti a posto, come si addice a una giovinetta di rango, è invece Isabella Goldman che in *Quell'antico amore* è Emma: « L'immagine della saggezza », così definisce il personaggio l'attrice italo-olandese, « e nemmeno il trauma della violenza che subisce a opera di Carlo riesce a mutarla. Una che sa quello che vuole, coerente fino in fondo al senso della realtà che alla fine l'allontanerà dal suo amore ». Dunque amore,



ma anche tanti irrigidimenti a causa non tanto di fatti, ma di caratteri e di ambizioni intrecciati ai rancori. « Prendiamo Luisa Maria di Berry, moglie di Carlo », dice Majano, « una bravissima Mariella Lo Giudice, una donna che ha un rapporto di amore e odio violento per il marito che la tradisce ma che continua a cercarla e un profondo senso di disprezzo verso questo granduca arrivato da poco all'aristocrazia, troppo provinciale per lei principessa di Francia ».

Magari è più semplice, ma la storia non ce lo dice. E questo principe bello, amato dalle donne e sfortunato, arrivato al trono alla vigilia di anni diversi dai suoi, muore troppo presto, quando forse, « lui che non aveva mai voluto firmare una condanna a morte », avrebbe

potuto essere un principe giusto. La « banalità del male » lo uccide per mano di un sicario che gli pianta una lima nel ventre. Antonio Carra sellaio, questo il nome dell'assassino, verrà arrestato e rilasciato con tante scuse. L'alibi aveva funzionato. « Era davvero un patriota che voleva uccidere il tiranno? », si domanda alla fine Majano; « e se era un sicario, chi aveva armato la sua mano? ». Un sussulto di rimorso storico o l'espressione di una segreta paura per tutti quei sicari e quei principi che negli anni successivi si sarebbero scontrati per l'Europa e nel mondo? In questo giallo della storia con denuncia finale manca la soluzione. Resta immutabile quell'antico amore.

LINA AGOSTINI

Sceneggiato / Quell'antico amore

L'idea non nacque come romanzo storico ma come una ricerca quasi familiare; un mio prozio che portava il mio stesso nome era stato coetaneo del duca...

TELEVISIONE

Il tipico eroe di Stendhal

di CARLO LAURENZI



Quanto so di *Quell'antico amore* televisivo, da una nota d'agenzia alcuni mesi or sono, basta per chiarire che gli spettatori assisteranno a una riduzione parziale del mio romanzo, com'era forse inevitabile.

L'idea di *Quell'antico amore* non nacque in me come idea di un « romanzo storico ». Affidai piuttosto a un'ipotesi romanzesca (l'idillio segreto del duca Carlo III di Parma con una giovanissima gentildonna fiorentina) una mia « ricerca » esistenziale e familiare: un mio prozio, che portava il mio stesso nome, era stato coetaneo del duca: i due si incontrarono da giovani nel 1853. l'uno sovrano di una nazione effimera, l'altro semplice prete. Il duca cadde un anno più tardi per mano omicida; l'altro progredì nella carriera ecclesiastica fino alla porpora.



Anton Giulio Majano, al suo venticinquesimo romanzo sceneggiato. In alto, la ballerina Rita, l'attrice Lia Tanzi. A sinistra Pambieri e la Goldman

Non infondatamente supposi che l'incontro con Carlo III avesse lasciato un'impronta nell'animo del cardinale Carlo Laurenzi: come in un'adesione inconscia rivissi attraverso la commozione dello zio di mio padre la vicenda del duca, le sue colpe, le sue passioni, il suo fato. Questa commozione diventò tutta mia, mi coinvolse. Io fui, in qualche misterioso modo, il duca di Parma e il cardinale di Perugia, e fui anche mio padre e mia madre; fui mio fratello morto in guerra ventenne e fui mia moglie, morta giovane poco tempo prima che mi



accingessi a scrivere il libro. Lo scrissi rapidamente; il merito di *Quell'antico amore*, se ha un merito, consiste nella piana oggettività in cui una materia tormentosamente personale ha saputo placarsi e distendersi.

Ricordo l'attenzione del mondo dello spettacolo per il mio libro fin dal suo apparire. Vittorio Bonicelli e io discutemmo a lungo la possibilità di trarne uno sceneggiato televisivo che rispettasse la struttura composita della narrazione: nessun personaggio sarebbe stato omissso. L'impresa, che ci sedusse, apparve presto troppo ardua, se non impossibile; finii col dimenticarla.

Quest'anno, giacché alla Rai era rimasta un'opzione, Anton Giulio Majano ha deciso di avvalersene: il suo sceneggiato rispecchia il nucleo « storico » del racconto, ristretto agli eventi e agli intrighi che si incentrarono (o si congetturò che si incentrassero) attorno alla figura del duca. Non ho avuto modo di vedere nemmeno un brano dello sceneggiato né ho incontrato o udito mai di persona Anton Giulio Majano. Quella nota di agenzia alla quale accennavo riferisce nondimeno un giudizio per cui sembra lecito arguire che la figura di Carlo III, sebbene in un contesto semplificato rispetto al romanzo, sia veduta da Majano nella luce stessa della mia rievocazione: « Orgoglioso e addirittura provocatore ma insieme leale e tenero, un animo complesso, il tipico eroe stendhaliano ».

Foto BRUNO CALVO/FIENZA SARTORI

fatto bene da gente seria

CAVALLINO ROSSO

BRANDY DI PIEMONTE



*Una scena
del filmato
Il tuo nome
è Jonah. Il
figlio sordo,
al centro, è
interpretato da
Jeffrey Bravin*



TELEVISIONE

« Noi sconosciuti »
film sugli handicappati

Un riscatto in quattro versioni

DSE **2**
DA LUNEDÌ
A VENERDÌ
ORE 13,30

Finora, per parlare della difficile condizione degli handicappati nella società, la televisione si era servita di inchieste,

dibattiti, servizi giornalistici su fatti e storie reali. E' toccato, invece, al Dipartimento Scuola Educazione percorrere una strada nuova, quella degli sceneggiati. *Noi sconosciuti*, tre storie di quattro puntate l'una (su TV 2, lunedì, mercoledì, venerdì fino al 28 dicembre, alle ore 13,30), è appunto un programma di film realizzato dalle televisioni americane e inglesi che, per parlare al grosso pubblico della realtà degli handicappati e delle loro famiglie, hanno scelto il veicolo più immediato e di maggior presa.

I titoli delle tre « miniserie » sono: *Il tuo nome è Jonah*, *Sulle spalle del gigante* e *Un miracolo d'amore*.

Il primo racconta le vicende di una famiglia italo-americana di New York alle prese con un figlio sordo. Questo handicap ha un effetto dirompente nel rapporto tra i due genitori. Mentre il padre abbandona la famiglia, infatti, la madre pazientemente riesce a reinserire il ragazzo nella vita sociale. Il secondo filmato è la storia di un figlio adottivo focomelico e del ritrovato amore tra i genitori.

La terza vicenda si svolge in una famiglia benestante « colpita » dalla nascita di un figlio muto: l'amore e la dedizione della madre lo faranno « comunicare » col mondo.

G. R.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA ZENITH, MONDIA, HEUER.

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

 **ZENITH**



"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".



"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti



preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?

**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.



Braun Signal Quartz a battena. Piccola, leggera, silenziosa e precisa

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

*In vendita nei migliori negozi
di elettrodomestici*



Braun Megamatic Quartz
Ripetizione della sveglia ogni
24 ore, volume regolabile



Braun Compact TS Quartz
Allarme a intensità crescente,
ripetizione ogni 5 minuti

BRAUN



Dicembre

Gennaio

Febbraio



Marzo

Aprile

Maggio



Giugno

Luglio

Agosto



Settembre

Ottobre

Novembre

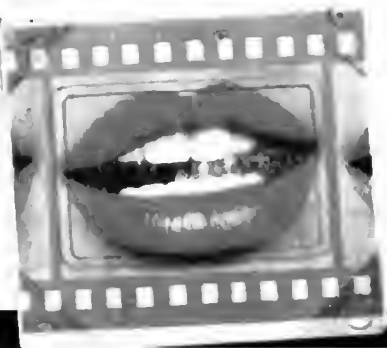
LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.



Piselli Findus.
Dolci, teneri, freschi piselli.

FINDUS

così, solo Findus



Un'alluvione di «prime» cinematografiche

La consuetudine di lanciare in occasione delle feste il meglio della produzione è rispettata solo in parte, almeno per quanto riguarda la qualità. Ma c'è da scegliere

CINEMA

Festeggiamo anche il Natale in celluloide

Natale è sempre stato il grande momento del cinema: le famiglie dopo pranzi e cenoni si dirottavano in massa nelle sale cinematografiche. Una sorta di abitudine che ha indotto le case di produzione a riversare in modo massiccio tutte le novità in questo periodo dell'anno. Per Natale '81 la regola è stata rispettata solo in parte: le novità sono scaglionate rispetto ai piatti forti che già sono pronti per i primi mesi dell'anno '82, da *Arturo* con Liza Minnelli a *Il re della commedia* con Jerry Lewis e De Niro. Questa inversione si spiega così: dal momento che i film già in programmazione (tipo *Excalibur* o *Il tango della gelosia* o *Nudo di donna*) vanno bene si segue la regola d'oro dei cinema newyorkesi: mantenere in cartellone le pellicole di successo per il massimo sfruttamento e fare in modo che le nuove uscite siano dosate per non disturbare i piazzamenti delle « vecchie ».

Il ponte di Brooklyn dietro « Il principe della città », una delle pellicole natalizie





Walter Matthau e Jill Clayburgh
in *Una notte con vostro onore*.
Sotto, *Big Mama in Nemiciamici*

Il grande ruggito: ritorna
Tippi Hedren, la « bionda »
scoperta da Hitchcock



UNA NOTTE CON VOSTRO ONORE

di	Ronald Neame
con	Walter Matthau Jill Clayburgh
sogg	Jerome Lawrence
scenegg	Jerome Lawrence Robert E. Lee
prod distrib	Paramount

Dan Show è un giudice liberal della Corte Suprema di New York. Per l'improvvisa morte di un collega deve rientrare dalle ferie in sede e scopre che il posto vacante è stato ricoperto da una donna, Ruth Loomis, una conservatrice accanita. Quando ci sarà la cerimonia ufficiale dell'investimento, Dan polemico si rifiuta di cederle il passo pur porgendole senza cordialità la mano. Ma come reagirà la donna davanti a un film pornografico? Dan si rifiuta di fare il censore, Ruth severamente lo aggredisce. Fra i due comincia una serie di battibecchi e i due nemici si scontrano anche sul caso di una multinazionale. Ruth scopre che ne era coinvolto anche il marito... Naturalmente i battibecchi si trasformeranno in minuetti d'amore.

NEMICIAMICI

di	Art Stevens Ted Herman Richard Rich
con	Copper Toby Amos Vixey Big Mama
sogg	Daniel P. Mannix
prod	Walt Disney
distrib	Buena Vista Distribution Co., Inc.

Due cuccioli, un cagnolino e un volpino, felici in mezzo al bosco, e tanto tanto amici, a dispetto della loro natura e degli altri. È la storia di Red e Toby, la nuova tenera storia uscita dagli Studio's della Walt Disney. La strana amicizia viene scoperta da Big Mama, una civetta grassa e materna: da questo momento è tutto un susseguirsi di dolcezze e teneri giochi fra i due cuccioli, mentre un cacciatore, Amos, e tutti gli altri li ostacolano. Finché la vita li divide; il volpino ormai grande si innamora e vive nella foresta, il cagnolino diventa fedele amico dell'uomo. Ma... l'amicizia sarà più forte e l'uno accorrerà in aiuto all'altro.

INNAMORATO PAZZO

di	Castellano-Pipolo
con	Adriano Celentano Ornella Muti
sogg e scenegg	Castellano-Pipolo
prod distrib	United Artists

Barnaba è un conducente d'autobus romano, pieno di buoni sentimenti, un bravo ragazzo. Cristina è una principessa, arrivata a Roma per una visita ufficiale. Un giorno decide di diventare una ragazza comune e salire su un autobus. Il caso vuole che sia il « 29 », quello condotto da Barnaba. Lui naturalmente è accecato dalla bellezza della principessa che non si fa riconoscere come tale. Cerca di conquistarla in ogni modo; lei è incuriosita dal ragazzo, diverso da quelli che normalmente frequenta. Una favola, in mezzo al traffico, molto simile a *Vacanze romane*.

IL GRANDE RUGGITO

di	Noel Marshall
con	Tippi Hedren Melanie Giffith John Marshall Jerry Marshall Kyalo Maivo
sogg	Noel Marshall
scenegg	Noel Marshall
prod	Banjoro Vemura
distrib	Cineriz

Centocinquanta leoni, tigri, leopardi, giaguari, puma, più tre uomini e due donne: tutti in Africa per studiare il comportamento degli animali feroci. Il protagonista è un etologo che per i suoi studi decide di vivere col « gruppo » in una fattoria abbandonata. Al principio riesce addirittura a « giocare » con lo zoo. Poi arrivano la moglie e i figli proprio quando lui è assente, senza sapere della strana coabitazione. Dopo un inizio drammatico la storia del gruppo si trasforma in thriller: le belve sembrano degli assassini pronti a uccidere. Alla fine però tutti d'accordo e in pieno amore.



Alberto Sordi e Mario Monicelli, a sinistra, durante le riprese di Il marchese del Grillo. Sotto, John Larroquette in Stripes: un plotone di svitati. A destra, Bud Spencer e Terence Hill in Chi trova un amico trova un tesoro



IL MARCHESE DEL GRILLO

di	Mario Monicelli
con	Alberto Sordi Paolo Stoppa Marc Porel
sogg	Bernardino Zapponi Leonardo Benvenuti P. De Bernardi Mario Monicelli Tullio Pinelli
scenegg	Benvenuti Pinelli Monicelli De Bernardi Sordi
prod	Opera Film
distrib	Gaumont

Onofrio è un marchese che vive nella Roma papalina del primo Ottocento. Nobile ma da sempre legato alle tradizioni popolari della città del papa, quando i francesi di Napoleone arrivano in Italia Onofrio si trova a mediare fra gli invasori e il popolo. Onofrio può far questo perché è in gran confidenza con il papa che subisce e sopporta i suoi gesti clamorosi, le sue denunce per le continue ingiustizie che il pontefice infligge ai suoi sudditi. Ma quando Napoleone decide di destituire il papa, Onofrio se ne sta con un'attrice « snobbando » il suo ruolo di pacificatore. E quando il papa tornerà al potere finale a sorpresa per il marchese.

STRIPES: UN PLOTONE DI SVITATI

di	Ivan Reitman
con	Bill Murray Harold Ramis Warren Cates
sogg	Len Blum
scenegg	Dan Goldberg Harold Ramis
prod	Ivan Reitman Dan Goldberg
distrib	Ceiad

Che cosa può fare uno quando perde tutto, casa, lavoro, automobile e perfino la ragazza in un solo giorno? E' quanto capita a Winger e al suo amico Ziskey: naturalmente i due invece che nella Legione Straniera finiscono nell'esercito americano dove possono votarsi a una santa causa, salvare il mondo in nome della democrazia e... soprattutto far strage di ragazze. L'esercito fornisce vestiti, tagli di capelli, nuovi amici e ragazze. Solo che queste li arrestano. Intanto per i due solo addestramento duro come nelle migliori regole del vecchio esercito col solito duro sergente: questa volta, invece che con riserve indiane, i due creano malintesi con il Terzo Mondo, con i cecoslovacchi e perfino con i russi.

CHI TROVA UN AMICO TROVA UN TESORO

di	Sergio Corbucci
con	Terence Hill Bud Spencer
sogg e scenegg	Amendola e Corbucci
prod	Take 1 production Inc. per la ELPICO SA
distrib	Ceiad

Alan Lloyd vuole impadronirsi ad ogni costo di un tesoro avendone ritrovata la mappa. Per mettere insieme soldi, così da affrontare l'impresa, truffa anche un boss della malavita: per sfuggirgli si imbarca con il denaro sulla vecchia barca di O'Brien, esploratore giramondo che si appresta a circumnavigare il globo. In alto mare O'Brien scopre il elandestino. Alan riesce a trascinarlo all'isola del tesoro abitata da indigeni pacifici e allegri, guidati da una regina le cui tre figlie si innamorano dell'esploratore. Nell'isola c'è anche un ufficiale giapponese che, dopo una strenua lotta, abbandona il suo fortino ai due. Arrivano anche i pirati, una portaerei americana e finalmente il tesoro. Ma non rimane nelle mani di Alan né in quelle di O'Brien.

FRACCHIA LA BELVA UMANA

di	Neri Parenti
con	Paolo Villaggio Anna Mazzamauro Lino Banfi Gigi Reder
sogg	Giovanni Manganelli Leo Benvenuti
scenegg	Piero De Bernardi Paolo Villaggio Neri Parenti
prod	Maura Film Capitol Film
distrib	Cineriz

Questa volta Fracchia ha un sosia, una « belva umana », un pericolo pubblico ricercato da tutta la polizia, e perfino dalla Digos. L'equivoco nasce proprio nell'unica serata nella quale la signorina Corvino ha concesso al « sottosviluppato » di uscire con lei. Il capo della polizia interrompe la serata creando equivoci. Ma soprattutto capita in casa di Fracchia la vera belva e gli equivoci diventano drammatici per il povero sottosviluppato. Il massimo dell'equivoco si avrà quando la vera belva dovrà andare in fabbrica e reagire, come Fracchia, alle umiliazioni di colleghi e superiori, oppure quando sarà costretto a fare una rapina pericolosissima o andare a trovare la madre della belva.



Treat Williams, ovvero « Il principe della città » di Sidney Lumet. A sinistra, Villaggio e Gianni Agus in « Fracchia la belva umana », firmato questa volta da Neri Parenti



Meryl Streep, « La donna del tenente francese ». In alto, Renato Pozzetto, interprete di « Culo e camicia ». Infine Jenny Agutter

IL PRINCIPE DELLA CITTA'

di	Sidney Lumet
con	Treat Williams Jerry Orbach Richard Foroney
sogg	Robert Dalby
scenegg	Jay Presson Allen Sidney Lumet
prod	Intercontinentale Cinematografica
distrib	Pic

Bob Leuci è un investigatore di New York della sezione narcotici. Assegnato alla squadra speciale con altri settanta detectives, scelti tra i migliori della città, è incaricato di sgominare una banda di trafficanti di droga: il gruppo non dipende da nessuno, non deve stendere rapporti. È il '71, epoca delle udienze della commissione Knapp: nell'aria si sentono gli echi delle investigazioni fatte dalla polizia su altri poliziotti. Phillips e Serpico stanno per testimoniare sulla corruzione della polizia americana. Anche Leuci viene interrogato dall'investigatore Scopetta: i due diventano amici. Bob prima si oppone, poi accetta di diventare un informatore all'interno della polizia per conto dell'amico: dopo sei anni la commissione mette le mani su cinquanta detectives corrotti...

LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE

di	Karel Reisz
con	Meryl Streep Jeremy Irons
sogg	John Fowles
scenegg	Harold Pinter
prod	Leon Clore
distrib	United Artists

Anno 1867: Charles Smithson è innamorato di Ernestina. Finalmente si decide a chiederla in moglie: mentre fa la sua rituale dichiarazione compare sul vecchio molo di pietra una donna vestita di nero, Sarah, la donna del tenente francese. Charles le si avvicina per avvertirla che restare lì è pericoloso e rimane colpito dal suo volto triste. La donna gli ricompare davanti ed egli si sente preso dal mistero che emana dalla sua figura: il giorno del suo fidanzamento con Ernestina accetta un invito di Sarah al cimitero. Di nuovo lei scompare, e si ritrova con Charles in un granaio. Poi scompare di nuovo finché nell'ultimo attesissimo appuntamento forse la misteriosa donna rivelerà al suo innamorato l'enigma del « tenente francese ».

CULO E CAMICIA

di	P. Festa Campanile
con	Enrico Montesano Maria R. Omaggio Daniela Poggi Renato Pozzetto Leopoldo Mastelloni
sogg	Ottavio Iemma Francesco Venturoli Stefano Ubertio
scenegg	Iemma Ubertio Pozzetto
prod	Filmjuco International Film Company
distrib	Titanus

« Un uomo, un uomo e... evviva una donna »: è il primo episodio che si svolge in una città qualunque, abitata da milioni di persone, migliaia di coppie, pochissime delle quali sono felici. In mezzo una coppia di « diversi », due lui: tutto sembra andar bene finché un « lui » trova una donna vera. Allora scoppia un gioco farsesco: entrano in scena ex mariti, ex amanti (uomini e donne, ce n'è per tutti i gusti), genitori immancabili. Finché il « lui » deciso ad abbandonare tendenze particolari diventa « normale ». « Televeggen-te »: Rick, aspirante telecronista, ogni volta che prende il microfono diventa balbuziente, finché...

UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA

di	John Landis
con	David Naughton Jenny Agutter Griffin Dunne
sogg	John Landis
prod	Lycantrope Films Limited
distrib	Cidif

David convince l'amico Jack a fare un viaggio in Inghilterra. Qui, in una landa deserta, in una notte di luna piena, i due sentono con terrore un urlo disumano. Tre settimane dopo David si sveglia in ospedale e scopre che l'amico è morto, orribilmente dilaniato. Alle sue domande riceve solo risposte evasive, anche dalla bella infermiera che lo cura. Ristabilitosi comincia a indagare più seriamente. Alla fine l'intricata matassa la scioglierà proprio la vittima. La storia del film è stata ed è tenuta segreta per mantenere più grande la sorpresa. Comunque il lupo mannaro questa volta non va solo per cimiteri e, particolare ancora più sconcertante, si trasforma davanti agli occhi degli spettatori.



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



Con «Amarcord» Fellini parla delle sue radici

«Mi sentivo così ingombrato di ricordi veri o inventati che per liberarmene definitivamente sono stato costretto a sistemarli in un film»

TELEVISIONE

Federico Fellini
e una scena
di «Amarcord»

Una manciata di ironie e di tenerezze

TV **3**
MERCOLEDÌ
16 DICEMBRE
ORE 20,40

«Era da tempo che avevo in animo di fare un film sul mio paese; il paese dove sono nato, intendo. Mi si potrà obiettare che in lui dei conti non ho fatto altro: forse è vero; eppure io continuavo a sentirmi come ingombrato, perfino infastidito, da tutta una serie di personaggi, di situazioni, di atmosfere, di ricordi veri o inventati che avevano a che fare con il mio paese e così, per liberarmene definitivamente, sono stato costretto a sistemarli in un film».

Così Federico Fellini inizia nel suo libro *Fare un film*, il capitolo dedicato ad *Amarcord*, un titolo che è nato per caso nella sua mente, senza riferimenti particolari.

«Un giorno», continua Fellini, «al ristorante, mentre scribacchiavo disegni sul tovagliolo, è venuta fuori la parola «Amarcord»; ecco, mi sono detto, adesso verrà imme-

diatamente identificata nel "mi ricordo" in dialetto romagnolo, mentre ciò che bisognava assolutamente evitare era una lettura in chiave autobiografica del film. *Amarcord*: una paroletta bizzarra, un carillon, una capriola fonetica, un suono cabalistico, la marca di un aperitivo, anche, perché no? Una parola che nella sua stravaganza potesse diventare la sintesi, il punto di riferimento, quasi il riverbero sonoro di un sentimento, di uno stato d'animo, di un atteggiamento, di un modo di sentire e di pensare duplice, controverso, contraddittorio, la convivenza di due opposti, la fusione di due estremi, come distacco e nostalgia, giudizio e complicità, rifiuto e adesione, tenerezza e ironia, fastidio e strazio...».

Amarcord non è il primo titolo per questa manciata di emozioni:

«... "Osciadlamadona"... è una mezza bestemmia che scritta tutta di seguito nascondeva forse le proprie origini blasfeme, poteva sem-

Un borgo con molti vizi e poche virtù

Amarcord si svolge a Borgo, una città inventata della provincia italiana, molti vizi e poche virtù. Protagonista è l'adolescente Titta, figlio di un padre irroso e una madre isterica. Titta cerca di capire la vita muovendosi stentatamente nel branco di mostri che popola Borgo. Siamo nell'Italia del fascismo: l'educazione di ispirazione cattolica e quella legata all'ideologia fascista si concludono in un connubio bizzarro e soffocante.

Gli interpreti del film sono Armando Brancia, Pupella Maggio, Magali Noël, Ciccio Ingrassia, Bruno Zanin, Nandino Orfei, Luigi Rossi. Come per tutti i principali film di Federico Fellini la direzione della fotografia è affidata a Giuseppe Rotunno.



Con Marigold è un altro baio di mani! Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i
etri, i pavimenti, dare la cera,
olverare, e lucidare i candelabri
argento. Quante cose da fare,
overe mani. Avresti proprio
sogno di... ma certo: Marigold,
tue mani da lavoro.

I guanti Marigold,
sistentissimi, in puro lattice di
omma, sono i più famosi e
enduti nel mondo, e
ono disponibili in
nti tipi

diversi, ad esempio: Super New
Style, sensibili a doppio
spessore; Super Sensibile, quanto
di meglio c'è per i lavori di
cucina; Feather Weight, i guanti
miracolo, ipersensibili, che non
l'accorgi neanche d'avere;
General Service, in robusta
gomma nera per i lavori più
pesanti, e per gli hobby meccanici
di tuo marito; e altri, tra cui quelli
venduti esclusivamente in
farmacia.
Marigold, dunque!



Marigold
I più venduti nel mondo.

Dorland Italiana

Fellini / segue

brare una parola esotica, uno scio-
glilingua, una frase magica da *Mille
e una notte*. Fui anche tentato da
un'altra paroletta un po' più corta:
"ntebblig".

E' una parola che diceva sempre
mio nonno, il padre di mio padre,
in ogni occasione, qualunque do-
manda gli rivolgersero, qualsiasi
commento venisse invitato a fare;
lo diceva a tutti, uomini e donne,
alla pioggia, al vento, ai creditori,
ai funerali, ai battesimi, e sembra
che andasse sempre bene, che ac-
quistasse di volta in volta il signi-
ficato giusto. E anche lui, alla fine,
lo chiamavano così: "Nteblig"!...

Volevo anche intitolare il film
Viva l'Italia, ma il tipo di sarcasmo
ingeneroso, snobistico, troppo roz-
zamente liquidatorio che sembrava
suggerirlo rischiava di essere inteso
e frainteso con il film. Un altro ti-
tolo mi ha tentato per un po' di
tempo ed era *Il borgo*, il borgo
inteso nel senso di chiusura me-
dioevale, la provincia vissuta co-
me isolamento, separazione, te-
dio, abdicazione, decomposizione,
morte... ».

Fellini racconta anche come
Amarcord è nato: « Cercai To-
nino Guerra e gli dissi che volevo
fare un film così. Tonino è di San-
tarcangelo, uno dei quartieri più
poveri di Rimini, e anche lui aveva
da raccontare storie simili alle mie,
personaggi che avevano in comune
con i miei la stessa follia, la stessa
ingenuità, la stessa ignoranza di
bambini maleresciuti, ribelli e sot-
tomessi, patetici e ridicoli, sbruffoni
e umili. E in questo modo venne
fuori il ritratto di una provincia ita-
liana, una qualunque provincia, ne-
gli anni del fascismo ».

E così diventato l'accattivante
affresco di un momento storico e
dei suoi personaggi, di cui molti
hanno ritrovato la memoria.

« *Amarcord* voleva essere l'addio
a una certa stagione della vita,
quell'inguaribile adolescenza che ri-
schia di possederci per sempre, e
con la quale io non ho ancora ca-
pito bene che si deve fare, se por-
tarsela appresso fino alla fine, o
archivarla in qualche modo. Dicia-
mo la verità, questo moralistico tra-
guardo del divenire "adulti", che
cosa significa veramente?... Che co-
sa si fa quando lo si è diventati?
Voi avete mai incontrato adulti?
Io no. Forse gli adulti veri evitano
d'incontrare quelli come me ». ●

Foto VIERLUIGI

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy



«La tempesta» di William Shakespeare

Migliaia di metri quadrati di seta, decine di migliaia di watt, un laboratorio di rumori e squadre di mimi per scatenare la furia degli elementi che apre lo spettacolo

TEATRO

Tutta la magia di Strehler in un dramma amaro

di CARLO MARIA PENSA

TV 2

LUNEDÌ

14 DICEMBRE

ORE 20,40

« Atto primo, prima scena. In mare su un veliero. Lampi e tuoni ». *La tempesta* di Shakespeare comincia così ed è

lecito ritenere che quando fu rappresentata la prima volta, attorno al 1611, quella catastrofica didascalia iniziale non abbia preoccupato più di tanto i responsabili dell'allestimento: nella sua infinita saggezza, il Padreterno non aveva ancora inventato i registi e per far capire agli spettatori in quali condizioni meteorologiche la nave di Alonzo Re di Napoli si stesse avvicinando all'isola di Prospero era sufficiente che un servo di scena mostrasse un cartello con sopra scritto « tempesta, fulmini, saette ».

Poi i tempi cambiarono e questo vascello è andato via via togliendo il sonno a tanta gente, ha stimolato l'inventiva di estrosi tecnici e provocato le più curiose soluzioni: come quella, semplicistica ma astuta, adottata da Franco Enriquez che poco più d'una ventina di anni fa, nel giardino di Villa Giusti a Verona, tagliò addirittura la prima scena e cominciò dalla seconda nella quale, d'altra parte, del nubifragio si parla quanto basta per capire tutto, o quella di Beppe Menegatti che nel 1964, al Forte Belvedere di Firenze, ritenendo impossibile mettere degli uomini sopra una nave, mise una navicella sopra a degli uomini che la reggevano come una portantina diventando così, al tem-



po stesso, le onde e la burrasca da cui rischiavano d'essere inghiottiti.

Le citazioni potrebbero continuare, ma non aggiungerebbero molto a questo piccolo festival della fantasia culminante — ciò soprattutto conta — nel nome di Giorgio Strehler che per scatenare la furia degli elementi ha impiegato migliaia di metri quadrati di seta, decine di migliaia di Watt, squadre di mimi, pattuglie di tecnici e un intero laboratorio di rumori. Non posso sapere se il piccolo schermo della televisione saprà replicare fedelmente gli effetti del palcoscenico; ma credo di sì, anche perché la registrazione è l'unica, di questa grande stagione di prosa della Rete 2, che sia stata

fatta dal vivo di un teatro: il Lirico di Milano, dove il 28 giugno 1978, la sera della « prima », fummo in tanti a considerarci spettatori di un evento piuttosto insolito.

Attenzione, però: lo spettacolo non è tutto lì. Non è, o non è soltanto, nel bagaglio dei trucchi sbalorditivi, nelle macchine antiche e nuove della scenotecnica, nella gherminella delle suggestioni. Il mare in burrasca, il vascello stroncato dalla bufera, le botole, il vento, la gabbia, i piani mobili, le apparizioni, le sparizioni. Il gusto sapido delle maschere ritagliate della commedia dell'arte, l'innocenza dei giovani innamorati, la stanca ironia dei vecchi e le loro sopite avidità: con la



Ecco « La tempesta » secondo Giorgio Strehler. Sotto, a sinistra, Tino Carraro e Mimmo Craig, fra gli interpreti del dramma shakespeariano nella versione del '78



La penultima opera del sommo trageda

La tempesta è la penultima opera di Shakespeare; l'ultima nel 1613 sarà l'*Enrico VIII* forse scritta in collaborazione con John Fletcher. Il dramma si apre con la scena di un nubifragio che spinge un poco raccomandabile gruppo di potenti — tra cui il Re di Napoli e l'usurpatore del Ducato di Milano — sulle rive dell'isola in cui Prospero, vero Duca di Milano spodestato dal fratello, vive in compagnia della figlia Miranda, e, espertissimo nell'esercizio delle arti magiche, governa con fantasiosa bonomia gli abitanti, visibili e invisibili, della foresta. Qui comincia la serie degli incantesimi, nei quali hanno grande parte, con Prospero, Ariel lo spirito dell'aria, e Calibano lo schiavo selvaggio e deforme, mezzo uomo e mezzo pesce, figlio di strega.

Denso e vario nella prima parte, il testo si contrae a mano a mano che Prospero, puniti in modo inenarrabile i suoi nemici, concede loro il perdono, rinuncia ai sortilegi, si reintegra nella dignità di Duca di Milano e benedice le nozze della sua Miranda con Ferdinando, figlio del Re di Napoli.

collaborazione di Luciano Damiani per le scene e i costumi e di Fiorenzo Carpi per le musiche Strehler ha estratto dal suo cilindro di Cagliostro una abbacinante antologia di invenzioni. Ma lo salvano, dal pericolo dei troppo scoperti effettismi, quel sentimento d'amarrezza di cui si intride la dimensione umana e sovranaturale dello spettacolo, e il balenante linguaggio di Shake-

speare reso con pienezza dalla traduzione di Agostino Lombardo.

In un suo saggio, il critico polacco Jan Kotto — agli studi del quale si è spesso richiamato Strehler — scrive: « *Re Lear* è una tragedia senza speranze: il mondo è esploso in mille pezzi e non si ricomporrà mai più. Ma *La tempesta* è il più amaro dei drammi shakespeariani. La sua straziante amarezza riflette le speranze perdute del Rinascimento ».

Amarrezza per un mondo perduto, per l'impossibilità dell'uomo di restituirsì alla propria infanzia, e perché « noi siamo della medesima sostanza dei nostri sogni e la nostra breve vita è circondata da un sogno ». Parole di Prospero che, nell'isola del suo esilio, effonde i prodigi delle arti magiche, ma alla fine spezzerà la bacchetta incantata: così come William Shakespeare dovrà, non più di cinque anni più tardi, gettare la sua penna nell'eterno silenzio dell'immortalità.

Shakespeare ha dunque visto se stesso in Prospero? Probabilmente sì; di certo, ora, in Prospero ha visto se stesso Strehler. Poiché quell'isola remota — dove si oppongono, al servizio di Prospero, il nero mostro Calibano e la limpida creatura del vento, Ariel — è la scatola degli incantesimi e delle illusioni del teatro. Non soltanto del teatro elisabettiano, ma del teatro in assoluto, che da sempre si rinnova nel gran gioco delle illusioni.



Foto LUIGI LIMINAGHI

EH, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTIX?

SI, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



**Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza.**

E UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Cesare Brandi

Il parere
dell'esperto
e storico
d'arte



RADIO

Il degrado del moderno

RADIO 3
MERCOLEDI'
16 DICEMBRE
ORE 17

Visitando la mostra « La ricerca artistica in Italia », nella primavera dello scorso anno a Roma, a qualcuno della redazione della trasmissione di Radiotre *L'arte in questione* è venuto un dubbio: le opere d'arte recenti e recentissime sono condannate necessariamente a un rapido degrado? Diverse opere esposte presentavano infatti uno stato di conservazione non certo dei più felici.

Naeque così l'idea di fare un'indagine. Il risultato viene presentato in trasmissione mercoledì alle 17. Il servizio comincia con un'intervista a Enzo Pagliani, che dirige il laboratorio di restauro della Galleria d'Arte Moderna a Roma. Pagliani ha insistito sul tema della conservazione, del controllo, cioè, di tutti i fattori ambientali, soprattutto dell'umidità che è il nemico più temibile di ogni opera d'arte, sia antica sia moderna.

Un altro aspetto che rende complicati la conservazione e il restauro di opere d'arte contemporanea è la sperimentazione adottata dagli artisti i quali ricorrono a materiali non sufficientemente collaudati e di cui non possono ancora conoscere le eventuali trasformazioni a lunga scadenza, fattore indispensabile per una buona conservazione dell'opera d'arte. Su questo tema sono stati intervistati alcuni personaggi di giusto rilievo: Michele Cordaro, dell'Istituto Centrale del Restauro, lo storico d'arte Cesare Brandi, autore della *Teoria del restauro*, e un artista, Eliseo Mattiacci.

M. C. Z.



Per ottenere il bouquet fragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZANO



«Perché non l'hanno chiesto a Evans?»

Da un romanzo di 50 anni fa della scrittrice inglese, una tipica vicenda carica di tensione e di sorprese, con colpevoli insospettabili e innocenti sospetti

TELEVISIONE

Agatha Christie invade un campo di golf

di CARLO SCARINGI

TV 2
SABATO
19 DICEMBRE
ORE 20,40

Le sue ultime parole, cinque minuti prima di morire, furono un po' sibilline: «Perché non l'hanno chiesto a Evans?».

Le pronunciò rivolto a Bobby Jones, il figlio del vicario che, inseguendo la pallina da golf che aveva mancato la diciassettesima buca, era finito sul bordo del campo, proprio là dove il terreno cadeva a perpendicolo sulle bianche scogliere del Galles. Pochi metri sotto l'uomo, evidentemente precipitato dal terreno di golf, stava agonizzando: la sua drammatica domanda spezzò una tranquilla partita e segnò l'inizio, per Bobby Jones, di un'avventura insolita, piena di tanti altri interrogativi e punteggiata, qua e là, anche da qualche momento drammatico.

Tutto cominciò da quella domanda, che incuriosì il giovane e trascinò — lui e la sua bella e intraprendente amica Lady Frances Derwent — a rischiare la pelle per scoprire una verità che sembrava dietro l'angolo e che invece gli sfuggiva sempre di mano. E' questo il punto di partenza di un romanzo giallo di Agatha Christie (*Perché non l'hanno chiesto a Evans?*, pubblicato per prima volta nel 1940 e ora ristampato negli Oscar Mondadori), uno dei pochi in cui non siano presenti Hercule Poirot o Miss Marple, i due eroi popolari in tutto il mondo inventati dalla celebre scrittrice inglese.



La loro assenza però non riduce certo il valore del libro (che risale al 1933), né fa scendere il livello della tensione, sempre elevatissimo, con colpi di scena a ripetizione, con colpevoli insospettabili e innocenti molto sospetti, con il solito suicidio (ma sarà poi tale?) nella classica stanza chiusa a chiave, così di moda nei gialli inglesi di quel tempo. Non manca ovviamente neppure la tradizionale spiegazione finale, che rende felici e contenti tutti gli altri, e in primo luogo Bobby e Frances, gli improvvisati detective, spinti dalla semplice curiosità di scoprire cosa c'era dietro quella misteriosa uscita dell'uomo morente.

Quando sull'elenco telefonico di



In giallo anche un'altra signora

Morta da cinque anni, Agatha Christie continua tuttavia a vivere tra i lettori, vecchi e nuovi, che seguono con immutato interesse le ristampe dei suoi libri. Ma intanto all'orizzonte si profila la sua erede, una scrittrice che ha molti punti di contatto con la «regina del giallo»: non è più giovanissima, è nonna, ama la vita tranquilla, possibilmente in campagna e al di fuori delle tensioni del lavoro e della città.

Si chiama Dorothy White, ma i lettori la conoscono con il sintetico nome di P. D. James: pur avendo cominciato a scrivere solo da qualche anno (in precedenza aveva acquistato esperienza lavorando tra l'altro presso l'ufficio di medicina legale della polizia londinese), si è rapidamente imposta per l'originalità dei suoi personaggi e l'intreccio delle sue vicende, piene di suspense ma anche credibili.

Da un suo libro (*Sangue innocente*, edito in Italia da Rusconi, che in queste settimane pubblica anche *La torre nera*) è stato tratto un film in lavorazione a Hollywood, mentre dai suoi racconti incentrati sulla figura del detective Adam Dalgliesh («un cinico dall'animo gentile, che scrive poesie nel tempo libero») la BBC ricaverà una serie di telefilm per il grande mondo degli appassionati del giallo da leggere o da vedere.



Francesca Annis, ovvero Lady Frances Derwent, implicata in un'intricata vicenda per aver voluto aiutare il suo amico Bobby (James Warwick), improvvisatosi detective. A sinistra: John Gielgud

I personaggi in chiaroscuro

Ecco i personaggi principali della vicenda (e i rispettivi interpreti) secondo il romanzo:

Henry Bassington-Ffrench (James Cossins): « Il classico signorotto di campagna, massiccio, con le mascelle larghe ».

Roger Bassington-Ffrench (Leigh Lawson): « Un irrequieto, il vagabondo della famiglia, sulla trentina, alto, snello ».

Alex Pritchard (Roy Boyd): « Un volto attraente, che faceva pensare a un uomo dotato di senso dell'umorismo ».

Lady Frances Derwent (Francesca Annis): « La si potrebbe definire senz'altro bella ».

Bobby Jones (James Warwick): « Aspetto gradevole, sui ventotto anni, faccia simpatica ed espressione aperta e leale ».

Dottor Nicholson (Eric Porter): « Grande e grosso, dall'aria sicura di sé ».

Rev. Thomas Jones (John Gielgud): « Se la prendeva troppo per tutto, e quando se la prendeva, ne risentiva l'apparato digerente ».

Moirá Nicholson (Madelaine Smith): « Dava l'impressione che fosse nervosa e che parlasse troppo ».

Marchbolt (la cittadina gallese dove è ambientata la storia nello scontato clima, sonnolento e tranquillo, della provincia inglese) Bobby e Frances scoprono che gli Evans sono ben 482, la prima reazione è di lasciar perdere e rassegnarsi agli esiti dell'inchiesta, conclusa con un verdetto di morte accidentale e con l'invito al consiglio comunale perché sistemasse una staccionata sul ciglio della scarpata.

Ma la curiosità è grande, oltre che femminile, e poi... siamo solo a pagina 34: la conclusione giungerà dopo altre 170 pagine e — riferita alla dimensione televisiva della vicenda — dopo quattro puntate, tante quante sono state necessarie per la versione realizzata in Gran

Bretagna e ora proposta al pubblico della Rete 2.

Protagonista è Francesca Annis, un'attrice molto nota in Gran Bretagna per la sua interpretazione in *Lillie*, uno sceneggiato di successo non ancora giunto da noi. Impersona una ragazza dell'alta società, nobile, altera, elegante: « Ho visto Francesca Annis sul set », ha scritto un giornalista inglese, « fredda, calma, bella e molto sicura, era una perfetta inglese contemporanea delle eroine di Scott Fitzgerald. Il suo abito impressionava quanto la Bentley 8 litri che pilotava sulla scena. Gli esperti dell'alta moda 1930 hanno ricreato cappelli, guanti, scarpe, borse e abiti, naturalmente, in una miscela di aristocratica armonia ».

Nel corso delle quattro puntate indossa almeno una ventina di abiti, ciascuno dei quali è costato non meno di 250 sterline alla produzione.

Accanto a lei, nel ruolo di Bobby, c'è James Warwick, altro apprezzato interprete di scuola inglese, mentre solo una partecipazione straordinaria, d'alta classe, è quella di John Gielgud, nel ruolo del vicario Thomas Jones: col suo passato di grande interprete scespiriano e di protagonista di molti film, John Gielgud porta un pizzico di nobiltà artistica nel piccolo mondo del giallo, che Agatha Christie ha, in ogni caso, nobilitato e innalzato a forma d'arte.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

La lavorazione prosegue con un freddo insopportabile in luoghi desolati dove non si può attaccare un chiodo



Una preziosa divinità in oro risalente all'epoca Ming (foto sotto)

ATTUALITÀ

Nelle buie tombe dei Ming

di KEN MARSHALL

Pechino, dicembre

E' il secondo inverno di questa incredibile avventura che è stata il film di Montaldo: la primavera nel Sahara e l'autunno di Chengde sono ormai un ricordo piacevole, ora che un vento gelido spazza il set. La mattina, quando cominciamo i preparativi per girare le scene, troviamo le attrezzature infestonate da ghiaccioli appesi un po' dappertutto. L'unica difesa contro il gelo sono le camicie e i maglioni di cashemere, i grandi cappotti cinesi e gli stivali di pelliccia.

Freddo a parte, la lavorazione deve procedere e ora stiamo rintanati in un magnifico tempio che nasconde tombe Ming, un luogo buio e scomodo. Scomodo soprattutto per chi deve montare le luci. Infatti questo luogo è completamente vuoto, spoglio di ogni suppellettile che un tempo doveva ornarlo. Piazzare delle lampade qui dentro ha presentato difficoltà enormi, perché essendo un edificio con un grande valore storico, non ci è stato permesso nemmeno di piantare un chiodo, di attaccare fili in un punto qualsiasi. Ciò ha significato innalzare i riflettori su pali e usare funi sospese a travi, troppo in alto per dare luce sufficiente al « si gira ». Si è creato così intorno, sotto queste volte buie, un incredibile ponte aereo che ha reso il tempio un palcoscenico vastissimo con quinte di pietra.

Superato il problema di come e dove piazzare le luci, la lavorazione in questo luogo è diventata pie-



na di altre sorprese piacevoli. Quando le luci si sono accese un'altra scoperta: infatti ci siamo accorti che le travi a cui noi avevamo attaccato funi e fili erano fissate per mezzo di dentellature e non c'era traccia di chiodi sulle colonne di legno formate ciascuna da un unico tronco con una circonferenza, alla base, di diversi metri. Il legno, che sembra tek, proveniva (questo me lo hanno spiegato, dopo, esperti di arte cinese) da alberi di una varietà speciale, ora estinta, piantati durante gli anni giovanili dell'imperatore seppellito qui e tagliati e utilizzati alla sua morte.

Le tombe Ming si trovano a 48 chilometri a nord di Pechino, lontane più o meno come la Grande Muraglia; per arrivarvi occorrono due ore di macchina se il traffico è particolarmente intenso. Un viaggio che vale la pena fare, anche se

transitare sulla strada per arrivarvi è disagiata. Fin dalla mattina è intasata da lunghe file di camion che portano uomini al lavoro e da un susseguirsi di piccoli veicoli che trasportano merci d'ogni genere. Una mattina ho visto un uomo, avrà avuto cinquant'anni: pedalava sulla bicicletta a cui aveva attaccato un divano rosso e tre sedie imbottite dello stesso colore. L'uomo pedalava e parlava con gli amici che gli camminavano vicino. Una immagine di sempre in una strada che anticamente era sacra, lunga quattro miglia e ornata ai lati di dodici animali di pietra scolpiti, più grandi che al naturale. Uno di fronte all'altro, lungo tutto il percorso, alcuni ingiunocchiate, altri cretti: leoni, cavalli, elefanti, cammelli e creature fantastiche, custodi dei visitatori lungo tutto il viaggio.



Dall'incrocio magico® **CRISS~CROSS**,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.

Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di **PLAYTEX®**
Migliora la tua linea.

Bucci e «Don Sturzo»

Dopo «Ligabue», ecco la prova migliore di un interprete dai molteplici ruoli

ATTUALITÀ

Un attore fatto di storia

di CARLO SCARINGI



TV 1
GIOVEDÌ
17 DICEMBRE
ORE 21,45

Dopo essere stato un sacerdote in *Don Luigi Sturzo* di Giovanni Fago, vedremo Flavio Bucci nelle vesti di un anarchico dell'Ottocento, Carlo Cafiero, nel *Diavolo a Pontelungo*: il regista Pino Passalacqua lo ha tratto dall'omonimo romanzo di Bacchelli, che rievoca appunto il mondo romantico e rivoluzionario dei seguaci di Bakunin nell'Italia di oltre un secolo fa. Tra qualche tempo lo rivedremo ancora nel ruolo dell'illuminista Settembrini, uno dei personaggi chiave della *Montagna incantata* di Thomas Mann che la Rete 3 ha co-prodotto insieme ad altri enti europei e americani.

Ormai il destino di Flavio Bucci è legato a una serie di personaggi storici o letterari dai quali, forse inconsapevolmente, si sente attratto e ai quali, dopo il successo riportato con quel personaggio unico e inimitabile che era Ligabue, è costretto a dar vita. Registi e produt-



Flavio Bucci in famiglia: con l'attore sono il figlio Alessandro di tre anni e mezzo, la moglie Michaela Pignatelli, anch'essa attrice, e il cane Cina

tori hanno scoperto in lui un volto nuovo ma soprattutto un professionista serio, preparato e bravo, che si divide fra cinema, teatro e televisione con un impegno e una partecipazione insoliti nel mondo dello spettacolo.

Per la verità, nemmeno Flavio Bucci, vuole liberarsi dei personaggi storici o letterari e confessa che il sogno della sua vita («l'idea ogni tanto la butto là, sperando che qualche regista o produttore la raccolga», dice) è di interpretare il personaggio di Edgar Allan Poe, in uno sceneggiato o in un film dedicato al grande scrittore americano: «Di lui sono stati trasferiti in immagini, al cinema o alla tv, quasi tutti i racconti più importanti», dice, «ma la sua vita è altrettanto ricca di fascino».

Ma se questo è un progetto, un

La professionalità come scelta di vita

Nato a Torino nel 1947 da genitori siciliani, Flavio Bucci si è formato artisticamente a Roma, sotto la guida di Ruggero Jacobbi, debuttando in teatro nel 1968 nell'*Arcitreno* di Silvano Ambrogio. Per due anni ha fatto solo teatro, poi nel '70 l'incontro con Elio Petri e il debutto cinematografico ne *La classe operaia non va in paradiso* cui segue *La proprietà non è un furto* con lo stesso regista.

Nel 1973 appare anche in televisione, nel *Difensore*, uno sceneggiato diretto da Flaminio Bollini, prima di una lunga serie di lavori di grosso impegno e professionalmente validi, da *Memorie del sottosuolo* di Dostoevskij a *Martin Eden*, da *Quattro problemi per don Isidoro Parodi* di Borges a *Circuito chiuso* di Montaldo, da *Ligabue* a *Storia di Anna*, il personaggio che lo ha fatto conoscere e amare da venti milioni di spettatori.



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.



BENCKISER
impegno di qualità

programma del futuro la realtà impone altre domande.

Come si è sentito, Flavio Bucci, nei panni di don Sturzo?

« All'inizio forse ero un po' a disagio, ma poi ho preso confidenza col personaggio, ho cercato anche di capire l'uomo, di portare in evidenza l'aspetto umano piuttosto che quello politico, peraltro già sufficientemente sottolineato dalla sceneggiatura. Credo, insomma, di aver tratteggiato uno Sturzo vero, aderente all'idea che mi ero fatto leggendo i suoi scritti, la sua biografia, ascoltando alcuni testimoni che lo avevano conosciuto ».

Nello stesso periodo in cui va in onda, sulla Rete 1 della tv, *Don Luigi Sturzo* appare sugli schermi cinematografici *Il marchese del Grillo*, l'ultimo film di Monicelli con Alberto Sordi. Nel cast figura anche Bucci: in quale ruolo?

« Quello di un prete spretato, un personaggio grottesco, quasi comico, un po' al di fuori dei miei schemi, ma singolare ».

Un altro ruolo che Bucci ha coperto nel passato è quello del commissario di polizia: lo abbiamo visto indagare su *Graziosi* nell'omonimo sceneggiato televisivo, probabilmente lo vedremo, tra un anno o forse più, nel ruolo del famoso commissario Ingravallo, nella versione televisiva di *Quei pasticciaccio brutto di via Merulana*, che Piero Schivazappa dovrebbe realizzare a fine inverno. Nella versione cinematografica, quel ruolo fu di Pietro Germi. Non sente il peso del confronto?

« Certo, ma da quello che so Schivazappa vuole fare una cosa diversa, e anche Ingravallo sarà diverso, non sta a me dire se meglio o peggio ».

E prima del *Pasticciaccio*, cosa farà?

« Sto lavorando a Vienna in uno sceneggiato di Alberto Negrin, *La quinta donna*, un giallo, con amore e avventura, ambientato nell'Ungheria della rivoluzione del 1956. Accanto a me sono Turi Ferro e Aurora Clement. E' una coproduzione della Rai con la tv austriaca e la Francia: ormai si lavora solo in questo modo che, in fondo, è l'unico che permetta di mettere in cantiere programmi di grosso richiamo, culturalmente dignitosi e validi sul piano spettacolare.

CARLO SCARINGI



Cupra Magra Idratante: semplice e genuina per idratare la pelle.

Cupra Magra Idratante, lo dice il nome, è l'idratante ideale per restituire alla pelle la giusta dose di umidità. Ne basta un velo al mattino e sotto il trucco per accorgersi che la pelle respira anche sotto il fard e il fondotinta, restando fresca e vellutata tutto il giorno.

Genuina e conveniente, come tutti i prodotti della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, Cupra Magra è preziosa per la bellezza della pelle.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra, bianca e tradizionale, Latte e Tónico di Cupra, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

La Dorella e la Parisi vedettes del sabato sera

Un'intervista parallela alle ballerine di «Fantastico 2» mette a nudo le diverse personalità di due stelle che negano di essere rivali

TELEVISIONE

Volteggio a due con spaccata



di BICE BIAGI

Milano, dicembre

Che siano diverse è chiaro: una eterea, occhi blu, sorriso dolce, movenze da gazzella; l'altra scatenata, immediata, irruente, forse non bellissima, con l'aria sana delle teenagers americane. Sono, comunque, due delle «star» più amate di *Fantastico 2*, Oriella Dorella e Heather Parisi. Con loro abbiamo fatto una intervista a tre voci; hanno risposto, infatti, separatamente, alle stesse domande: struccate, i visi stravolti dalle fatiche delle prove (dieci ore di lavoro al giorno) si sono presentate avvolte in grossi maglioni, le gambe famose infagottate da spessi calzerotti di lana, mangiando mele la prima, sorseggiando camomille la seconda. Abbiamo cominciato.

Che cos'è l'amore?

Oriella: «È l'essenza della vita, perché comprende tutto: per me vuol dire amore per la danza, la famiglia, gli amici, un uomo. Certo, questo ultimo è quello che va curato, quasi coccolato di più perché un sentimento d'amore profondo è raro».

Heather: «L'amore? Una rosa bianca che ognuno di noi tinge col colore che preferisce. Per me rappresenta il due per cento della vita: capirò, la sera sono stanca morta e non ho certo voglia di stare con un uomo. Ecco, direi che ancora non ho veramente conosciuto l'amore, ho avuto delle cotte e adesso, per esempio, ne ho una per Franco Miseria, il mio coreografo. Da un po' di tempo mi sono accorta che è proprio carino, mi piace, ma lui ancora non lo sa. Chissà se un giorno diventerà amore...».

E l'amicizia?

Oriella: «E' sacra, ma io ho solo due amici, gli stessi di quando ero piccola: ho avuto, nei riguardi dell'amicizia, delle delusioni, e spesso mi chiedo se esiste».

Heather: «Non esiste, io ho pochissimi amici, una è Mati, l'ex donna di Miseria, ma è un rapporto particolare, la chiamo mamma. E' lei che mi dice di camminare tenendo i piedi uniti, di non ridere con la bocca spalancata, di non mangiare certe cose... Poi c'è Franco e Titti, l'aiuto, quella che mi insegna tutti i balletti. Mi piacerebbe avere degli amici, ma, punto primo

non ho tempo, punto secondo a molti dà fastidio il fatto che sono americana, che ho successo ecc...».

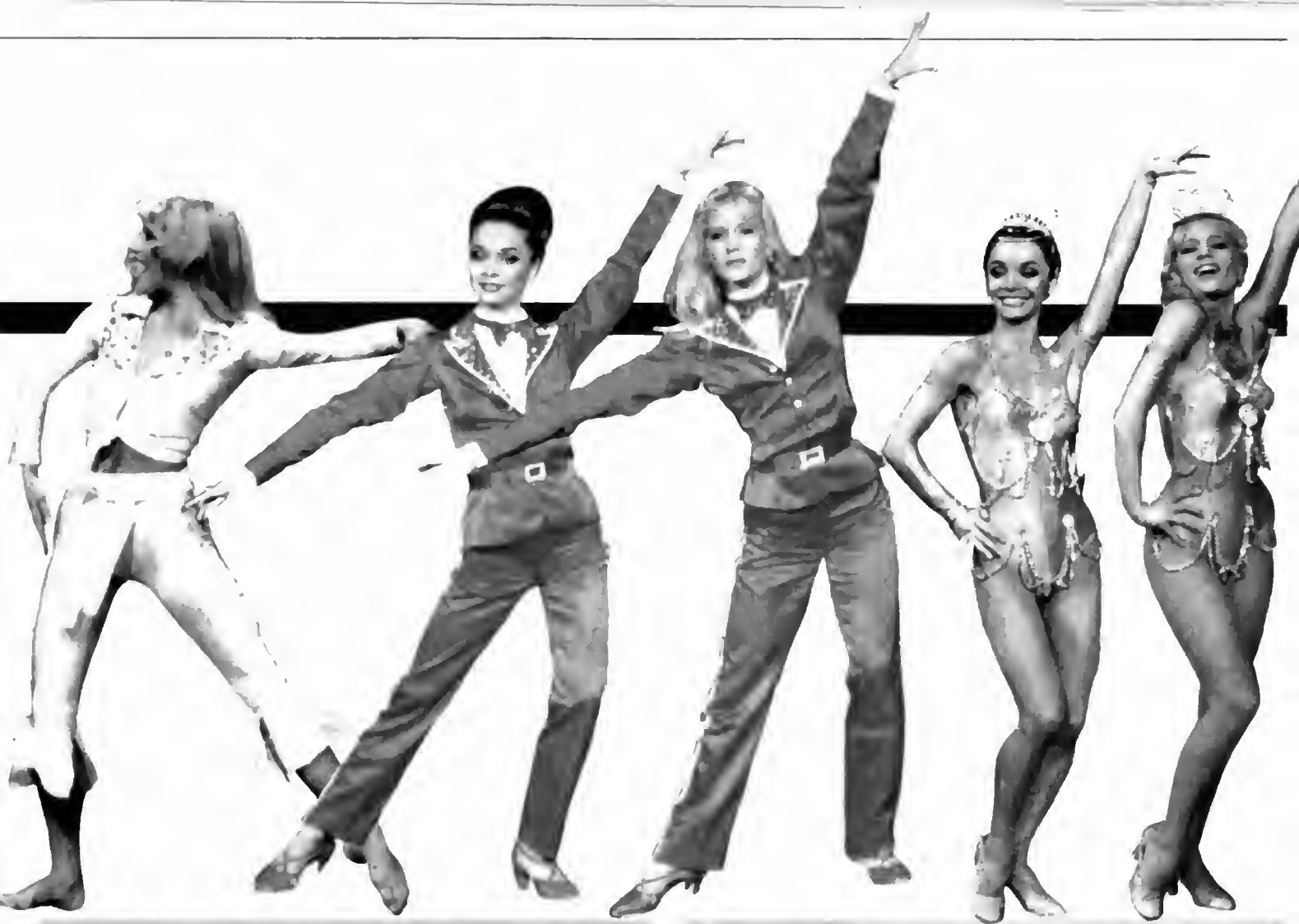
Come reagite alle critiche, alle cose poco carine che sono state scritte su di voi?

Oriella: «Ho un atteggiamento strano: mi aspetto, quasi, che certe cose vengano dette. Per esempio, mi sarei stupita se le mie ex compagne della Scala avessero parlato bene di me. Certo, ci rimango male perché so di essere diversa da come mi descrivono: sono sempre stata per i fatti miei, ho avuto una adolescenza difficile e poi, in fondo, che colpa ne ho se ho avuto successo? Io non ho mai invidiato nessuno, caso mai provavo una gran tenerezza per chi aveva una famiglia unita, serena, e mi chiedevo perché io invece non potevo averla».

Heather: «Io rido, mi dispiace solo che ci sia in giro della gente malata che riesce a inventare delle falsità così grandi, come le mie liti con la Goggi, con la Mondaini o il mio grande amore per Franco».

Oriella, se fosse su una torre con la Fracchi, la Savignano e la





La teenager nata a Hollywood

In Italia da tre anni ha raggiunto immediatamente il successo. «Ma anch'io», dice Heather Parisi, «ho anni di scuola, di danza importante alle spalle. Sono nata 21 anni fa a Hollywood ma già a cinque anni facevo il "classico" a San Francisco dove la mia famiglia si era trasferita; a 15 anni, poi, ho lavorato un'estate con l'American Ballet Theatre e non ho proseguito con loro solo perché mia madre non si fidava a lasciarmi così giovane da sola a New York. Allora sono tornata al San Francisco Ballet ma mi sono sentita smarrita: ho piantato tutto, ho cominciato a mangiare pop-corn e bere Coca-Cola, finalmente sono ingrassata, lavoravo in un grande magazzino, e per un anno ho fatto la vita di tutte le teenagers americane. Poi, proprio con un gruppo di amici, sono venuta per una vacanza in Italia, Franco Miseria mi ha visto ballare in un night, per gioco ho fatto un'audizione e mi hanno scelta per *Luna Park*, così sono rimasta. Vado in America due volte all'anno per i miei».



Sogna di esibirsi sulle piazze

Ventinue anni, milanese, un matrimonio finito alle spalle, Oriella Dorella è arrivata al successo con la televisione. «L'è stata una scelta», racconta. «Casualmente mi hanno proposto di partecipare a *Drum* e di lì è cominciato tutto. Al di là del momento magico che sto vivendo ora con *Fantastico 2*, devo dire che mi è un grande piacere portare la danza al grosso pubblico e il mio sogno sarebbe quello di esibirmi nelle

piazze, di portare in giro per l'Italia uno spettacolo con bellissime musiche e buoni coreografi. La danza, comunque, è la mia vita: ho cominciato piccolissima, tanti anni di studio, di fatiche, di sacrifici proprio sul piano fisico, ma rifarei tutto,



anche se, per questa professione, si debbono sacrificare molte cose della propria vita privata. Non è facile diventare come me prima ballerina, ma non importa niente quando si sa di poter accontentare il pubblico, questo è il mio scopo finale. Appena sarà finita questa straordinaria esperienza partirò per una lunga tournée, andrò in Germania, in Olanda e in Belgio ma ho intenzione di riprendere al più presto il balletto classico.

Parisi, chi butterebbe giù? E lei, Heather, se fosse nella stessa condizione con la Dorella, la Carrà e la Goggi?

Oriella: « Proprio nessuno, ci stringeremmo un po'. Mi pare improbabile poi la presenza di Heather ».
Heather: « Me stessa ».

Avete mai pensato ai figli?

Oriella: « Spero di averne, anche presto, come completamento di un rapporto bello. Ma credo che sia un argomento sul quale occorre ragionare: certo, un bambino è l'unica cosa che mi farebbe risposare ».

Heather: « Dunque, prima ne volevo sei, tre maschi e tre femmine, ma ho capito che ci sono molti problemi: punto primo la droga, punto secondo questo mondo. Così ho ridotto a tre, ma li vorrei avere a trent'anni, quando magari avrò aperto una scuola di ballo e potrò fare anche la casalinga ».

Vi riconoscete nell'immagine che la gente ha di voi?

Oriella: « Forse in parte: alle volte, è vero, sono dolce, disponibile, matura, anche se, raramente, mi arrabbio anch'io. Conto fino a 50 e se non mi è passata mi scatenano ».

Heather: « Io sono pazza, allegra, abbastanza serena, ma anche molto emotiva, piango, come l'altro giorno quando ho conosciuto Cyd Charisse. E mi capita anche di essere triste. Allora leggo le lettere dei "fans" e mi tiro su ».

Oriella, chi è la ballerina più brava d'Italia? E secondo lei, Heather, qual è la soubrette?

Oriella: « Io adoro la Fracchi, per me è il massimo ».

Heather: « Fra la Rotolo ».

Come vi giudicate?

Oriella: « Abbastanza bene: posso scegliere le cose che amo, gestisco la mia carriera e sto vivendo un momento fortunato ».

Heather: « Punto primo sono puntualissima, poi seria, onesta, dico la verità al novantanove per cento, certe volte non capisco niente, sono molto telegenica, tant'è vero che la gente solo per la strada capisce che sono piccolina. Tecnicamente posso fare delle cose migliori e poi devo imparare a parlare di meno e ascoltare di più. E un'altra cosa: mi hanno messo vicino la Dorella, italiana e per di più ballerina classica e io voglio dimostrare a tutti

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

c'est la vie



FOTO ENZO ISALIA

**Assicurati almeno
la certezza di una tua pensione...**

C'è la Sai

SAREBBE GIUSTO CHE UNA DONNA CHE DEDICA TUTTA LA VITA AGLI ALTRI RICEVESSE, ALMENO NELLA VECCHIAIA UN ADEGUATO RICONOSCIMENTO ECONOMICO. PURTROPPO NON SUCCEDER LA VITA.

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI che con investimenti crescenti e anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età della stabilità sarai tu stessa a scegliere se rinnovare la pensione che ti verseremo di anno in anno oppure versare l'intero capitale accumulato. PRESS ti sa dare le particolari del fondo SAI.

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendoti un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlatene presto con uno dei 2000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema pensionistico. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



che, tra noi, posso essere la più brava ».

Se doveste fuggire su un'isola deserta cosa portereste con voi?

Oriella: « Un amore, un magnetofono e forse il telefono per sentire mamma e papà ».

Heather: « Lucio Dalla, Bettino Craxi, Ron, I Gnocchi Verdi e il Carpaccio ».

Chi vi è antipatico?

Oriella: « Non ho antipatie, tutt'al più provo indifferenza, passo accanto a delle persone e non mi accorgo che esistono ».

Heather: « Mi sono antipatiche le persone convinte di essere qualcuno e che invece non valgono niente. Dimenticavo, anch'io qualche volta lo sono perché in certi momenti Heather non capisce niente ».

C'è qualcosa che vorreste non aver fatto?

Oriella: « Più di una cosa, ma soprattutto come donna; per esempio, avrei dovuto aspettare a sposarmi e godermi di più la mia famiglia ».

Heather: « C'è un fatto che mi fa, a distanza di due anni, ancora impazzire dalla rabbia. Un giorno giocavo con un fotografo amico nostro e mi sono ritrovata su Playboy, con la differenza che lui ha preso i soldi e io non ho visto una lira ».

Dorella, chi è Heather Parisi?

« Una giovane americana ».

Parisi, chi è Oriella Dorella?

« Una ragazza simpatica, brava ballerina, non una rivale ».

BICE BIAGI

Foto GIORNALFOTO

Un'intervista a Claude Lelouch

«Voglio fare», dice il regista, «dei film molto lunghi per raccontare delle grandi storie, delle belle storie». Il progetto di un lavoro su Edith Piaf e Marcel Cerdan



CINEMA

Quelle due o tre cose che so sull'amore



di ALESSANDRO SPINACI

Di lui dicono due o tre cose. Sempre le stesse: che le storie del suo cinema sono troppo semplici, le sue immagini troppo patinate, i suoi amanti troppo innamorati. Ma Claude Lelouch, il grande giocoliere dei sentimenti, non ci fa caso, non se ne cura, ai signori della critica va solo l'ultimo dei suoi pensieri. Quando gira un film è al suo pubblico che pensa, quello sì che ha sempre ragione. Sono storie di amore quelle che vuole? Nessun problema, Lelouch gliele racconterà senza alcuna difficoltà, anche perché, tra l'altro, piacciono a lui. Gli amori di *Bolero* (*Les uns et les*

autres), il suo ultimo film, addirittura non si contano, così come non si contano le musiche, le canzoni, i balletti.

Signor Lelouch, in «Bolero» c'è di tutto, musica, canto, ballo...

«Sì, perché solo il cinema può contenere compiutamente tutte queste espressioni artistiche, mescolarle senza far perdere le rispettive identità. In un film possiamo vedere tanti balletti diversi, ascoltare tante musiche diverse, tante canzoni, pur continuando a vedere un film».

Ma in «Bolero» c'è anche il cinema, anzi la cinepresa. La vediamo almeno in cinque scene diverse. Che significa per lei?

«Il senso più profondo della mia

Claude Lelouch a Parigi durante la lavorazione di Bolero. Nella pagina accanto il regista con Eveline Bouix, una delle protagoniste del film. L'attrice sarà Edith Piaf nel prossimo lavoro di Lelouch

vita è il cinema, dunque la macchina da presa. Mi piace molto vederla muoversi, per me "lei" è un personaggio come gli altri».

Il film comincia nel 1936, lei è nato nel '37. E' solo un caso?

«No, non è un caso: il film è fatto non solo di tutti i miei ricordi ma vive anche della memoria di mio padre. Ho provato a fare il ritratto di tutti gli anni che ho vissuto».

Un esigentissimo spettatore di se stesso

La sera precedente all'intervista sono andato a rivedere *Bolero* in un cinema romano. All'ultimo spettacolo, in fondo alla sala, in piedi, appoggiato al muro c'era Lelouch. Ogni tanto sorrideva, spesso scuoteva la testa con visibile disappunto. L'edizione italiana del suo film non lo convinceva. L'indomani mi ha confermato di essere molto contrariato. L'edizione originale è un'altra cosa. Qui in Italia il suono è molto poco pulito e mal sincronizzato, alcune scene importanti sono state tagliate, l'intervallo non è messo al momento giusto, il doppiaggio snatura una delle principali caratteristiche del film, quella di far parlare tutti i personaggi, americani, tedeschi, francesi, russi, nella loro lingua madre. Il regista comunque era lì, al buio, nelle ultime file di una sala a spiare le reazioni del suo pubblico. Il cinema per Claude Lelouch è anche quello.



Di questo film esiste anche una versione di sei ore per la tv francese. Girerà ancora dei film per il cinema e la televisione?

« Non so se farò ancora dei film per il cinema e la televisione, ma farò certamente dei film sempre più lunghi. Si sbaglia a fare dei film corti solo perché le sale cinematografiche hanno necessità di programmare quattro spettacoli al giorno ».



Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.
24905.910
Oro 750‰,
a quarzo,
corona cabochon.



Mod.
22904.934
Placcato oro
a quarzo.



Mod.
22935.910
Bicolore acciaio
e placcato oro,
datario.



Mod.
22907.8
Placcato oro
a quarzo,
impermeabile.

Vetta con movimento
 *Swiss Quartz*
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta: I. Binda S.p.A.
20121 Milano Via Cusani, 4



**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**



**Bevi poco
ma Bene**



MOLINARI

Lelouch / segue

Claude Lelouch ed Eveline Bouix. Le riprese del prossimo film del regista inizieranno a luglio



no. Se si vogliono raccontare delle belle storie, delle grandi storie, se si vuole entrare veramente nella vita della gente i film devono durare almeno tre o quattro ore ».

I personaggi delle sue storie vivono per incontrarsi, si trovano, si perdono, si ritrovano. E' solo una formula cinematografica di successo, come dicono alcuni, oppure questo è il suo cinema?
« C'est la vie. La vita è fatta di queste cose. Incontri, amori, storie che cominciano, altre che finiscono, il tempo che passa. La vita è l'unica storia che mi interessa raccontare ».

Uno dei suoi progetti di sempre è quello di mettere su una scuola « perché quelli che vogliono fare del cinema possano incontrare quelli che lo fanno ».

« Riunirò tutti i registi che amo e chiederò loro di tenere dei corsi. Chiamerò fra tutti i miei amici quelli che considero i migliori. I migliori sceneggiatori, i migliori operatori, i migliori tecnici del suono, i migliori produttori, ecc. Chiuderò gli allievi in un albergo per un corso intensivo di 60 giorni. In due mesi a questo ritmo impareremo quello che si impara in cinque anni ».

Come si verrà ammessi nella sua scuola? L'amore per il cinema sarà sufficiente?

« Eh no, quel solo salvacondotto non basterà. Dovrò fare una scelta attraverso un piccolo concorso: chiederò agli aspiranti dei filmine di cinque minuti ».

Una battuta di « Bolero » dice: « Fuma troppo, beve troppo, fa troppo l'amore ».

« Ho fumato troppo, ho bevuto tan-



to, ho fatto anche molto l'amore ».

Sono tutte cose buone?

« Le prime due proprio no. La terza sì ».

« Le Monde » ha scritto: « Un buon film di Lelouch è come un buon film di Truffaut. Fa sempre piacere constatare che quei due rimangono gli stessi ».

« Sia io sia Truffaut abbiamo una idea in testa e vi andiamo in fondo. Solo che si tratta di due idee diverse, io non analizzo mai quello che faccio, il mio è solo un cinema di osservazione. Se vivo degli anni ricchi e fortunati faccio film ricchi e fortunati. Se vivo anni brutti faccio film senza ispirazione. La mia ispirazione è strettamente legata alla vita che faccio. Se dentro di me non passa nulla mi è più difficile fare un film. Io sono solo un intermediario tra lo spettatore e la vita ».

Sarah, il personaggio interpretato da Geraldine Chaplin, è minata da una grave malattia, eppure è molto serena.

« I miei personaggi non hanno mai paura di morire, non pensano mai al suicidio. Io non ho paura della morte, credo nella reincarnazione; la morte per me è una cosa molto importante, soprattutto perché non rappresenta una fine ma un nuovo inizio. Dopo la morte tutto ricomincia ».

L'amore, per lei, è la cosa che ci consuma di più, ma è proprio sicuro che non possa ricominciare mai, neanche dopo anni?

« Sì, ma solo se si passa dalla morte è possibile, perché due persone possono incontrarsi di nuovo in un'altra vita. L'amore è la cosa più fragile che esista. Una volta, mentre ero a pranzo con una donna, mi sfuggì una frase stupida. Mi amava all'antipasto, ma alla frutta mi detestava ».

Lelouch, Béjart, Ravel: è stato il tris vincente di « Bolero ». Quale sarà il prossimo?

« Io, naturalmente, Edith Piaf e Marcel Cerdan. La loro storia sarà il mio prossimo film ».

ALESSANDRO SPINACI

GLI UFO ESISTONO.

**sono color corallo o beige,
sprigionano una potenza
da 800 a 1000 Watt,
sono silenziosissimi e
rapidi.**

ECCOLI!



UFO

**gli aspirapolvere
per il tuo spazio pulito.**

SHADO

SRL Via Moscati, 6 - MILANO - Tel. 02/317348

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12.48
replica sabato,
ore 15.42

Hit Parade 2
(dischi caldi) -
domenica
ore 12.48 Long
Playing Hit -
sabato ore 11

RETE 1 TV

Discoring -
domenica
ore 14.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (7) **2** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (3) **3** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (8) **4** Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (2) **5** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (6) **6** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (12) **7** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (17) **8** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (9) **9** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **10** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)

DISCHI CALDI

- (4) **11** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (5) **12** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (15) **13** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (n) **14** Just for you - Spargo (Baby Records)
- (13) **15** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (11) **16** Five o'clock in the morning - Village People (VIP-CGD)
- (n) **17** Casinò - Passengers (Durium)
- (n) **18** Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- (14) **19** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (n) **20** Start me up - Rolling Stones (EMI)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (17) **2** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (2) **3** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (3) **4** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (16) **5** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (4) **6** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (5) **7** Val mo' - Pino Daniele (EMI)
- (8) **8** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (7) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (n) **10** P greco 3,14 - Rockets (Rockland)

DISCHI CALDI

- (n) **11** Bolero - Colonna sonora (Cinevox)
- (9) **12** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (12) **13** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (10) **14** Duemila 80 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- (n) **15** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- (18) **16** Duemilatrecentouno parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (6) **17** Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (n) **18** Raiset - Earth, Wind & Fire (CBS)
- (11) **19** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (13) **20** La voca del padrone - Franco Battiato (EMI)



Franco Battiato è entrato da due settimane in classifica nei 33 giri. De André e il Rondò Veneziano invece sono presenti da otto



Trasmesse da - Radio due - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

Aldo Curti (nella foto) è il conduttore de «La nostra salute», un quindicinale di medicina in onda dai teleschermi di **NUOVA TV PARMA**, il martedì alle 19.45. Oltre a trattare argomenti di estrema importanza, il programma si avvale anche di interviste a primari ospedalieri e ad altri esponenti del mondo medico.

dal 13 dicembre



al 19 dicembre

ZONA CENTRO

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

RADIOCORRIERE TV N° 50



EMILIA ROMAGNA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)
- 14.30 Heidi (Telesanternò)
- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

- 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
- 18.30 Flipper (Teleromagna)
- 18.30 Kum Kum (Telesanternò)
- 19.00 Casper and the angels
- 19.45 Scooby and Scappy Doo (Punto Radio TV)
- 20.00 Gordian (Telesanternò)
- 20.00 Re Artù (Antenna Nord)
- 20.00 Gackeen (Antenna 1)
- 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Ispettore Bluey (Telesanternò)
- 18.00 Hazzard (Canale 5)
- 18.00 Amore in soffitta (Antenna Nord)
- 18.30 Crociera di miele (Videobologna)

- 18.30 La donna bionica (Antenna Nord)
- 18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
- 18.50 Padre Brown (Videobologna)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 Crociera di miele (Teleromagna)
- 19.00 Quella casa nella prateria (Telesanternò)
- 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)
- 19.40 Orson Welles (Videobologna)
- 20.10 S.O.S. Squadra Speciale (Videobologna)
- 20.30 Regan (Telesanternò)
- 22.00 Thriller (Antenna 1)
- 22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)
- 22.15 Padre Brown (Teleromagna)

- 22.30 Padre Brown (Videobologna)
- 22.45 Chips (VMT Telesat)
- 00.30 Hunter (Antenna Nord)
- 00.30 Non è sempre cavale (Telesanternò)

FILM

- 16.00 L'ostaggio (RTE)
- 16.00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Mitchum, G. Barry - Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.
- ◆ (Canale 5)
- 18.00 24 ore per uccidere (RTE)
- 19.30 Deserto bianco (avv. '69) di E. Marsili, con A. D'Alatri e E. Torricella - Grovanissimo, deluso dalla vita, cerca nuove avventure.
- ◆ (Canale 55)

EMILIA ROMAGNA

- 20.10 Rapsodia reale (Teleromagna)
21.00 L'odore delle belve (dramm. '73) di R. Balducci, con M. Ronet, J. Chaplin - *Figlia di politico razzista ha una relazione con uomo di colore*
♦ (Punto Radio TV)
21.00 Guerra e pace (guarra '66) di S. Bondarciuik, con L. Savellava, I. Skobtseva - *Trasposizione cinematografica del celebre romanzo di Tolstoj*
♦ (Antenna 1)
21.30 Nube sulla città (VMT Telestar)
21.30 Serafino (comm. '68) di P. Garmi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. Le dilapidava e viene preso per matto...*
♦ (Telesanterno)
22.45 La contestazione del tubo (comm. '68) di J.P. Mocky, con J. Poiret, J. Tissier - *Studenti impreparati a causa della Tv. Occorre sabotaggio...*
♦ (Punto Radio TV)
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pesticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia*
♦ (Canale 5) AVB

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 Football american (Canale 5)
12.00 Superclassifica show (Canale 5)
13.00 Boxe (Antenna Nord)
13.00 Domenica con Five (Canale 5)
14.00 Sport a brivido (Videobologna)
19.30 Il discornere (Antenna 1)
20.00 De Cincinnati - Differita dalla Coppa Davis di tennis (Canale 5)
20.30 Musica più (Antenna 1)
20.45 Lo sport (Punto Radio TV)
23.15 Calcio: Cagliari-Cesena (Teleromagna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.00 Telesanterno incontr (Telesanterno)

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
17.00 Flipper (Teleromagna)

- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.45 La bettaglie dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (Punto Radio TV)
18.00 Heidi (Telesanterno)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.00 Zambet 3 (Teleromagna)
18.15 Pussycat nello spazio (VMT Telestar)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.30 Kum Kum (Telesanterno)
18.40 Speed Buggy (VMT Telestar)
19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Telestar)
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
20.00 Gordien (Telesanterno)
20.00 Ra Artù (Antenna Nord)
20.00 Gackean (Antenna 1)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.25 Megaloman (Videobologna)
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
19.40 Orson Welles (Videobologna)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.10 S.O.S. Squadra Speciale (Videobologna)
20.10 L'isola dal mistero (VMT Telestar)
20.30 Petrocelli (Antenna Nord)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
20.30 Fantasilandia (Telesanterno)
20.35 Hunter (VMT Telestar)
21.00 Vegas (Teleromagna)
22.30 Aspen (Videobologna)
23.45 Jason King (Antenna 1)
00.30 Vegas (Teleromagna)
00.30 Hunter (Antenna Nord)

FILM

- 14.00 Mia moglie ci prova (Canale 5)
20.15 La notte delle streghe (orr. '62) di S. Hayers, con P. Wyngarda, J. Blair - *Un professore e la moglie vittime di una strega*
♦ (Telecentro)
20.30 L'uomo violento (Antenna 1)
20.50 Il trionfo di Michale Strogoff (avv. '61) di V. Tourjansky, con C. Jurgens, Capucine - *Peledino della zarina in missione contro i ribelli*
♦ (Videobologna)
21.00 I soldi (Punto Radio TV)
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottorossa cerca affermazione professionale nel West*
♦ (Canale 5)

- 22.45 Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile (comm. '72) di T. Ricci, con T. Thomas, L. Paluzzi - *Inesperi tentano colpo ai grandi magazzini*
♦ (Punto Radio TV)
23.00 Decameroticus (comico '72) di P. G. Farretti, con P. De Luca, O. De Santis - *Storrelline piccanti molto liberamente ispirate a Bocaccio*
♦ (Telecentro)
23.10 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouve, S. Delair - *Attempato donnaiolo corteggia donna già impegnata*
♦ (Telesanterno)
24.00 Napoli spara (Canale 5)
00.20 L'uomo violante (Teleromagna)

SPORT E VARIETÀ

- 17.00 Mi va' (Antenna 1)
18.15 Il meglio di Domenica con Five (Canale 5)
19.00 Videosport (Teleromagna)
19.45 Rombo (Antenna 1)
20.45 Calcio a no (Punto Radio TV)
21.30 Ritmo (Telesanterno)
21.30 Superclassifica show (VMT Telestar)
22.00 Calcio: Milan-Genoa (Antenna 1)
22.00 Basket (Teleromagna)
23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)
23.30 Tutti in pista (Antenna 1)
00.50 I cari bugiardi (Telesanterno)
01.30 Rombo TV (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.15 I consigli di... (Teleromagna)

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
17.15 Flipper (Teleromagna)
17.30 Gackean (Antenna 1)
17.45 Gloizer X (Canale 5)
18.00 Zambet 3 (Teleromagna)
18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)
18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.15 Pussycat nello spazio (VMT Telestar)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.30 Kum Kum (Telesanterno)
18.40 Speed Buggy (VMT Telestar)
19.00 Buford Files (Punto Radio TV)

- 19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Telestar)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Re Artù (Antenna Nord)
20.00 Gackean (Antenna 1)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Napoleone a l'amore (Tele-salento)
18.25 Megaloman (Videobologna)
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
18.50 Hondo (Videobologna)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
19.40 Il padre della sposa (Videobologna)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.10 L'isola dal mistero (VMT Telestar)
20.30 Dalles (Canale 5)
20.30 La strana coppia (Telesanterno)
20.30 Petrocelli (Antenna Nord)
20.35 Chips (VMT Telestar)
22.00 Peyton Place (Antenna 1)
22.30 Padre Brown (Videobologna)
00.30 Hunter (Antenna Nord)
00.30 Vegas (Teleromagna)
00.30 Vegas (Teleromagna)

FILM

- 20.30 Il testamento di Madigan (Telecentro)
21.00 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà*
♦ (Teleromagna)
21.30 Il collaggio si diverte (comm. '52), di H.B. Humbertone, con R. Raagan, V. Mayo - *Attrice famosa in incognito va all'università*
♦ (VMT Telestar)
21.30 Cyrano de Bergerac (Telesanterno)
22.30 Prime comunione (comm. '50) di A. Blasetti, con A. Fabrizi, G. Morlay - *Piccole disavventure nel giorno della prima comunione*
♦ (Punto Radio TV)
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintaro, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolò tenta di raggiungere matura attrice*
♦ (Canale 5)
23.00 Ombra nell'ombra (Canale 55)
23.00 Dropout (dramm. '70), di T. Brass, con F. Nero, V. Redgrava - *Per fuggire da maricomico criminale, un uomo prende in ostaggio una donna...*
♦ (Telecentro)

EMILIA ROMAGNA

24.00 Traversata pericolosa (poi '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave. Lui sparisce.*

♦ (Canale 5)

00.35 La monachine (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

16.40 Musicuore (Telesanterno)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Wroomm, settimanale del motore (Antenna Nord)
20.10 Sport e brivido (Videobologna)
22.30 Calcio: Forlì-Padova (Teleromagna)
23.00 Calcio: Mandova - Modena (VMT Telesar)
23.05 Cicciolina in TV (Telesanterno)
23.35 Football americano (Canale 5)
23.35 Softocanestro (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

17.00 Maxi vetrina (Antenna 1)
19.45 Scuola oggi (Antenna 1)
20.15 I consigli di... (Teleromagna)
20.50 Cara Bologna (Videobologna)

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)
13.30 Re Artù (Antenna Nord)
13.30 Gordian (Telesanterno)
13.30 Braccio di ferro (Teleromagna)
14.00 La favole della foresta (Antenna 1)
14.00 Flipper (Videobologna)
16.00 Bim bum bam (Antenna Nord)
17.00 Flipper (Teleromagna)
17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.15 Pussycat nallo spazio (VMT Telesar)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.30 Kum Kum (Telesanterno)
18.40 Speed Buggy (VMT Telesar)
19.00 Buford Files (Punto Radio TV)
19.45 scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Telesar)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.00 Re Artù (Antenna Nord)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 Van der Valk (Telesanterno)
18.00 I ragazzi di Indian River (Antenna 1)
18.00 Due americane scatenate (Antenna Nord)
18.30 Megaloman (Videobologna)
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
18.30 Kim and company (Teleromagna)
18.50 Guerra a pace (Videobologna)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
19.40 Orson Welles (Videobologna)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.10 L'isola del mistero (VMT Telesar)
20.10 S.O.S. Squadra Speciale (Videobologna)
20.30 La donna bionica (Antenna Nord)
20.30 La strana coppia (Telesanterno)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.35 Hunter (VMT Telesar)
22.00 Peyton Place (Antenna 1)
22.30 Aspen (Videobologna)
22.45 Padre Brown (Teleromagna)
23.00 Chips (VMT Telesar)
23.30 Vegas (Antenna 1)

FILM

18.00 Il cittadino si ribella (Canale 55)
20.45 Toccando il paradiso (comm. '79) di D. Helyer, con S. Sarandon, D. Stainberg - *Aspirante attore pianista in asso dalla fidanzata.*
♦ (Punto Radio TV)
20.50 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Corrales, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
♦ (Videobologna)
21.00 Passaporto per Canton (Teleromagna)
21.30 La giungla di cemento (dramm. '60) di J. Losey, con S. Baker, M. Soad - *Ex carcerato porta a termine brillante rapina.*
♦ (VMT Telesar)
21.30 La rosa gialla del Texas (wast. '56) di H. Schuster, con J. Ericson, M. Blanchard - *Elimina banditi con troppa ferocia: sarà punito.*
♦ (Telesanterno)

21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazzia gioia.*

♦ (Canale 5)

22.45 Actas de Marusia (Punto Radio TV)
23.00 Occhi dalle stelle (Telecentro)
24.00 Totò cerca pace (Canale 5)
24.00 La liceale (Teleromagna)
00.30 Codice d'amore orientale (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
17.30 Bolle il pentolone (Teleromagna)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Discostar (Antenna Nord)
19.45 Taccuino sportivo (Antenna 1)
22.45 Auto italiana (Teleromagna)
23.00 Grand Prix (Antenna Nord)
23.00 Arte e mercato (Telesanterno)
23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)
23.20 Auto italiana (Videobologna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.15 I consigli di (Teleromagna)
23.00 Videoclinica (Antenna 1)

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Bim bum bam (Antenna Nord)
17.00 Braccio di ferro (Teleromagna)
17.30 Flipper (Teleromagna)
17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.45 Gloizer X (Canale 5)
18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)
18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.15 Pussycat nallo spazio (VMT Telesar)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.30 Kum Kum (Telesanterno)
18.40 Speed Buggy (VMT Telesar)
19.00 Buford Files (Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Telesar)
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.00 Re Artù (Antenna Nord)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 New Scotland Yard (Telesanterno)
18.00 Due americane scatenate (Antenna Nord)
18.30 Megaloman (Videobologna)
18.30 Missione impossibile (Antenna 1)
18.30 Kim and company (Teleromagna)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
19.40 Julia (Videobologna)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Crociera di miele (Teleromagna)
20.10 L'isola dal mistero (VMT Telesar)
20.30 La strana coppia (Telesanterno)
20.35 Chips (VMT Telesar)
20.45 La legge del Far West (Punto Radio TV)
20.45 Terry Holmes (Teleromagna)
22.00 Peyton Place (Antenna 1)
22.10 F.B.I. (Antenna Nord)
22.30 Vegas (Videobologna)
23.00 S.W.A.T. (VMT Telesar)
00.30 Hunter (Antenna Nord)

FILM

20.30 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Slesper, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.*
♦ (Telecentro)
20.30 Il tiranno di Glen (avv. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, Q. Wellas - *Giovane vedova porta la pace in un paesino della Scozia.*
♦ (Antenna 1)
20.50 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotona di soldati salva compagno in difficoltà.*
♦ (Videobologna)
21.30 Le fune (avv. '50) di A. Mann, con B. Stanwyck, W. Corey - *Padra invadente s'intromette nella vita affettiva della figlia.*
♦ (VMT Telesar)
21.30 La lampada di Aladino (Telesanterno)
21.30 Quasto difficile amora (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...*
♦ (Canale 5)
23.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - *Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.*
(Punto Radio TV)
23.00 Piazza vuota (Telecentro)
24.00 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)

EMILIA ROMAGNA

- 24.00 L'età dal malessere (Tele-romagna)
00.30 Il sangue del vampiro (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

- 19.00 Hot dog (Videobologna)
19.00 Discostar (Antenna Nord)
19.00 Caccia al 13 (VMT Telestar)
20.10 Sport e brivido (Videobologna)
20.10 Sport e brivido (Videobologna)
21.45 Gran Bazar (Teleromagna)
22.45 Tombolissima (Antenna 1)
23.10 Il milionario (Telesanterno)
23.30 Basket professionistico (Canale 5)
23.30 Basket (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 Medicina oggi (Teleromagna)
21.40 Melodramma ieri oggi e domani (Punto Radio TV)
22.30 Teleceramica (Antenna 1)

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.30 Flipper (Teleromagna)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Zambot 3 (Teleromagna)
18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.15 Pussycat nello spazio (VMT Telestar)
18.30 Kum Kum (Telesanterno)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.40 Speed Buggy (VMT Telestar)
19.00 Buford Files (Punto Radio TV)
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Telestar)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.00 Re Artù (Antenna Nord)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.25 Crociera di miele (Videobologna)
18.30 Missione Impossibile (Antenna 1)

- 18.30 Kim and company (Teleromagna)
18.50 Padre Brown (Videobologna)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
19.40 Orson Welles (Videobologna)
20.00 Crociera di miele (Teleromagna)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.10 S.O.S. Squadra segreta (Videobologna)
20.10 L'isola del mistero (VMT Telestar)
20.30 La strana coppia (Telesanterno)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.35 S.W.A.T. (VMT Telestar)
21.00 Crociera di miele (Teleromagna)
21.30 Chips (VMT Telestar)
22.00 Peyton Place (Antenna 1)
22.10 F.B.I. (Antenna Nord)
23.05 Padre Brown (Teleromagna)
23.20 Vegas (Videobologna)

FILM

- 20.30 La storia di Elizabeth Blackwell (Antenna 1)
20.50 L.B2. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Greenwood - Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta.
♦ (Videobologna)
21.00 L'isola misteriosa (Teleromagna)
21.30 Sangue sul sola (pol. '45) di W.G. Lloyd, con S. Sidney a J. Cagney - Un reporter USA si mette nei guai sfidando i giapponesi.
♦ (Punto Radio TV)
21.30 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - Agricoltore vecchio stampo prende moglie: povera lei...
♦ (Telesanterno)
21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. Da Sica - Vigile pasticciere si mette nei guai col sindaco.
♦ (Canale 5)
23.00 Il gatto marmone (comm. '75) di F. Cicero, con L. Buzzanca, R. Podestà - Mario e moglie siciliani si accusano a vicenda di essere sterili. Ognuno correrà ai ripari... a modo suo.
♦ (Telecentro)
23.15 I figli della violenza (Punto Radio TV)
23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jada - In crisi finanziaria decide di prender moglie.
♦ (Canale 5)
00.30 La gatta in calore (Teleromagna)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Hot dog (Videobologna)
16.30 Musicuore (Telesanterno)
18.15 Popcom (Canale 5)
19.00 Vincente e piazzato (VMT Telestar)
19.00 ERRE, rotocalco (Antenna Nord)
19.10 Speciala sci (Teleromagna)
21.00 Concerto sinfonico (Punto Radio TV)
23.00 Asta (Antenna 1)
23.00 Boxe (Antenna Nord)
23.30 Fair play (Telesanterno)
00.30 Grand Prix (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.45 Viaggi (Punto Radio TV)

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
17.30 Flipper (Teleromagna)
18.00 Heidi (Punto Radio TV - Telesanterno)
18.00 Flipper (Videobologna)
18.00 Le lavole della foresta (Antenna 1)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.30 Kum Kum (Telesanterno)
18.40 Pussycat nello spazio (VMT Telestar)
19.00 Buford Files (Punto Radio TV)
19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
19.45 Banana Split (VMT Telestar)
20.00 Gordian (Telesanterno)
20.00 Cibernella (Antenna Nord)
20.00 Gackeen (Antenna 1)
20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM SCENEGGIATI

- 18.30 Due americane scatenate (Antenna Nord)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesanterno)
19.30 Amore in soffitta (Antenna Nord)
19.40 Orson Welles (Videobologna)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.10 S.O.S. Squadra speciale (Videobologna)
20.30 Fantasilandia (Telesanterno)
20.35 Chips (VMT Telestar)
21.00 Vagas (Antenna 1)
22.10 Polvere di stelle (Antenna Nord)
22.30 Padre Brown (Videobologna)
22.45 Padre Brown (Teleromagna)

- 23.00 Hunter (VMT Telestar)
23.30 Vegas (Antenna 1)

FILM

- 16.00 Totò lascia o raddoppia? (Canale 5)
20.50 L'uomo violento (Videobologna)
21.00 The indian: la prova del coraggio (avv. '64) di N. Foster, con Y. Silverheels e J. Crawford - Ragazzo indiano con un puledro vive appassionanti avventure.
♦ (Punto Radio TV)
21.00 Abuso di potere (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford M. Tolo - Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.
♦ (Teleromagna)
21.30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti (VMT Telestar)
21.30 Il trapianto (Canale 55)
22.00 Quel liccanaso dell'ispettore Lawrence (dramm. '74) di J. Bosch, con A. Steffen, A. Pica - Indagine di un commissario di Scotland Yard in Portogallo.
♦ (Antenna 1)
22.45 Attanzone arrivano i mostri (Punto Radio TV)
23.00 La donna rossa uccide sette volte (Canale 55)
23.50 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - Usi e costumi esquisiti: un popolo in lotta con la natura.
♦ (Telesanterno)
00.15 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darriau e S. Vartan - Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.
♦ (Teleromagna)
01.00 La Pica sul Pacifico (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Basket professionistico (Canale 5)
18.15 Caccia al 13 (VMT Telestar)
19.00 Free basket (Videobologna)
19.00 Sport (Teleromagna)
20.30 Popcorn (Canale 5)
20.45 Lo sport (Punto Radio TV)
21.30 Festival (Telesanterno)
23.30 Il grande Tennis di Canale 5 (Canale 5)
01.00 Fair play (Telesanterno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 La tragedia atomica - La macchina dalla guerra (Canale 5)
18.00 Vita da casa (Teleromagna)
19.45 Argomenti (Antenna 1)
20.15 I consigli di (Teleromagna)

TOSCANA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17 00 Heidi (Rete A)
- 17 30 Archie e Sabrina (Telelibera FI)
- 18 00 Mazinger (RTV 38)
- 18 00 Candy Candy (Tele 37)
- 18 30 Pinocchio (Tele 37)
- 19 00 Gordian (Telelibera FI)
- 19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
- 20 00 Little Lulù (RTV 38)
- 20 00 Candy Candy (Tele 37)
- 20 00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19 00 Dallas (Canale 5)
- 19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera FI)
- 19 30 Get Smart (Tele 37)
- 19 50 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
- 19 30 Harlem contro Manhattan (Telelibera FI)
- 19 30 Operazione sottoveste (Canale 48)
- 20 00 La mia piccola Margie (Telelibera FI)
- 20 00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)
- 20 30 Chips (RTV 38)
- 20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)
- 20 35 Collaborators (Teleregione)
- 22 10 Polvere di stelle (Canale 48)
- 23 10 Mr. Howard
- 23 15 Skag (Telelibera FI)
- 00 30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 15 30 Un ettaro di cielo (Tele 37)
- 16 00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Michum, G. Barry - Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.
♦ (Canale 5)
- 18 00 Non ti scordar di me (Teleonda)
- 20 50 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Eccles - Grande amicizia fra ragazzino e orsacchiotto.
♦ (Teletoscana Nord)
- 21 30 La balia di Molachi (Tele 37)
- 21 30 Doppia identità (giallo '77) di B. McEveety, con B. Bach, P. Shenar - Sospia di killer addestrato per missione molto speciale.
♦ (RTV 38)

- 21 30 Le meravigliose avventure di Sam e l'orsetto lavatore (Telelibera FI)
- 21 30 La signorina Miliardo (Teleonda)
- 23 00 Il gatto e il canarino (Teleonda)
- 23 10 Joe - La guerra del cittadino Joe (dramm. '70) di J.G. Avidsen, con P. Boyle, D. Patrick - Razzista uccide hippy che corteggia la figlia.
♦ (Tele 37)
- 01 00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - Pasticcio erotico-sentimentale nell'alta borghesia.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13 00 Domenica con Five (Canale 5)
- 14 30 Auto italiana (Rete A)
- 14 30 Corse di cavalli da Milano e Firenze (Elefante)
- 15 30 Gong (Rete A)
- 19 00 The Wolfman Jack Show (Teleregione T.)
- 19 30 Notiziario sportivo (Teleregione T.)
- 20 00 Da Cincinnati - Differita della Coppa Davis di tennis (Canale 5)
- 20 25 Studio sport (Teletoscana Nord)
- 20 30 Fuorigioco (Telelibera FI)
- 22 30 Top 90 (Teleregione T.)
- 22 45 Calcio. Lecco - Carrarese (Teletoscana Nord)
- 23 30 Anteprima cinema (RTV 38)
- 23 30 Calcio. Bologna - Fiorentina (Rete A)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13 30 Economia e finanza (Teleregione T.)

Lunedì

14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16 00 Bim bum bam (Canale 48)
- 16 30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)
- 17 00 Pussycat nello spazio (RTV 38)
- 17 30 Archie e Sabrina (Telelibera FI)
- 17 30 Speed buggy (RTV 38)
- 17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 17 45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
- 18 00 Mazinger (RTV 38)
- 18 00 Candy Candy (Tele 37)
- 18 15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)
- 18 30 Zambot 3 (Teleregione T.)
- 18 30 Pinocchio (Tele 37)
- 19 00 Gordian (Telelibera FI)
- 19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)

- 19 30 Starzinger (Telelibera FI)
- 19 30 Sally la maga (RTV 38)
- 19 30 L'albergo più pazzo del mondo (Teleregione T.)
- 20 00 Little Lulù (RTV 38)
- 20 00 Candy Candy (Tele 37)
- 20 00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17 30 Get Smart (Tele 37)
- 18 00 La grande vallata (Telelibera FI)
- 18 00 Star Trek (Canale 48)
- 18 30 Love boat (RTV 38)
- 19 00 Agente Speciale (Canale 5)
- 19 30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
- 19 30 Get Smart (Tele 37)
- 19 30 Amore in soffitta (Canale 48)
- 20 00 La mia piccola Margie (Telelibera FI)
- 20 00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
- 20 00 Phillis (Canale 5)
- 20 30 Petrocelli (Canale 48)
- 20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)
- 20 30 La famiglia Bradford (Telelibera FI)
- 20 35 Rookies (Teleregione T.)
- 20 30 Lou Grant (Canale 5)
- 21 30 Hitchcock (Canale 48)
- 21 40 Taxi (Teleregione T.)
- 22 55 Padre Brown (Rete A)
- 23 30 Skag (Telelibera FI)

FILM

- 15 30 La grande rapina di Long Island (giallo '68), di R.G. Springsteen, con C. George, T. Hedren - In una rapina all'ippodromo ci scappa il morto.
♦ (Tele 37)
- 18 20 Bruce Lee contro Superman (Elefante)
- 20 40 Paura nella notte (orr. '72) di J. Sangster, con J. Geeson, J. Collins - Moglie di professore aggredita da maniaco infermo...
♦ (Elefante)
- 20 45 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Slesper, B. Phelps - Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.
♦ (Teletoscana)
- 21 20 Un grappolo di sole (dramm. '61), di D. Petrie, con S. Poitier, C. McNeil - Con 10.000 dollari la madre vuole comprare una casa, ma il figlio ha altri progetti...
♦ (Rete A)
- 21 30 Rapsodia reale (Tele 37)
- 21 30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.
♦ (Canale 5)
- 23 05 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jouvet, S. Delair - Attempato donnaio corteggia donna già impegnata.
♦ (Teletoscana)

- 23 40 Saranno uomini (Teleonda)
- 24 00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - Commissario affronta taglieggiatori e trafficanti di droga.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 20 20 Hata yoga (Elefante)
- 22 20 Play shopping (Teleregione T.)
- 22 30 Sport (Teletoscana Nord)
- 23 30 Anteprima cinema (RTV 38)
- 23 30 Appuntamento con l'asta (Tele 37)
- 23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 23 50 Fair play (Rete A)
- 00 15 Basket (Teleregione T.)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 15 Fatti e personaggi (Tele 37)
- 16 30 Maxi vetrina (Teleregione T.)
- 20 00 Signor Sindaco ci spieghi perché (Teleregione T.)
- 20 50 Chiedo la parola (Teletoscana Nord)
- 21 25 L'opinione (Telelibera FI)

Martedì

15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17 30 Archie e Sabrina (Telelibera FI)
- 18 30 Pinocchio (Tele 37)
- 18 30 Don Chuck (Teleregione T.)
- 19 00 Gordian (Telelibera FI)
- 19 00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
- 19 30 Sally la maga (RTV 38)
- 19 30 Starzinger (Telelibera FI)
- 19 30 L'albergo più pazzo del mondo (Teleregione T.)
- 20 00 Little Lulù (RTV 38)
- 20 00 Candy Candy (Tele 37)
- 20 00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18 00 Star Trek (Canale 48)
- 19 00 Kung Fu (Canale 5)
- 19 30 Amore in soffitta (Canale 48)
- 19 30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
- 19 30 Timm Thaler (Tele 37)
- 19 30 Mr. Howard (Rete A)
- 20 00 La mia piccola Margie (Telelibera FI)
- 20 00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
- 20 00 Phillis (Canale 5)
- 20 30 Dallas (Canale 5)
- 20 30 Cowboy in Africa (Tele 37)
- 20 30 Petrocelli (Canale 48)
- 20 30 La famiglia Bradford (Telelibera FI)

TOSCANA

- 21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)
 22.30 L'uomo dà sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
 22.50 Ispettore Bluey (Teleregione T.)
 23.35 Missione impossibile (Telelibera Fi)
 00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 15.30 Costa Azzurra (Tele 37)
 18.00 Rosso nel buio (Teleonda)
 18.20 Crash! Cha botte - Strippo strappo stroppio (Elefante)
 20.40 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humfress, con L. Treviglio, B. James - Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.
 ♦ (Teletoscana Nord)
 21.30 L'amico di famiglia (comm. '65) di R. Thomas, con J. Mareis, D. Darieux e S. Vartan - Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.
 ♦ (Tele 37)
 21.30 Sebastiana (Telelibera Fi.)
 21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - Giovane gigolò tente di raggiungere mature attrice.
 ♦ (Canale 5)
 23.35 Proiettile in canna (Rete A)
 24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave. Lui sparisce...
 ♦ (Canale 5)
 00.35 Insieme a Parigi (comm. '63) di R. Quina, con W. Holden e A. Hepburn - Sceneggiatore pressato da lavoro urgente a dall'amore per la segreteria.
 ♦ (Telelibera Fi.)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Tuttomotori (Teleregione T.)
 20.25 Ora sport (Teletoscana Nord)
 22.20 GBS Sport Spectacular (Teleregione T.)
 23.10 Calcio inglese (Tele 37)
 23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.30 Football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
 19.55 L'opinione (Telelibera Fi)
 24.00 La clessidra (Teleregione T.)

Mercoledì 16 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Speed buggy (RTV 38)
 18.30 Pinocchio (Tele 37)
 18.45 Buford Files (Teletoscana Nord)
 19.00 Gordian (Telelibera Fi)
 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Starzinger (Telelibera Fi)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 20.00 Daikengo (Canale 48)
 20.00 Little Lulu (RTV 38)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 19.30 Julia (Tele 37)
 19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
 20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 20.00 Phillis (Canale 5)
 20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)
 20.30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
 22.10 Hitchcock (Canale 48)
 22.25 Una signora in gamba (Teleregione T.)
 22.30 Una coppia quasi normale (Rete A)
 23.35 Missione impossibile (Telelibera Fi)
 23.50 Medusa (Teleregione T.)
 00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 14.15 Sua Altezza è innamorato (Teleonda)
 15.30 Il Barone (Tele 37)
 18.00 Saranno uomini (Teleonda)
 18.20 Chiamate Scotland Yard 00.75 (Elefante)
 20.30 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - Ragazze di provincia folleggiavano a Carnaby Street.
 ♦ (Teletoscana Nord)
 20.50 Il viaggio della balena bianca (Teleonda)
 21.00 Passaporto per l'Oriente (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - Uomo perde le memorie: cinque nomi di donna potranno restituirla?
 ♦ (Rete A)
 21.30 La rosa giella del Texas (wast. '56) di H. Schuster, con J. Ericson, M. Blanchard - Elimina banditi con troppe ferocia: sarà punito.
 ♦ (Tele 37)

- 21.30 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - Ragazze di provincia folleggiavano a Carnaby Street.
 ♦ (Telelibera Fi.)

- 21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - Condannata da un brutto male si dà alle pazzie gioie.
 ♦ (Canale 5)

- 23.15 Paura nelle notte (Elefante)
 23.40 L'uomo che amava le rosse (comm. '54) di H. French, con M. Shearer, J. Justin - Nobile inglese affascinato dalle chiome fulve.
 ♦ (Teleonda)

- 24.00 Totò cerca pace (Canale 5)
 00.30 Fräulein Doktor (Telelibera Fi.)

SPORT E VARIETÀ

- 19.00 Games (Teleregione T.)
 20.40 Musicuore (Elefante)
 20.50 Top 90 (Elefante)
 22.30 Tutto bridge (Elefante)
 23.10 Calcio tedesco (Tele 37)
 23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.30 Auto italiane (Rete A)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
 19.30 Obiettivo T.R. (Teleregione T.)
 21.25 L'opinione (Telelibera T.)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.30 Don Chuck (Teleregione T.)
 18.30 Pinocchio (Tele 37)
 19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
 19.00 Gordian (Telelibera Fi)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Starzinger (Telelibera Fi)
 20.00 Little Lulu (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Julia (Tele 37)
 19.30 Julia (Tele 37)
 19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
 20.00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)
 20.00 Mr. Monroe (Teletoscana Nord)
 20.00 Phillis (Canale 5)
 20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Teleregione T.)

- 20.30 Cowboy in Africa (Tele 37)
 20.30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)
 21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)
 22.10 F.B.I. (Canale 48)
 22.40 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
 23.35 Missione impossibile (Telelibera Fi)

FILM

- 15.30 Mash - la guerra privata del sergente O'Farrell (Tele 37)
 20.40 New York press operazione dollari (giallo '64) di D. Chelley, con R. Ryan e S. Granger - Giornalista cerca di scoprire le «faccette sporche» di un ministro.
 ♦ (Elefante)
 21.30 La moglie addosso (comico '62) di M. Boisard, con D. Savel, M. Serrault - Marito oppresso da moglie oca e suocere petulante.
 ♦ (Telelibera Fi.)
 21.30 Gyranò di Bergerac (Tele 37)
 21.30 Le lune (avv. '50) di A. Mann, con B. Stanwyck, W. Corey - Padre invadente s'intromette nella vita affettiva della figlia.
 ♦ (Teletoscana Nord)
 21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - Neo-sposi in crisi chi ben comincia...
 ♦ (Canale 5)
 22.40 Aladino e la sua lampada meravigliosa (di. an. '69) di J. Image - Trasposizione cinematografica della fiaba tratta dalle «Mille e una notte».

- ♦ (Teletruria)
 23.00 Ponte di comando (Rete A)
 23.40 Mani in alto è una rapina (Teleonda)
 24.00 Lo sceriffo in gonnelle (Canale 5)
 00.30 La vittima designata (Telelibera Fi.)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Giovedì sport (Teleregione T.)
 22.00 Per mare a vela (Elefante)
 22.20 Tombolissima '81 (Teletoscana Nord)
 22.30 Amici di viaggio (Teleregione T.)
 23.00 Grand Prix (Canale 48)
 23.00 Boxe mondiale (Teleregione T.)
 23.10 Tombolissima (Telelibera Fi)
 23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.30 Basket (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti a personaggi (Tele 37)
 21.25 L'opinione (Telelibera Fi)
 22.30 L'arte e il tempo (Elefante)

TOSCANA

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim bum bam (Canale 48)
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper - Heidi (Rete A)
17.00 Pussicat nello spazio (RTV 38)
17.30 Archie a Sabrina (Telelibera Fi)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Soccer boy (RTV 38)
17.45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
18.00 Mazingher (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tela 37)
18.15 Casper and the angels (Teletoscana Nord)
18.30 Little Lulu (Teleregione T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelibera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 Starzinger (Telelibera Fi)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Chips (RTV 38)
14.00 Cow boy in Africa (Tela 37)
16.00 Phillis (Canale 5)
17.00 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)
17.15 Funa (Canale 5)
17.20 Mr Monroe (Teletoscane Nord)
17.30 Julia (Tele 37)
18.00 La grande vallata (Telelibera Fi)
18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.30 Julia (Tele 37)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)
20.00 La mia piccola Margie (Telelibera Fi)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.30 Skag (Telelibera Fi)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Cowboy in Africa (Tela 37)
22.10 F.B.I. (Canale 48)
22.30 Padra Brown (Rete A)
22.35 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)

FILM

- 15.30 Piccola posta (Tela 37)
18.00 Mani in alto è una rapina (Teleonda)
20.35 Dimmi che mi ami Junie Moon (Teletoscana Nord)

21.00 XX Secolo (comm. '34) di H. Hawks, con C. Lombard, J. Barrymore - *Produttore in crisi «ripesca» ex moglie attrice di successo*

♦ (Rete A)

21.30 L'amore è una splendida illusione (Tela 37)

21.30 Il sarvo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Camenere, piaga padrone dal carattere fragile*

♦ (RTV 38)

21.30 Dimmi che mi ami Junie Moon (Telelibera Fi.)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticciatore si mette nei guai col sindaco*

♦ (Canale 5)

22.50 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - *Agricoltore vecchio stampo prende moglie povera*

♦ (Teleturire)

23.15 LLL82 625 ♦ (Telelibera Fi.)

23.30 Safari (Rete A)

23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie*

♦ (Canale 5)

24.00 Le novizie (comm. '70), di G. Casani, con B. Bardot, A. Girardot - *Novizia fugge dal convento e incontra una prostituta*

♦ (Teletoscana Nord)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 Vincante e piazzato (Teleregione T.)
14.20 Week end (Rete A)
14.30 Tuttomotori (Teleregione T.)
15.00 Videostars in concert (Teleregione T.)
15.30 Anteprima cinema (RTV 38)
16.00 Bus stop (Teleregione T.)
17.10 Disco ciao (Teleregione T.)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Games (Teleregione T.)
19.45 Caccia al 13 (Teletoscane Nord)
20.20 Ora sport (Teletoscana Nord)
20.40 Musicuore (Elefanta)
21.45 Rombo (Elefanta)
22.20 Caccia al 13 (Teleregione T.)
23.00 Sport 37 (Tele 37)
23.00 Boxa (Canale 48)
23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
23.15 Arte per voi (Elefanta)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.00 Cronache toscane (Canale 48)
21.25 L'opinione (Telelibera Fi)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Mazingher (RTV 38)
13.00 Rocket Robin Hood (Tela 37)
13.00 Little Lulu (Teleregione T.)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.30 Little Lulu (RTV 38)
13.30 Candy Candy (Tele 37)
13.30 Archie e Sabrina (Telelibera Fi)
13.30 Daikengo (Canale 48)
16.00 Bim bum bam (Canale 48)
17.00 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Flipper (Rete A)
17.00 Banana Splits (RTV 38)
17.30 Archie a Sabrina (Telelibera Firenze)
17.30 Pussicat nello spazio (RTV 38)
17.45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
18.00 Mazingher (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tela 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscane Nord)
18.30 Pinocchio (Tela 37)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelibera Fi)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 Taxi (Teleregione T.)
16.00 Ispettore Bluey (Teleregione T.)
17.00 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)
18.00 La grande vallata (Telelibera Fi)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Love boat (RTV 38)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
19.30 Mr. Howard (Rete A)
19.30 Amore in soffitta (Canale 48)
19.30 Julia (Tela 37)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Medusa (Teleregione T.)
20.30 Chips (RTV 38)
20.30 Skag (Telelibera Fi)
20.30 La strana coppia (Tela 37)
20.35 Ispettore Regan (Teleregione T.)
21.55 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
22.10 Polvere di stelle (Canale 48)

FILM

- 15.30 Rapsodia reale (Tele 37)
20.40 La nipote (Elefanta)
21.10 Non siate tristi per me (dramm. '51) di B. Adler, con M. Sullivan, W. Corey - *Condannata al cancro cerca propria sostituta per futuro vedovo*

♦ (Rete A)

21.10 Il gatto e il canarino (giallo '78) di R. Metzger, con H. Blackman, M. Callan - *Ingegnoso marchigiano per impossessarsi di un'eredità*

♦ (Teleonda)

21.30 Un giorno in pretura (comm. '53) di S. Vanzina, con A. Sordi, P. De Filippo - *«Flash» in pretura: sa na vedono di tutti i colori*

♦ (Tele 37)

21.30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti (RTV 38)

21.30 El Dorado (west '67) di H. Hawks, con J. Wayne, R. Mitchum - *Classica rivalità fra allevatori e proprietari terrieri*

♦ (Telelibera Fi.)

21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente*

♦ (Canale 5)

23.15 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquisiti: un popolo in lotta con la natura*

♦ (Telelibera Fi.)

01.00 La Pica sul Pacifico (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.50 Sport top (Rete A)
13.30 La strapettegola (Teleregione T.)
13.55 Stereomania (Tele 37)
14.00 Basket (Canale 5)
14.00 Trotto da Firenze (Elefanta)
14.30 Smash (Rete A)
15.00 Caccia al 13 (Teleregione T.)
15.00 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)
17.10 Disco ciao (Teleregione T.)
18.15 Rombo (Elefanta)
18.30 In bocca ai tifosi (Teleregione T.)
18.45 Calcio domani (Teleregione T.)
19.00 Calcio (Canale 48)
19.30 Superclassifica show (Teletoscana Nord)
19.30 I cani bugiardi (Telelibera Fi)
19.45 Per mare a vela (Elefanta)
20.20 Top 90 (Teletoscane Nord)
20.30 Popcorn (Canale 5)
21.40 Asta antiquariato (Teleregione T.)
22.30 Arte per voi (Elefanta)
23.10 Calcio brasiliano (Tele 37)
23.30 Il grande tennis di Can. 5 (Canale 5)
23.30 Fair play (Rete A)
00.10 Videostars in concert (Teleregione T.)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 Dentro la cronaca (Teleregione T.)
20.25 L'opinione (Telelibera Fi)

MARCHE

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Iron man - Banana Splits (RT Marchigiana)
- 13.10 Flipper (TV Centro Marche)
- 13.15 Little Lulù (Telecolor TVP)
- 14.00 Misha (TVA Telecentro)
- 17.00 Lupo de Lupis (RT Marchigiana)
- 17.30 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
- 18.05 Jeeg robot (TV Centro Marche)
- 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
- 20.00 Little Lulù (Telecolor TVP)
- 20.00 Misha (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Love American Style (Telecolor TVP)
- 19.15 Squadra segreta (RT Marchigiana)
- 19.50 Fantasilandia (TV Centro Marche)
- 20.30 I protagonisti (TVA Telecentro)
- 20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
- 21.35 Reporter (TVA Telecentro)
- 22.00 Vegas (ITV Urbino)
- 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

- 21.30 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Eccles - Grande amicizia fra ragazzino e orsacchiotto.
♦ (Telecolor TVP)
- 23.15 Pistola nuda (western '56) di S. Newfield, con C. Gray, J. Bromfield - Giocatore di professione alleva bambina rimasta orfana.
♦ (Telecolor TVP)
- 01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - Pasticci erotico-sentimentali nell'alta borghesia.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 Grand Prix (TVA Telecentro)
- 16.40 Superclassifica show (Telecolor TVP)
- 19.00 Differita di Coppa Davis da Cincinnati - Ohio (Canale 5)
- 19.00 Superclassifica show (ITV Urbino)

- 20.30 Telecolor sport (Telecolor TVP)
- 20.30 Motori non stop (Emmanuel TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 RTM attualità (RT Marchigiana)

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Misha (TVA Telecentro)
- 16.30 Heidi (Telecolor TVP)
- 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
- 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 Trider G7 (TVA Telecentro)
- 18.00 Maramao (Telecolor TVP)
- 18.05 Mazinger (TV Centro Marche)
- 18.30 Scooby doo (TV Centro Marche)
- 18.45 Maramao (TCA)
- 19.00 Flipper (TV Centro Marche)
- 20.00 Little Lulù (Telecolor TVP)
- 20.00 Misha (TVA Telecentro)
- 20.15 Candy Candy (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)
- 20.30 Lou Grant (Canale 5)
- 20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
- 22.30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 20.45 L'uomo violento (TVA Telecentro)
- 20.45 Anche i gangsters mangiano lenticchie (avv. '72) di J. Besnard, con M. Serrault, R. Varte - Proprietari di un bar, diventano, loro malgrado, trafficanti di droga.
♦ (TV Centro Marche)
- 21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - Dottoressa cerca affermazione professionale nel West
♦ (Canale 5)
- 22.30 L'uomo violento (ITV Urbino)
- 23.00 Little Rita nel Far West (Telecolor TVP)
- 23.30 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - Usi e costumi esquisiti: un popolo in lotta con la natura
♦ (RT Marchigiana)
- 24.00 Napoli spara (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 14.00 Boxe (Telecolor TVP)
- 15.30 Programma musicale (Emmanuel TV)
- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
- 19.30 RTM sport, Modellismo (RT Marchigiana)
- 19.50 Fuori gioco (TV Centro Marche)
- 20.00 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
- 21.30 Sport (Telecolor TVP)
- 22.00 Tutti in pista (ITV Urbino)
- 22.30 Calcio Ascoli - Juventus (TVA Telecentro)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
- 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Ciao Ciao (TCA)
- 14.00 Misha (TVA Telecentro)
- 14.30 Trider G7 (TVA Telecentro)
- 17.00 Ciao ciao (Telecolor TVP)
- 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
- 18.00 Trider G7 (TVA Telecentro)
- 18.00 Maramao (Telecolor TVP)
- 18.05 Mazinger (TV Centro Marche)
- 18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
- 19.00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)
- 20.00 Misha (TVA Telecentro)
- 20.00 Little Lulù (Telecolor TVP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (TVA Telecentro)
- 19.00 Kung Fu (Canale 5)
- 20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
- 20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 22.00 Vegas (TVA Telecentro)
- 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

- 20.45 Napoli: I sei della squadra speciale (TV Centro Marche)
- 21.30 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humfress, con L. Treviglio, B. James - Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto.

- ♦ (Telecolor TVP)
- 21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - Giovane gigolo tenta di aggirare malura attrice

- ♦ (Canale 5)
- 21.30 Cosa è successo a Rosemary's baby (RT Marchigiana)
- 23.00 La meravigliosa amante di Adolphe (comm. '68), di B. Michel, con U. Jacobsson, P. Noiret - Un giovane vorrebbe trarre da un racconto un film

- ♦ (ITV Urbino)
- 23.50 Il trionfo di Ercole (TV Centro Marche)
- 24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave. Lui sparisce.

- ♦ (Canale 5)
- 00.15 L'onorevole Angelina (Telecolor TVP)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 15.35 Sport (TV Centro Marche)
- 16.50 Music show (TV Centro Marche)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
- 19.30 Sport (TVA Telecentro)
- 20.55 Altarone (TVA Telecentro)
- 23.30 Football americano (Canale 5)
- 24.00 Notturmo musicale (Emmanuel TV)
- 00.30 Maxi vetrina (TVA Telecentro)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.15 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
- 19.35 Confinocampo inchieste (Telecolor TVP)
- 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
- 20.30 Anteprema indagine (TVA Telecentro)

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 Misha (TVA Telecentro)
- 14.00 Trider G7 (TVA Telecentro)
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 Maramao (Telecolor TVP)
- 18.05 Mazinger (TV Centro Marche)
- 18.30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
- 19.00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)
- 20.00 Misha (TVA Telecentro)

MARCHE

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22 00 Peyton Place (ITV Urbino)
22 30 Reporter (TVA Telecentro)
22 30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 20 45 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Correas, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso*
♦ (TV Centro Marche)
21 30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazzia gioia*
♦ (Canale 5)
21 30 I selvaggi della prateria (RT Marchigiana)
22 15 Ci divertiamo da matti (mus. '67) di D. Davis, con L. Redgrave, R. Tushingham - *Ragazze di provincia folleggiavano a Carnaby Street*
♦ (Telecolor TVP)
23 00 Operazione Commandos (ITV Urbino)
24 00 Totò cerca pace (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18 30 Vivere per (Telecolor TVP)
19 30 Sport (TVA Telecentro)
20 30 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
20 30 Identiquiz (TVA Telecentro)
20 30 Gran Bazar (Telecolor TVP)
23 30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23 45 Vincente piazzato (Telecolor TVP)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19 45 RTM taccuino (RT Marchigiana)
19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Giovedì
17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17 00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18 00 Trider G7 (TVA Telecentro)
18 00 Marameo (Telecolor TVP)
18 05 Mazinger (TV Centro Marche)

- 18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
19 00 Sharzan (TV Centro Marche)
20 00 Little Lulù (Telecolor TVP)
20 00 Misha (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20 00 Phyllis (Canale 5)
20 30 La donna bionica (Telecolor TVP)
20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22 30 Vegas (TVA Telecentro)
22 30 Peyton Place (ITV Urbino)

FILM

- 20 45 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà*
♦ (TV Centro Marche)
21 30 La moglie celebre (Telecolor TVP)
21 30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi chi ben comincia...*
♦ (Canale 5)
21 30 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Cameriere piaga padrone dal carattere fragile*
♦ (RT Marchigiana)
23 15 Il killer di Satana (ITV Urbino)
24 00 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)
24 00 Legittima difesa (RT Marchigiana)

SPORT E VARIETÀ

- 17 20 Movie (TV Centro Marche)
18 15 Popcorn (Canale 5)
18 30 Caccia al 13 (Telecolor TVP)
19 30 Zibaldone (Telecolor TVP)
19 30 Sport (TVA Telecentro)
20 00 Motori non stop (Emmanuel TV)
23 15 Boxe (Telecolor TVP)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18 35 Prevenire è meglio che curare (RTM Marchigiana)
19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
22 20 La macchina della guerra (Canale 5)

Venerdì
18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17 00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

- 17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18 00 Marameo (Telecolor TVP)
18 05 Mazinger (TV Centro Marche)
18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
20 00 Little Lulù (Telecolor TVP)
20 00 Misha (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19 30 Malù donna (TCA)
20 00 Phyllis (Canale 5)
20 30 Hazzard (Canale 5)
20 30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)
20 30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22 00 Peyton Place (ITV Urbino)
23 00 Jean Christophe (TVA Telecentro)

FILM

- 20 45 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esotici: un popolo in lotta con la natura*
♦ (TVA Telecentro)
20 45 L82 N 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Greenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta*
♦ (TV Centro Marche)
21 30 Dimmi che mi ami Julie Moon (Telecolor TVP)
21 30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticciere si mette nei guai col sindaco*
♦ (Canale 5)
21 30 Gli «Orsi» interrompono gli allenamenti (RT Marchigiana)
23 30 Europa '51 (Telecolor TVP)
23 30 Mio zio Beniamino (Canale 5)
24 00 L'uomo della grande muraglia (TV Centro Marche)

SPORT E VARIETÀ

- 12 00 Bis, gioco a quiz (Canale 5)
13 00 Popcorn (Canale 5)
15 30 Musicale (Emmanuel TV)
18 15 Popcorn (Canale 5)
18 30 Superclassifica show (Telecolor TVP)
18 30 Motori non stop (TVA Telecentro)
19 10 Caccia al 13 (TCA)
19 30 Zibaldone (Telecolor TVP)
19 50 Tre mach (TV Centro Marche)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19 45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
22 30 Indagina (TVA Telecentro)

Sabato
19 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16 00 God Sigma (TCA)
17 00 Ciao ciao (Telecolor TVP)
17 40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18 00 Marameo (Telecolor TVP)
18 05 Mazinger (TV Centro Marche)
18 30 Scooby Doo (TV Centro Marche)
20 00 Misha (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20 00 Phyllis (Canale 5)
20 30 Vegas (ITV Urbino)
20 30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)
22 30 Rookeis (TVA Telecentro)

FILM

- 21 30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente*
♦ (Canale 5)
21 30 La valle delle arance (avv. '75) di B. Kowalski, con C. Akins, F. Con - *Grossa valle fruttifera trasformata in parco divertimenti*
♦ (RT Marchigiana)
23 00 I dolci vizi della casta Susanna (ITV Urbino)
23 50 Prova d'onore (TV Centro Marche)
01 00 La Pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - *Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti*
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13 00 Sport tennis (Cannes)
14 00 Basket campionato USA/NBA
16 30 Special musicale (Telecolor TVP)
17 00 Coppa Scarabocchio (ITV Urbino)
17 20 Musicuore (TV Centro Marche)
19 30 Formula 1 (Emmanuel TV)
19 50 Tre mach (TV Centro Marche)
20 30 Popcorn (Canale 5)
20 35 Basket (TVA Telecentro)
23 30 Fair play (TVA Telecentro)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12 00 La tragedia atomica (Canale 5)
19 45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19 50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

UMBRIA

Domenica
13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 15.00 Jabberjaw (Umbria TV)
17.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.00 Kackeen (Telelibera Perugia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Dallas (Canale 5)
20.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centrotalia)
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
23.30 La donna bionica (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 16.00 Il contrabbandiere (avv. '58) di A. Ripley, con R. Milichum, G. Barry - *Contrabbandiere si fa beffe della polizia di Stato.*
♦ (Canale 5)
20.40 Il commissario Verrazzano (Umbria TV)
23.30 Il colore della pelle (dramm. '59) di M. Gast, con A. Luaili, C. Marquand - *Dramma di un negro bianco che vorrebbe dimenticare la sua origine.*
♦ (R.T.E.)
01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fanecch - *Pasticci erotici-sentimentali nell'alta borghesia*
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
15.45 Autoitaliana (RT Europa)
18.30 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
19.20 Basket (Umbria TV)
20.00 Differita di Coppa Davis da Cincinnati-Ohio (Canale 5)
20.00 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)
23.15 Calcio: Varese - Perugia (Umbria TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

Lunedì
14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Star Trek (Teleradio Centrotalia)
20.10 Crociera di miele (RT Europa)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
22.30 Taxi (RT Europa)
22.30 Star trek (Teleradio Centrotalia)
23.30 La donna bionica (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 10.00 Le donne hanno sempre ragione (Canale 5)
14.00 Mia moglie si sposa (Canale 5)
14.00 I ladri (Nuova Teleumbria)
18.20 Un ospite gradito per mia moglie (comm. '72), di J. Skolimowski, con G. Lollobrigida e D. Niven - *Bella signora si innamora del nipote del marito.*
♦ (Nuova Teleumbria)
20.40 Il ladro di Bagdad (R.T.E.)
20.45 La vergine della violenza (Nuova Teleumbria)
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - *Dottoressa cerca affermazione professionale nel West.*
♦ (Canale 5)
24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - *Commissario affronta taglieggiatori e trafficanti di droga*
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
19.40 Musica + (Nuova Teleumbria)
21.00 Per lo sport, nello sport (Telelibera Perugia)
21.40 Dopo domenica sport (Umbria TV)
22.30 Asta al contrario (Telelibera Perugia)
23.00 Asta di quadri (RT Europa)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 La vetrina della domenica (RT Europa)
20.30 La nostra salute (Telelibera Perugia)

Martedì
15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)
19.00 Police Surgeon (RT Europa)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 Dallas (Canale 5)
21.00 Rinaldi Rinaldini (Tele Effe)
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
22.30 Bamaby Jones (Teleradio Centrotalia)
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 14.00 Qualcosa che scotta (Canale 5)
14.40 La vergine della violenza (Nuova Teleumbria)
17.10 I lanatici (Nuova Teleumbria)
20.30 I loro sogni (Telelibera Perugia)
20.40 ♦ (R.T.E.)
20.40 La smagliatura (dramm. '75) di P. Fleischmann, con U. Tognazzi, M. Piccoli - *Arresti e torture nella Grecia dei colonnelli.*
♦ (Umbria TV)
21.30 La primavera romana della signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolotta di raggiungere matura attrice.*
♦ (Canale 5)
22.00 Donna libera (Nuova Teleumbria)
24.00 Traversata pericolosa (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
14.40 Calcio: Varese - Perugia (Umbria TV)
16.10 Pop mix (Nuova Teleumbria)

- bria)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.00 Motori non stop (Nuova Teleumbria)
19.40 Pop mix (Nuova Teleumbria)
20.50 Sportissima (Nuova Teleumbria)
23.30 Speciale Canale 5 Il football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.45 La voce dei popoli (Umbria TV)
22.00 Redazionale attualità (RT Europa)

Mercoledì
16 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.55 Jabberjaw (Umbria TV)
13.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
17.00 Jabber Jaw (Umbria TV)
17.00 Zaffiro (Teleradiocentrotalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.10 Crociera di miele (RT Europa)
20.30 Hazzard (Canale 5)
22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)
22.30 Star Trek (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 14.35 Una donna libera (Nuova Teleumbria)
16.30 Walter a i suoi cugini (Nuova Teleumbria)
20.30 Selvaggi della prateria (Telelibera Perugia)
20.40 Gente di rispetto (dramm. '75) di L. Zempa, con F. Nero, J. O'Neill - *Maestrina protetta, suo malgrado, da potente padrino mafioso.*
♦ (Umbria TV)
20.40 Passaporto per Canton (avv. '81) di M. Correas, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
♦ (R.T.E.)
20.50 Lo straniero (Nuova Teleumbria)

UMBRIA

21.30 Dolce novembre (dramm '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazzia gioia*

♦ (Canale 5)

22.15 Possession (Umbria TV)

22.15 La rossa (Nuova Teleumbria)

24.00 Totò cerca pace (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.05 Musica + (Nuova Teleumbria)

18.15 Popcorn (Canale 5)

18.40 Sportivissimo (Nuova Teleumbria)

19.00 Sport (Telelibera Perugia)

20.00 Il circo di Mosca (Tele Effe)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

15.00 Insieme con Rita (Telelibera Perugia)

23.00 Rubrica storica (Telelibera Perugia)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)

17.45 Glozier x (Canale 5)

18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)

18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.40 Man Hunter (Umbria TV)

18.55 Bonanza (Nuova Teleumbria)

19.00 Police Surgeon (RT Europa)

19.00 Kung-fu (Canale 5)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.30 I Jefferson (Teleradio Centrotalia)

22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)

22.30 L'ispettore Regan (RT Europa)

23.15 Vegas (Umbria TV)

23.30 La donna bionica (Teleradio Centrotalia)

FILM

14.40 Lo straniero (Nuova Te-

leumbria)

16.40 Non è vero ma ci credo (Nuova Teleumbria)

20.30 Il tiranno di Glen (avv '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - *Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia*

♦ (Telelibera Perugia)

20.40 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Slesper, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo*

♦ (Umbria TV)

20.40 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà*

♦ (R.T.E.)

21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia*

♦ (Canale 5)

22.15 I fanatici (Nuova Teleumbria)

24.00 Lo sceriffo in gonnella (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.05 Motori non-stop (Nuova Teleumbria)

20.50 Top 90 (Nuova Teleumbria)

22.00 Tutto per voi, gioco a quiz (Umbria TV)

22.00 Tutto per voi, quiz (Umbria TV)

23.30 Sport dal mondo (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 Redazioneale attualità (Telelibera Perugia)

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)

18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)

18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

18.30 Gackeen (Telelibera Perugia)

20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 L'uomo da sei milioni di

dollari (Teleradio Centrotalia)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.40 Chips (Umbria TV)

22.00 Peyton Place (Telelibera Perugia)

22.30 Star trek (Teleradio Centrotalia)

23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

23.30 W.K.R.P. in Cincinnati (Umbria TV)

FILM

14.40 I ladri (Nuova Teleumbria)

20.30 La storia di Elisabeth Blackwell (Telelibera Perugia)

20.40 L.82. N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Greenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta*

♦ (R.T.E.)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticcione si mette nei guai col sindaco*

♦ (Canale 5)

22.00 Trans-Europ Express (Umbria TV)

23.30 Mio zio Beniamino (comm. '69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie*

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi (Canale 5)

12.40 Vincente e piazzato (Teleradio Centrotalia)

13.00 Popcorn (Canale 5)

16.10 Pop mix (Nuova Teleumbria)

18.15 Popcorn (Canale 5)

18.30 Top 90 (Nuova Teleumbria)

21.10 Il Discorriere (Nuova Teleumbria)

21.45 Gran Bazar (Nuova Teleumbria)

22.30 Autoitaliana (RT Europa)

22.45 Asta al contrario (Telelibera Perugia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.50 La banca e la città (Nuova Teleumbria)

24.00 Notizie e commenti (Telelibera Perugia)

Sabato

19 dicembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Gackeen (Telelibera Pe-

rugia)

18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

15.45 L'ispettore Regan (RT Europa)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)

20.00 Telefilm, Phyllis

FILM

16.05 Una donna libera (Nuova Teleumbria)

18.05 Non è vero ma ci credo (Nuova Teleumbria)

20.40 Qualcuno può vivere (R.T.E.)

21.00 L'amante perduta (Nuova Teleumbria)

21.30 La montagna sacra (fant. '74) di A. Jodorowsky, con H. Salinas, R. Sanders - *Nove uomini alla ricerca dell'immortalità*

♦ (Umbria TV)

23.10 Di mamma ce n'è una sola (Nuova Teleumbria)

23.15 Il servo (dramm. '63) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Miles - *Cameriere plagia padrone dal carattere fragile*

♦ (Umbria TV)

01.00 La Pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - *Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti*

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.40 Caccia al 13 (Teleradio Centrotalia)

13.00 Sport tennis (Canale 5)

18.30 Incontro con la poesia (Telelibera Perugia)

19.10 Grand Prix (Teleradio Centrotalia)

21.00 Rubrica sportiva (Telelibera Perugia)

23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

23.30 Grand Prix (Teleradio Centrotalia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica (Canale 5)

20.15 I segni dei tempi (Telelibera Perugia)

23.00 I fatti della settimana (Telelibera Perugia)

LAZIO

Domenica

13 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 09.00 Gli Antenati (Canale 5)
09.30 Gatchman (Canale 5)
09.30 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.00 Zaffiro (Quinta Rete)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Batman (Quinta Rete)
17.40 Casper (TVR Voxson)
18.00 Koseidon (Quinta Rete)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
20.00 Felix (R.T.I. - La Uomo TV)
20.00 Top cat (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.50 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
12.40 La vita di Marianne (R.T.I. - La Uomo TV)
13.15 Una famiglia americana (Canale 5)
13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
14.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
14.00 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)
14.30 I pionieri di Algoa bay (MTV Can. 7)
15.30 La baia di Retter (PIN Europa)
16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
18.00 L'uomo di U.N.C.L.E. (TRE)
18.00 Hazard (Canale 5)
18.30 Star Trek (Quinta Rete)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Amore in soffitta (Quinta Rete)
20.00 I pionieri di Algoa bay (MTV Canale 7)
20.20 R. Diamond (Teleroma)
20.25 Padre Brown (TRE)
20.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)
00.30 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 16.00 Il contrabbandiere (Canale 5)
16.30 Il leone di San Marco (Tele- viterbo)
18.10 Un uomo solo (Teleroma 58)

18.15 Seralino (comm. '68) di P. Gerni, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...*

◆ (GBR)

20.15 Una romantica donna inglese (dramm. '75) di J. Losey, con G. Jackson, H. Berger - *Fine di un adulterio con rappacificazione tra coniugi.*

◆ (PIN Europa 48)

20.30 I soldi o tua moglie (comm. '74), di A. Reisner, con T. Bessel, E. Ashley - *Clamoroso rapimento nel mondo dello spettacolo.*

◆ (GBR)

20.30 Il padrone delle temere (dramm. '58) di A.G. Majano, con V. Lisi e A. Vilar - *Per puntiglio, una marchesa sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?*

◆ (PTS)

20.30 Il farmacista (5ª Rete)

20.30 Conrack (comm. '74) di M. Ritt, con J. Voight, M. Sinclair - *Giovane insegnante bianco, cerca di superare le barriere razziali.*

◆ (RTI)

21.00 La pietra dello scandalo (giallo '49) di D. Miller, con B. Crosby, A. Blyth - *Petra con magici poteri scompare misteriosamente.*

◆ (MTV Can 7)

21.15 Vivere pericolosamente (comm. '67) di C. Lelouch, con Y. Montand, A. Girardot - *Reporter si reca in Vietnam per dimenticare l'amante.*

◆ (TRE)

21.20 Frau Marlene (dramm. '75) di R. Enrico, con R. Schneider, P. Noiret - *I nazisti gli hanno ucciso moglie e figlia: la sua vendetta è tremenda.*

◆ (Teleroma 56)

21.30 Notte d'inferno (dramm. '65), di G. Reinhardt, con R. Leuwierik, P. Van Eyck - *Diva tedesca non può amare un uomo ebreo.*

◆ (Televiterbo)

21.30 Rapsodia reale (SPQR)

21.30 Susanna tutta panna (comm. '57) di Steno, con M. Allasio, M. Carotenuto - *Susseguiarsi di avventure per il recupero di preziosa ricetta.*

◆ (Videouno)

22.00 New York - Parigi per una condanna a morte (giallo '73), di P. Gainsbourg, J. Birkin - *Gangster ferito si innamora di ragazza che lo cura. Ma la mafia lo cerca...*

◆ (Telemondo Glove)

22.50 Candida dove vai senza pillola? (comm. '69), di D. Davis, con B. Ferris e H. Andrews - *Per candore o incoscienza giovane donna*

finisce per collezionare bambini.

◆ (RTI)

23.00 Lo sbaglio di essere vivo (comm. '45), di C.L. Braggia, con V. De Sica e I. Miranda - *Un giovane viene creduto a torto morto.*

◆ (5ª Rete)

23.00 La battaglia di Okinawa (guerra '62) di K. Komori, con K. Nanbara, S. Kozuki - *Prossima la vittoria americana piuttosto che arrendersi i giapponesi preferiscono fare...* harakiri.

◆ (PTS)

23.00 Plotone d'assalto (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - *Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'ausiliaria.*

◆ (GBR)

23.30 Papà Lebonnard (MTV Can 7)

23.30 Romanzo nel West (west. '44), di E. Marin, con J. Wayne, E. Rainess - *Due donne alla conquista di un ranch. Prode cowboy coinvolto.*

◆ (SPQR)

23.30 Frecce avvelenate (avv. '50), di J. Kane, con F. Tucker, B. Cabot - *Le disavventure dell'ingegner Reed, che costruisce una linea ferroviaria nel West.*

◆ (TVR Voxson)

23.30 Veneri in collegio (comm. '65) di M. Girolami, con R. Vianello, S. Mondaini - *Fotoreporter francesi e italiani si sfidano in una singolare gara.*

◆ (Tele Monte Glove)

01.00 Cattivi pensieri (comm. '76) di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, E. Fenech - *Pasticci erotici-sentimentali nell'alta borghesia.*

◆ (Canale 5)

01.00 La via dell'impossibile (comm. '37) di N.Z. McLeod, con C. Bennet, C. Grant - *Vittime di incidente d'auto si ritrovano. Fantasma.*

◆ (Tele Monte Glove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.00 Pianeta cinema (Quinta Rete)
13.00 Gramondo con... (MTV Can. 7)
13.00 Domenica con Five (Canale 5)
14.00 Spaccaquindici (GBR)
15.30 La domenica è nostra (GBR)
15.30 Autoitaliana (TRE)
18.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)
19.30 Astra (PIN Europa 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.00 In diretta via Satellite da Cincinnati - Ohio - Coppa

Davis di tennis

20.15 20 anni fa appena ieri (PIN Europa)

22.40 Fair Play (PIN Europa 48)

23.00 Goal di notte (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì

14 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
12.50 Tokaja (Quinta Rete)
13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
14.00 Buford (Teleroma)
16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Toriton (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Takaja (Quinta Rete)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
19.00 Daitam III (PIN Europa)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
20.10 Buford (Teleroma)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 La fanciulla d'Avignone (R.T.I. - La Uomo TV)
13.15 Una strana ragazza (Quinta Rete)
13.30 Lucy e gli altri (GBR)
14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)
14.00 Il triangolo delle Bermude (MTV - Can. 7)
16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.30 Ironside (TRE)
16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
17.15 Lassie (Canale 5)
17.30 Hitckcok (TRE)
17.30 Il Lo scritto (MTV Can. 7)
18.30 R. Diamond (Teleroma)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
21.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
22.00 L'ispettore Bluey (GBR)
22.30 L'ispettore Bluey (GBR)

LAZIO

- 22.50 Life line (R.T.I. - La Uomo TV)
24.00 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 10.00 Le donne hanno sempre ragione (Canale 5)
14.00 Mia moglie si sposa (Canale 5)
16.30 La prima avventura (Televiterbo)
18.00 Diamanti (PTS)
18.00 Cantando sotto le stelle (mus. '56) di M. Girolami, con L. Tajoli, A. Togliani - Vincono lotteria, ma non trovano più il biglietto
◆ (SPQR)
18.15 Cinque dollari per Ringo (western '66) di I. F. Iquino, con V. Lajos, A. Farley - Sceriffo sgomina banda di fuorilegge
◆ (GBR)
20.15 Don Camillo e l'onorevole Peppone (comm. '55) di C. Gallone, con Fernandel, G. Cervi - È Don Camillo a salvare Peppone dalle insidie politiche
◆ (Pin Europa 48)
20.30 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F. Brion, G. Celano - Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità
◆ (MTV Can 7)
20.30 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati
◆ (PTS)
20.30 Quando il sole scotta (dramm. '71) di G. Lautner, con R. Walker, M. Farmer - Madre confonde il figlio scomparso con un vagabondo
◆ (RTI)
20.30 Vindiana (dramm. '61) di L. Brunel, con S. Pinal, F. Rabal - Dopo aver causato involontariamente la morte dello zio, una ragazza cerca di riscattarsi
◆ (TVR Voxson)
21.30 La straniera (west. '54) di M. LeRoy, con G. Garson, D. Andrews - Dottoressa cerca affermazione professionale nel West
◆ (Canale 5)
21.30 L'uomo violento (SPQR)
21.30 C'era una volta un commissario (già '71) di G. Lautner, con M. Constantini, V. Venantini - Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga
◆ (5° Rete)

- 22.00 L'altra casa ai margini del bosco (dramm. '73) di J.A. Bardem, con J. Seberg, Mansol - Drammone a forti tinte, con in grediente del cinema horror
◆ (Tele Monte Giove)
22.00 La smagliatura (dramm. '75) di P. Fleischmann, con U. Tognazzi, M. Piccoli - Arresti e torture nella Grecia dei colonnelli
◆ (TRE)
22.15 Il lungo, il corto, il gatto (comico '67) di L. Fulci, con F. Franchi, C. Ingrassia - Gatto milionario provoca guai a non finire
◆ (Videouno)
23.00 Sangue blu (comm. '49) di R. Hamer, con A. Guinness, V. Hobson - Giovane di sangue blu rivendica la propria origine
◆ (SPQR)
23.00 Puccini (biogr. '52) di C. Gallone, con G. Ferzetti, P. Stoppa - Musiche e avventure sentimentali del grande musicista
◆ (5° Rete)
23.30 L'assassino è al telefono (giallo '61) di L. Joannon, con F. Mandel, M. Dea - Sprovveduto bancario coinvolto in problemi più grandi di lui
◆ (Teleroma 56)
23.30 Inferno sotto zero (dramm. '54) di M. Robson, con A. Ladd, J. Tetzl - Misteriosa morte di un imprenditore durante una battuta di pesca
◆ (PTS)
23.30 Venere indiana (western '59) di R. J. Hugh, con J. Craig, L. Milan - Capo Seminole divenuto ribelle, si consegna alle autorità
◆ (Tele Monte Giove)
23.30 Colpo grosso al penitenziario (MTV Can 7)
24.00 Napoli spara (pol. '77) di M. Caiano, con H. Silva, L. Mann - Commissario affronta taglieggiatori e trafficanti di droga
◆ (Canale 5)
01.00 Capitan Urugano (comm. '60) di G. Jacoby, con M. Michael, E. Constantine - Avventuriero salva principessa da congiura nei suoi confronti
◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco (Canale 5)
13.00 Popcom (Canale 5)
14.45 Musicuore (TVR Voxson)
16.30 Questo grande, grande cinema (MTV Can. 7)
18.30 Calcio tedesco (Teleroma)
17.30 Mille maglie (GBR)
18.15 Hallo Goggi, varietà (Canale 5)
19.30 Tutti in pista (S.P.Q.R.)
19.30 Radar (TRE)

- 19.30 Sport: Stasera Roma (Teleroma)
19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
20.00 Movie (TRE)
20.15 Bar dello sport (GBR)
22.00 Telearte (MTV Can. 7)
22.00 Calcio: Catanzaro-Roma (Teleroma)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 La punta dell'istrice (Quinta Rete)
14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)
15.30 Roto TV (GBR)
17.50 Il giocattolo, guardiano dentro (HTV Can. 7)
19.55 Consulenza casa (GBR)
20.40 Commento politico (Teleroma)

Martedì 15 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.30 Satty la maga (Quinta rete)
16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.30 Ken falcio (Quinta Rete)
18.05 Marco Polo (La Uomo TV)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'Incredibile Dott. Hoog (MTV Can. 7)
13.00 I pionieri di Algoa Bay (MTV Can. 7)
13.30 Lucy e gli altri (GBR)
13.40 Amore, solfita (GBR)
14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)
14.00 Il triangolo delle Bermuda (MTV Can. 7)
16.00 Ambra (GBR)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
16.30 Ironside (TRE)
16.45 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
17.15 Furia (Canale 5)
17.30 Lo sceriffo (MTV Can. 7)
18.30 R. Diamond (Teleroma)
19.00 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
19.00 Kung-fu (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.00 Popi (Videouno)
20.25 Padre Brown (TRE)
20.30 Dallas (Canale 5)

- 20.30 Chips (La Uomo TV)
20.30 Star Trek (Quinta Rete)
21.35 Taxi (GBR)
22.00 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
22.15 La strana coppia (TVR Voxson)
23.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
00.30 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 14.00 Qualcosa che scotta (Canale 5)
16.30 Provaci anche tu Lionel (Televiterbo)
18.00 La rivolta dei Barbari (PTS)
18.15 Zorro il vendicatore (GBR)
18.30 Franco e Ciccio superstar (comico '74), di G. Agliani, con F. Franchi, C. Ingrassia - Film a episodi, ognuno dei quali racconta una malfatta del duo
◆ (MTV Can. 7)
20.15 Appuntamento col destino (dramm. '53) di J. Lee, con J. Collins, T. Morgan - La vita continua senza intoppi per tre ex reclusi
◆ (Pin Europa 48)
20.30 Diamanti (PTS)
20.30 Alle donne ci penso io (comm. '63) di B. Yorkin, con F. Sinatra, L.J. Cobb - Raggiunge il fratello a New York, rompendogli le falde che «uova nel paniere»
◆ (RTI)
20.30 Legittima difesa (pol. '47) di H. G. Clouzot, con L. Jovet, S. Delair - Attempato donnaiolo corteggia donna già impegnata
◆ (TVR Voxson)
21.15 La donna di sabbia (dramm. '64) di H. Teshigahara, con E. Ohada, H. Ito - Scienziato si innamora della donna che lo tiene prigioniero
◆ (Videouno)
21.15 Gente di rispetto (dramm. '75) di L. Zampa, con F. Nero, J. O'Neill - Maestrina protetta, suo malgrado, da potente padrino mafioso
◆ (TRE)
21.20 Piazza vuota (dramm. '73) di G. Recchia, con S. Tuminelli, A. Lisi - È difficile il rapporto di un artista con la società
◆ (Teleroma 56)
21.30 I giardini del diavolo (guerra, '71) di A. Rizzo, con J. Cameron, R. Como - Caccia al tesoro durante la seconda guerra mondiale in Africa
◆ (Televiterbo)
21.30 I loro sogni (SPQR)
21.30 Sebastiane (dramm. '53) di D. Jarman, P. Humfress, con L. Trevigio, B. James - Il martirio di S. Sebastiano riveduto e corretto
◆ (5° Rete)
21.30 La primavera romana della

LAZIO

signora Stone (dramm. '61) di J. Quintero, con V. Leigh, W. Beatty - *Giovane gigolo tenta di raggiungere matura amante.*

◆ (Canale 5)

22.00 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neale, E. Parker - *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*

◆ (MTV Can. 7)

22.00 La casa senza tempo (spion. '43) di A. Forzano, con R. Brazzi, V. Gioi - *Tentativo di sabotaggio militare durante la guerra.*

◆ (Tele Monte Giove)

22.50 Occhi di giada (RTI)
23.00 La ragazza della salina (Dramm. '57), di F. Cap. con M. Mastrolanni, I. Corey - *Povera ragazza costretta a lavorare in una salina. Ed è pure insidiata...*

◆ (5° Rete)

23.00 Squali d'acciaio (guerra '51) di J. Farrow, con W. Holden, N. Olson - *Ufficiale causa, involontariamente, la morte di alcuni compagni.*

◆ (SPQR)

23.00 Il sorriso verticale (dramm. '73) di R. la Poujade, con F. Brion, F. Perrot - *Professore tradito dalla moglie tiene un diario di tale situazione...*

◆ (GBR)

23.30 La ragazza meravigliosa (comm. '65) di S. Grieco, con R. Durcal, M. Merlini - *L'amore, a volte, è più forte delle convenzioni sociali.*

◆ (Tele Monte Giove)

24.00 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...*

◆ (Canale 5)

01.00 Quando l'amore è sensualità (comm. '73) di V. De Sisti, con A. Belli e G. Macchia - *Ragazza nobile ma decaduta sposa rozzo e ricco macellaio.*

◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis gioco (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.00 Bar dello sport (GBR)
14.30 Calcio: Catanzaro-Roma (Teleroma)
15.30 Bianco nero in technicolor
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste (PIN Europa 48)
19.30 Sport: Stasera Lazio (Teleroma)
19.55 Mister Game (GBR)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.15 Cinema Cinema (PIN Eu-

ropa 48)

20.30 Gran bazar (MTV Canale 7)
23.30 The all night show (MTV Canale 7)
23.30 Sport: Football americano (Canale 5)
23.45 Calcio tedesco (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 Spazio P (Quinta Rete)
14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
17.30 Roma allo specchio (GBR)
20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
20.40 Commento politico (Teleroma)

Mercoledì 16 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.00 Gackeen (S.P.Q.R.)
16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
17.00 Baldios (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.50 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
12.40 La fanciulla d'Avignone (R.T.I. - La Uomo TV)
12.30 L'incredibile Dott. Hoog (MTV Canale 7)
14.00 S.W.A.T. R.T.I. - La Uomo TV)
14.30 Lo sceriffo (MTV - Can. 7)
16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
18.20 R. Diamond (Teleroma)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Agente Speciale (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Perry Mason (RTI)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.00 Operazione sottoveste (Quinta rete)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 La famiglia Bradford (La

Uomo TV)

20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
20.30 Star Trek (Quinta Rete)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Kronos (PIN Europa 48)
22.00 La strana coppia (TVR Voxson)
22.30 I misteri di New York (MTV Canale 7)
22.30 Maude (GBR)
00.30 Commedia all'italiana (GBR)

FILM

10.00 Non mangiate le margherite (Canale 5)
14.00 L'ultima volta che vidi Parigi (Canale 5)
16.30 Il conquistatore di Maracibo (Teleliverbo)
17.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Duot, C. Duot - *Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.*
◆ (PTS)
18.30 Il conquistatore di Corinto (stor. '61) di M. Costa, con J. Semas e G.M. Canale - *Corinto non accetta le offerte di pace di Roma. È la guerra.*
◆ (MTV Can. 7)
20.15 Loour bambina difficile (PIN Europa 48)
20.30 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*
◆ (GBR)
20.30 Tramonto di un idolo (dramm. '67) di R. Rouse, con S. Boyd, E. Sommer - *Nella corsa all'Oscar la via è disseminata di pericolose trappole.*
◆ (RTI)
20.30 Vacanze a Montecarlo (comm. '51), di J. Boyer, con A. Hepburn, H. James - *Bambino in fasce viene affidato al papà. Sbagliato!*
◆ (TVR Voxson)
21.00 Come Robinson Crusoe (comm. '40), di E. Ludwig, con T. Mitchell, E. Best - *Naufragare, a volte, non è proprio una brutta cosa...*
◆ (MTV Can. 7)
21.15 Passaporto per Canton (avv. '61) di M. Correas, con R. Basehart, L. Gastoni - *Pilota inglese alla ricerca di un collega scomparso.*
◆ (TRE-Videouno)
21.20 A tu per tu con una ragazza scomoda (dramm. '71) di A. Reid, con P. Finch, S. Winters - *Uomo di mezz'età perde la testa per ragazzina.*
◆ (Teleroma 56)
21.30 I selvaggi della prateria (west. '63) di O. Rudolph, con J. Philbrook, N. Novack - *Susseguirsi di rapine nel Montana: si indaga...*
◆ (SPQR)

21.30 Dimmi che mi ami (5° Rete)
21.30 Dolce novembre (dramm. '68) di R.E. Miller, con S. Dennis, A. Newley - *Condannata da un brutto male si dà alla pazzia giova.*
◆ (Canale 5)
22.00 La morbida pelle della casta Susanna (dramm. '68) di M. Pécas con P. Lemaire, C. Deberg - *Ex legionario sequestra due spogliarelliste.*
◆ (Tele Monte Giove)
22.30 Un angelo per Satana (orr. '66) di C. Mostrocinque, con B. Steele, A. Steffen - *Superstizioni indicano castellana come strega cattiva.*
◆ (Teleliverbo)
22.50 Misera e nobilità (comm. '41) di C. D'Errico con E. Parvo, V. Riento - *Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare umile ragazza.*
◆ (RTI)
23.00 Il tulipano nero (avv. '63) di C. Jaques, con A. Delon, V. Lisi - *Nobilotto mondano è in realtà coraggioso rivoluzionario.*
◆ (PTS)
23.00 Le tue mani sul mio corpo (dramm. '71) di B. Rondi, con L. Capolicchio, E. Schurer - *Giovane neurotico tormenta padre e fidanzata.*
◆ (GBR)
23.30 Scapricciatiello (dramm. '56) di L. Capuano, con F. Franco, E. Vanicek - *Drammone a forti tinte con contorno di canzonette.*
◆ (Tele Monte Giove)
23.30 Bersaglio mobile (spion. '67), di S. Corbucci, con T. Hardin, P. Pitagora - *Evaso grazie all'aiuto esterno, deve rendere il favore.*
◆ (5° Rete)
23.30 Come svaligiammo la Banca d'Italia (comico '66), di L. Fulci, con F. Franchi, C. Ingrassia - *La celebre e sgangherata coppia siciliana alle prese con le finanze d'Italia.*
◆ (MTV Can. 7)
23.45 Cyrano de Bergerac (TVR Voxson)
24.00 Totò cerca pace (comico '54) di M. Mattoli, con Totò, A. Ninchi - *Vedovi maturi superano i contrasti familiari e si sposano.*
◆ (Canale 5)
01.00 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimara, con N. Davoli, A. Cliever - *Commissario dai sistemi sbragativi ma efficaci.*
◆ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Oscar Peterson show (MTV Can. 7)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.45 Musicore (TVR Voxson)
15.30 I figli del VIP (GBR)

LAZIO

- 17.00 Spaccaquindici (GBR)
17.30 Teatro oggi (Teleroma)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.15 Calcio tedesco (Teleroma)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7)
23.00 Auto italiana (TRE)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
20.40 Commento politico (Teleroma)
23.00 Capire per prevenire (Teleroma)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Giovedì

17 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.25 Koselidon (Quinta Rete)
12.30 Glaizer X (Canale 5)
12.55 Takaya (Quinta Rete)
13.30 La fabbrica di Topolino (R.T.I. - La Uomo TV)
16.00 Gackeen (S.P.Q.R.)
16.30 Kum Kum (TVR Voxson)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Baldios (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Ken Falco (Quinta Rete)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.45 Glaizer X (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
19.00 Shazzan (TRE)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Gackeen (S.P.Q.R.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 L'incredibile Dott. Hogg (MTV Canale 7)
14.00 Il triangolo delle Bermuda (R.T.I. - La Uomo TV)
14.30 Lo sceriffo (MTV Canale 7)
15.20 R. Diamond (Teleroma)
16.30 Perry Mason (R.T.I. - La Uomo TV)
17.15 Furia (Canale 5)
18.30 R. Diamond (Teleroma)
19.00 Kung fu (Canale 5)

- 19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Perry Mason (RTI)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 Lo sceriffo del sud (PIN Europa 48)
22.30 Maude (GBR)
23.15 La famiglia Skay (R.T.I. - La Uomo TV)
00.15 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 18.15 A 077 - Sfida ai killers (avv. '66) di A. Dawson, con R. Harrison, S. Andersen - *Scienziato non si fida della moglie fa bene.* ♦ (GBR)
18.30 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker - *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.* ♦ (MTV Can. 7)
20.30 Un posto al sole (dramm. '51) di G. Stevens, con M. Clift, E. Taylor - *Provinciale si lega a ricca ereditiera non è disinteressato.* ♦ (5^a Rete)

- 20.30 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Duot, C. Duot - *Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.* ♦ (PTS)
20.30 Lo svitato (comm. '56) di C. Lizzani, con D. Fo, F. Rame - *Fattorino s'improvvisa giornalista e cerca «scoop».* ♦ (RTI)

- 20.30 Non desiderare la donna d'altri (comm. '40) di C. Kanin, con C. Laughton, C. Lombard - *Ricco italiano-americano scrive lettera d'amore a graziosa cameriera.* ♦ (TVR Voxson)

- 21.15 Io, lo, io... e gli altri (comm. '65), di A. Blasetti, con W. Chiani, V. De Sica - *Scrittore «interessato» al problema dell'egoismo.* ♦ (PIN Europa 48)

- 21.15 Otto uomini di ferro (guerra '57) di E. Dmytryk, con R. Kiley, L. Marvin - *Plotone di soldati salva compagno in difficoltà.* ♦ (TRE-Videouno)

- 21.20 L'assassino è al telefono (giallo '61) di L. Joannon, con Fernandel, M. Dea - *Sproverito bancario coinvolto in problemi più grandi di lui.* ♦ (Teleroma 56)

- 21.30 Questo difficile amore (comm. '67) di J. e R. Boulting, con H. Mills, J. Comer - *Neo-sposi in crisi: chi ben comincia...* ♦ (Canale 5)

- 21.30 Sogni infranti (dramm. '33), di R. Vignola, con M. Slee-

per, B. Phelps - *Moglie di medico muore dando alla luce un bimbo.*

- ♦ (Televiserbo)
21.30 Il tiranno di Glen (avv. '54) di H. Wilcox, con M. Lockwood, O. Welles - *Giovane vedovo porta la pace in un paesino della Scozia.*

- ♦ (SPQR)
22.00 Esplosive (Tele Monte Giove)
23.00 Nudisti all'isola di Sylt (dramm. '67), di J. Macc, con H. Tappert, R. Von Holt - *Serio uomo d'affari s'innamora di giovane nudista.* ♦ (GBR)

- 23.00 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - *Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati.* ♦ (PTS)

- 23.30 Legge di guerra (guerra '61), di B. Paolinelli, con M. Ferrer, M. Noel - *Rappresaglie dei tedeschi per l'uccisione di tre soldati.* ♦ (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
19.30 Superdby (Teleroma)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)
22.00 Tombolissima 81 (R.T.I. - La Uomo TV)
22.15 Incontro di boxe (R.T.I. - La Uomo TV)
23.00 Asta di quadri (TRE)
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix (Quinta Rete)
23.00 Asta d'arte (Teleroma)
23.05 Fair Play (PIN Europa 48)
23.30 Basket professionisti USA/NBA (Canale 5)
23.30 The all night show (MTV Can. 7)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)
16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
17.50 Gli incontri di E. De Giorgi (Teleroma)
20.40 Commento politico (Teleroma)
21.10 Qui R. Orlando (Quinta Rete)
22.20 La tragedia atomica La macchina della guerra (Canale 5)

Venerdì

18 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 La fabbrica di E. De Giorgi

(Teleroma)

- 16.30 Daitam 3 (PIN Europa 48)
16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
16.30 Kum-Kum (TVR Voxson)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Top Cat (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 Baldios (Quinta Rete)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)
17.30 Ken Falco (Quinta Rete)
17.30 Casper (TVR Voxson)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)
20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)
20.00 Heidi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 S.W.A.T. (R.T.I. - La Uomo TV)
16.15 Gli inafferrabili (Teleroma)
16.00 Ironside (Canale 5)
16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)
17.15 Lassie (Canale 5)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
18.30 R. Diamond (Teleroma)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.00 Vidoq (R.T.I. - La Uomo TV)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
20.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 Kronos (PIN Europa 48)
20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
20.30 Lo sceriffo (MTV Can. 7)
20.30 Hazzard (Canale 5)
21.05 Ispettore Regan (GBR)
22.00 La famiglia Skag (R.T.I. - La Uomo TV)
22.05 L'ispettore Bluey (GBR)
22.00 The Rookies (Quinta Rete)
22.15 La strana coppia (TVR Voxson)
22.30 Maude (GBR)
23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
24.00 Gli inafferrabili (Teleroma)
00.30 Charlie's Angels (R.T.I. - La Uomo TV)

FILM

- 18.30 Colpo grosso al penitenziario (MTV Can. 7)
19.00 Il tulipano nero (avv. '63) di C. Jaque, con A. Delon, V. Lisi - *Nobilotto mondano è in realtà coraggioso rivoluzionario.* ♦ (PTS)

- 20.30 Prima vittoria (guerra '64), di O. Praminger, con J. Wayne e K. Douglas - *Versione cinematografica dell'attacco di Pearl Harbour.* ♦ (5^a Rete)

- 20.30 Una specie di miracolo

LAZIO

(dramm. '78) di J. Freedman, con D. Dukes, A. Hindle - *Drammatica gita in barca di due fidanzatini.*

♦ (RTI)

20.30 Una donna chiamata moglie (west. '74) di J. Troell, con G. Hackman, L. Ullman - *Agrocoltore vecchio stampo prende moglie povera lei...*

♦ (TVR Voxson)

21.00 L'isola del tesoro (MTV Can. 7)

21.15 L82 N. 646 L'isola misteriosa (avv. '61) di C. Endfield, con M. Craig, J. Greenwood - *Gruppo di evasi naufraga su un'isola apparentemente deserta.*

♦ (TRE-Videouno)

21.15 Gli eroi (avv. '73), di D. Tessari, con R. Steiger, R. Schiaffino - *Guerre «private» per un contesissimo tesoro scoperto dagli Arabi.*

♦ (PIN Europa 48)

21.20 Amore a vent'anni (comm. '38), di J. De Limur, con M. Robinson, D. Lecourtis - *Amore contrastato per due ventenni di diversa estrazione sociale.*

♦ (Teleroma 56)

21.30 Tecnica per un massacro (Spion. '67) di R.B. Monteiro, con G. Cobos e M. Mahor - *Agente americano deve scoprire un gruppo di sabotatori.*

♦ (Televiserbo)

21.30 La storia di Elisabeth Blackwell (SPQR)

21.30 Il vigile (comm. '60) di L. Zampa, con A. Sordi, V. De Sica - *Vigile pasticciatore si mette nei guai col sindaco.*

♦ (Canale 5)

22.50 Il prigioniero della paura (dramm. '57) di R. Mulligan, con A. Perkins, K. Malden - *Campione mancato assilla il figlio poco amante del baseball.*

♦ (RTI-La Uomo TV)

23.00 Diamanti (PTS)

23.00 Il grande gioco (dramm. '31), di F. Niblo, con W. Oland, D. Sebastian - *Film da cineteca ripescato per gli appassionati del «genere».*

♦ (GBR)

23.30 Tre segreti (dramm. '51) di R. Wise, con P. Neal, E. Parker - *Bambino risulta essere unico superstite di un disastro aereo.*

♦ (MTV Can. 7)

23.30 Giarrettiera Colt (avv. '68), di G. Rocco, con N. Macchiavelli, C. Camaso - *Donna alquanto «sveglia» alle prese con la rivoluzione.*

♦ (Tele Monte Giove)

23.30 Mio zio Beniamino (comm.

'69) di E. Molinaro, con J. Brel, C. Jade - *In crisi finanziaria decide di prender moglie.*

♦ (Canale 5)

23.45 Il padrone delle ferriere (dramm. '58) di A.G. Majano, con V. Lisi e A. Vilar - *Per puntiglio, una marchesa sposa un uomo che non ama. Sarà infelice?*

♦ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcom (Canale 5)

14.30 Calcio brasiliano (Teleroma)

15.00 Boxe (R.T.I. - La Uomo TV)

15.20 Il grande sport (Teleroma)

15.30 Tricologo (GBR)

18.15 Popcom (Canale 5)

19.30 Caccia al 13 (Quinta Rete)

19.30 La schedina (Teleroma)

19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste (PIN Europa 48)

20.00 Coppa Davis da Cincinnati (Canale 5)

20.30 Speciale sport (GBR)

23.00 Football please (Teleroma)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.45 Il punto TV (GBR)

17.50 Dimensione lavoro (Teleroma)

20.00 Servizi speciali (TRE)

20.40 Commento politico (Teleroma)

Sabato 19 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Il fantastico mondo di Paul (GBR)

16.30 Sally la maga (Quinta Rete)

17.00 Top Cat (TVR Voxson)

17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (R.T.I. - La Uomo TV)

17.30 Casper (TVR Voxson)

18.00 Heidi (TVR Voxson)

20.00 Il fantastico mondo di Paul (GBR)

20.00 Heidi (TVR Voxson)

20.00 Felix sera (R.T.I. - La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Gli inafferrabili (Teleroma)

16.30 Ironside (TRE)

16.30 Sanford and Son (R.T.I. - La Uomo TV)

17.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

17.30 Hitchcock (TRE)

18.00 Zora (MTV Can. 5)

18.00 Hazzard (Canale 5)

18.20 R. Diamond (Teleroma)

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)

18.30 Star Trek (Quinta Rete)

19.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)

19.00 Vidoq (R.T.V. - La Uomo TV)

20.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.25 Padre Brown (TRE)

20.30 Lo sceriffo (MTV Can. 7)

20.30 Lo sceriffo del Sud (PIN Europa)

22.00 Spia (R.T.I. - La Uomo TV)

22.00 Due americane scatenate (Quinta Rete)

22.30 I misteri di New York (MTV Canale 7)

22.15 New Scotland Yard (TVR Voxson)

22.30 Maude (GBR)

23.00 Vegas (TRE)

23.15 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

20.30 La valle delle ombre rosse (west. '65) di H. Reinl, con A. Steffen e K. Dor - *Bianchi e pellerossa interessati ad una «ricca» cassetta.*

♦ (GBR)

20.30 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di René Clair, con Bourvil, A. Adam - *Un ricco parigino vuole impiantare una stazione climatica.*

♦ (5^a Rete)

20.30 El Dorado (west. '67) di H. Hawks, con J. Wayne, R. Milchum - *Classica rivalità fra allevatori e proprietari terneri.*

♦ (RTI)

20.30 Ombre bianche (avv. '60) di N. Ray, con A. Quinn, Y. Tani - *Usi e costumi esquisiti: un popolo in lotta con la natura.*

♦ (TVR Voxson)

21.00 I tre ragazzi (Tele Monte Giove)

21.00 Passaporto per l'Oriente (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirla?*

♦ (MTV Can. 7)

21.15 Padri e figli (comm. '57), di M. Monicelli, con V. De Sica, M. Mastroianni - *Disavventure di due ragazzi, che si innamorano sui banchi di scuola.*

♦ (PIN Europa 48)

21.15 La figlia del Corsaro Verde (avv. '40) di E. Guazzoni, F. Giachetti, C. Pilotto - *Figlio del Governatore s'infiltra tra le fila dei pirati.*

♦ (Videouno)

21.15 Il profeta del goi - Joahn Cruyff story (docum. '76) di S. Ciotti, con J. Cruyff, S. Mazzola - *Film-documentario sul grande campione olandese.*

♦ (TRE)

21.20 No, il caso è felicemente risolto (pol. '73), di V. Salerno, con E.M. Salemo, R. Cucciola - *Giovane testimone di omicidio, non lo denuncia si metterà nei guai.*

♦ (Teleroma 56)

21.30 Mia moglie ci prova (comm. '63), di D. Weis, con B. Hope, L. Ball - *Critico teatrale alle prese con moglie invadente.*

♦ (Canale 5)

22.30 La notte dei demoni (orr. '71) di M. Levesque, con S. Oliver, S. Darden - *Motociclisti con l'hobby dei fantasmi sanguisughe a volontà.*

♦ (Tele Monte Giove)

22.50 La bambola di pezza (giallo '69) di B. Gordon, con D. Ameche, M. Hyer - *Ereditiera viene fatta segno a misteriosi attentati.*

♦ (RTI)

23.00 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*

♦ (GBR)

23.00 Onzzonti lontani (west. '57) di G. Douglas, con A. Ladd, V. Mayo - *Un classico del western: cowboy scorta mandria.*

♦ (5^a Rete)

23.45 L'estate del leone (TVR Voxson)

24.00 SS contro le spie (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

14.00 Campionato di Basket USA/NBA (Canale 5)

16.30 La baia di Rotter (PIN Europa 48)

17.00 Da non perdere (Teleroma)

19.30 Incontri e scontri: Roma - Lazio (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

20.15 Cinema - Cinema (PIN Europa 48)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La tragedia atomica (Canale 5)

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.00 Vivere al 100% (MTV Can. 7)

19.30 Il settimano (PIN Europa 48)

20.40 Commento politico (Teleroma)

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 2 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 4 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 5 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 6 You make me do it - Ago (Full Time)
- 7 Settembre... Alberto Fortis (Polygram)
- 8 Oceania - Mario Castelnuovo (IT)
- 9 Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- 10 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 11 La mia musica - Toto Cotugno (Carosello)
- 12 Casio - Pavarotti (Dunham)
- 13 Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
- 14 Il mio prossimo amore - Loretta Goggi (WEA)
- 15 A Berlino va bene - Garbo (EMI)

45 STRANIERI

- 1 On the road again - Barrabas (RP)
- 2 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 3 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 4 Every little thing... - The Police (CBS)
- 5 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 7 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 8 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 9 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 10 Abacab - Genesis (Polygram)
- 11 For your eyes only - Sheene Easton (EMI)
- 12 Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 13 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 14 Going back to my roots - Odyssey (RCA)
- 15 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 16 Sweet heart - Marianne Faithfull (Ricordi)
- 17 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 18 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 19 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 20 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 21 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 22 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 23 The Caribbean disco show - Lobo (El Tenn)
- 24 Five more days - Carmen & Thompson (Panarecord)
- 25 Turn on your love around - George Benson (WEA)

33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 3 Raiser - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 7 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 8 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 9 Living eyes - Bee Gees (Polygram)
- 10 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 11 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalys)
- 12 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 13 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 14 The George Benson... - George Benson (WB)
- 15 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 16 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 17 Salomé - Mina (PDU)
- 18 The S.O.S. Band too - The S.O.S. Band (Tabu)
- 19 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 20 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 21 New York cake - Kano (Full Time)
- 22 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 23 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 24 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 25 Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- 26 Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- 27 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 28 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 29 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 30 Devo - Devo (Island)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 Il tempo delle mele (WEA)
- 3 1997: Fuga da New York (CGD)
- 4 Easy Rider (Columbia)
- 5 Hair (RCA)
- 6 Amore senza fine (Polygram)

SHARP EL-5100 e EL-5103: due rivoluzionarie calcolatrici SUPER-SCIENTIFICHE.



Sharp **EL-5100** è giudicata da tutti una calcolatrice scientifica tascabile assolutamente rivoluzionaria. Le sue caratteristiche infatti sono ben conosciute dagli addetti ai lavori: ricercatori, matematici, professionisti, studenti. Innanzitutto il visore scorrevole con 24 posizioni alfa-numeriche (numeri, lettere, segni) e la possibilità sia d'inserire le formule così come sono scritte sia di farle scorrere sul visore verso destra o verso sinistra per eventuali correzioni, tagli o aggiunte. Poi la disponibilità di 80 passi di capacità di programmazione algebrica, le 10 memorie "storage" e la memoria "computer" di calcolo operativo e la gamma di 61 funzioni scientifiche e statistiche per offrire una versatilità capace di soddisfare qualsiasi impegno professionale.

Oggi Sharp presenta **EL-5103**, la seconda super-

scientifica che racchiude in un ingombro minimo altrettante grandi prestazioni. Vediamole: visore alfa-numerico scorrevole con matrice a punti e a 13 cifre visibili (capacità totale fino a 80 passi); impostazione diretta delle formule, anche le più complicate, fino a 15 livelli di parentesi e 8 livelli di operazioni in sospeso; riserva delle espressioni algebriche, conservate cioè anche dopo aver spento la macchina; 63 funzioni scientifiche e statistiche per una eccezionale versatilità; richiamo di riletture (playback) per rivedere in ogni momento le cifre conservate in modo da poterle controllare, correggere o cancellare; 6 memorie multiple "permanenti" per variabili, costanti e risultati. Infine spegnimento automatico e garanzia di 1400 ore di funzionamento con 3 pile all'ossido di argento. Peso: circa 80 g.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



un numero 1 dei numeri

Super - Scientifiche Sharp:
un grande cervello
per una piccola tastiera.

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI

NOTIZIE



«PROMO-VIDEO»: LA NUOVA FRONTIERA DELLA MUSICA

Se si dovesse scegliere una nota caratterizzante di quello che è successo nel business discografico nel 1981, credo che la scelta possa cadere sulle nuove applicazioni della musica, in particolare del formato-video. In maniera massiccia, in entrambi i mercati che contano sul piano mondiale, Usa e Gran Bretagna, il video è improvvisamente diventato un must, una priorità nel marketing musicale.

Le implicazioni commerciali sono evidenti: il promo-video, ovvero la confezione visiva in cassetta professionale (cioè 3/4 di pollice) di un particolare pezzo da promuovere, è la materializzazione del sogno di ogni promoter discografico, generalmente ossessionato dal doversi portare dietro per studi televisivi artisti stramieri con cui spesso non riesce nemmeno a scambiare una frase completa. Il video promozionale risolve tutto. Ma partiamo a monte. Dall'invenzione del sonoro la musica è stata utilizzata spesso solamente come commento alle immagini. Molti esempi vengono subito in mente: la scena dell'esplosione in *Zorba il greco* di Antonioni (Pink Floyd), o la scena nel deserto (Jerry Garcia dei Grateful Dead); l'inizio di *Apocalypse Now* di Coppola (*The End* dei Doors), o, nello stesso film, la *Cavalcata delle Valchirie* di Wagner durante l'assalto aereo.

La tendenza attuale è esattamente l'opposto: le immagini al servizio della musica. La prima conseguenza è che il promo-video nei casi più nobili è diventato già molto più che un semplice veicolo promozionale, perché sta diventando una forma d'arte, di ricer-

ca, con un suo valore assoluto. Molti artisti hanno intuito come un buon video non solo è funzionale per scopi promozionali, ma è anche una vera e propria operazione che permette di essere tenuti in considerazione non solo come «musicisti», e che permette di avvicinarsi al cinema, cioè a un campo assai vicino al rock'n'roll, senza necessariamente rischiare figure come neo-attori, o disastri economici come neo-produttori.

La tendenza a dare dei colori, delle immagini alla musica non è certo una cosa di oggi: se si vuole, la protezione di diapositive durante i concerti era già un primo passo, e, dall'altra parte, molti artisti (citiamo per tutti Brian Eno) sono da anni al lavoro intorno alla visualizzazione della propria musica. Il risultato è però statico: più vicino alla fotografia che al cinema.

La tendenza «sperimentale» rimane viva, ma è confermata troppo spesso all'effetto in se stesso. Le nuove generazioni di musicisti, cioè quelle più influenzate dalla tecnologia e più tese ad ampliare i limiti dell'artista-musicale stretto, sono quelle che hanno realizzato i video storici dell'anno: Talking Heads, Ultravox, Teahouse, Dire Straits.

La sequenza del bacio in Passing Strangers (Ultravox) e David Byrne (Talking Heads) in Once in a Lifetime due tra i migliori video dell'81



★★★ *Artide ed Antartide* questo è il titolo del nuovo doppio album di Renato Zero. Per questo lavoro, l'artista romano ha compiuto una autentica rivoluzione di palazzo. Il vecchio e fedele Pintucci è stato sostituito alla produzione da Del Newman (arrangiatore di Elton John) e da Elio D'Anna ex sassofonista degli Osanna, uno dei gruppi rock della prima ora. Ventitré canzoni dal tono poeticamente metropolitano, *La stazione*, *Marciapiedi*, *Lungora* (il lungotevere di Regina Coeli, il carcere romano), ironico *I figli della topa*, attuale *Atomico Pathos*, *Sterbi*, contemplativo *Padre nostro*. Con l'aggiunta dei classici temi zeriani *Leco noi*, *I, io ti seguo*, qui espressi con maggiore completezza, maturità, stile. A detta di molti questo *Artide ed Antartide* è il lavoro meglio riuscito di Renato Zero da un punto di vista musicale.

★★★ Due vecchi leoni della nostra musica leggera sono tornati in questi giorni alla ribalta con nuovi lavori discografici. Attesissimo il rientro di Gabriella Ferri. La cantante romana sta tentando un rilancio in grande stile: apparizioni televisive stanno confermando che il pubblico non ha mai dimenticato Zazà. Il suo disco, che uscirà a giorni, si chiama *Gabriella*, ed è prodotto da Piero Pintucci. *Amici miei* è invece il titolo del nuovo album di Bruno Lauzi. Quattro i pezzi dovuti alle penne di Mogol-Battisti, Lucio Dalla, Paolo Conte.

★★★ Lou Reed, il principe delle tenebre newyorchesi, ha finalmente annunciato l'uscita del suo nuovo album (gennaio). Nel corso di una affollata conferenza stampa, in un hotel di New York, ha citato l'Italia, la sua pessima organizzazione ed il suo pubblico eccezionale. Ricordiamo che ben 180.000 persone accorsero a vederlo nella passata estate.

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri
Controllo e Leggerezza
contiene come una guaina
rinforzata, ma pesa la
metà.

E questo grazie
all'esclusivo tessuto
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti
difficili senza farti
rinunciare al confort.

Scopri Regina di
Quadri Controllo e
Leggerezza nei modelli
sgambata, sgambata a
vita alta e gambaletto.

PLAYTEX®



DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Village Vanguard
Kenny Burrell in New York
Kenny Burrell Trio
Prod. Muse Records MR 5241
Distrib. IRD
L. 9500

Chitarrista tra i più versatili del jazz moderno (collaborazioni con Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Stan Getz, Astrud Gilberto, John Coltrane, Gil Evans), Kenny Burrell è proprietario d'un locale a Detroit dov'è nato nel 1931, ma si fa vedere due volte l'anno al Village Vanguard di New York. Qui è stato registrato quest'album eccellente che lo vede in trio con Larry Gales al contrabbasso e Sherman Ferguson alla batteria. Tecnica magistrale e slanci lirici sono le sue doti più evidenti.

S. G. BIAMONTE



Ghost in the machine
The police
Prod. A&M Records
AMLK 63730
Distrib. CBS
L. 9500

Diventato campione di incasso in pochi giorni, il quarto LP dei Police è forse il migliore della serie. Il fortunato terzetto formato da Sting (chitarra e canto), Andy Summers (basso) e Stewart Copeland (batteria) resta fedele alla sua miscela di beat e reggae resa più gradevole da un'insolita leggerezza ritmica e arricchisce la sonorità con le tastiere affidate allo stesso Andy e un sax suonato da Sting. *Every little thing she does is magic* (sigla di *Magic Circus* alla TV) è la canzone più indovinata, ma non è l'unica.

S. G. B.



Cartoline da Little Italy
Cetra FC 3643
Fonografo Italiano 1690-1940
L. 9000

L'italo-americano emigrato prende il «carro» (car = macchina), va per lo «stritto» (street = via), inizia la «giobba» (job = lavoro) e dopo va a divertirsi al «muvinpicce» (moving-pictures = cinema). Questo è lo strano slang contenuto nei pezzi musicali raccolti in questo disco che è il terzo della serie. L'album è una specie di fotografia sonora della comunità italiana degli inizi del secolo. Nella prima parte sono raccolti alcuni esempi di canti. Nella seconda fascia si parla delle avventure o meglio delle loro disavventure.

MARIO COLANGELI



Rudy e Rita
Alberto Camerini
CBS 85177
L. 9000

Per Camerini non c'è niente di male ad unire la commedia dell'arte con l'elettronica, Arlecchino con il robot e le ballate popolari con il rock. In questo LP il cantautore propone la sua miscela spettacolar-sonora che sembra aver trovato numerosi fans tra i giovanissimi. Il suo strano modo di muoversi sul palcoscenico, il suo abbigliamento da clown meccanizzato e l'inconfondibile ciuffo multicolorato hanno fatto subito presa. Il disco è diviso in due parti ben distinte: in una facciata (Rudy) c'è il Camerini rock e nell'altra quello più melodico e dolce (Rita).

M. C.

UN NATALE A LUCE ROCK



A luce rock è il titolo di un ciclo di film musicali che andranno in onda sulla Terza Rete TV nella settimana di Natale alle 17,30. E' la prima rassegna di lungometraggi dedicati alla musica rock, raggae e pop trasmessa dalla Rai. Il programma prevede il 22 dicembre Branduardi, il 23 è la volta di Bob Marley e Peter Tosh (nella foto), il 24 i Queen, Paul McCartney, gli Who, The Clash, il 25 Dalla-De Gregori ed infine il 27 la registrazione del concerto pop tenutosi in Olanda nel '70.

M. C.

JAZZ SULLA STRADA N° 2



Il jazz europeo d'avanguardia è sfilato in parata in questi giorni al Teatro Domus di Modena con Misha Mengelberg (nella foto), Han Bennink, John Tchicai, Gianluigi Trovesi, Tomasz Stanko, François Jeanneau e la London Composers Orchestra. La rassegna era intitolata *On the Road 2*. Una curiosità: alla sua organizzazione ha collaborato il Centro St. Louis di Roma che quest'anno ha rinunciato a una propria stagione di concerti.

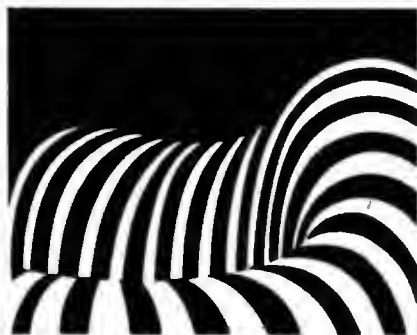
S. G. B.

**QUESTA SETTIMANA
IN TV
PICO-GLASS
TI INSEGNA
COME ARREDARE
IN...**



**21 secondi
e 4 pic.
Oggi anche
in legno.**

**Pico-Glass presenta
le sue
cornici componibili,
a giorno e in legno:
sicure ed eleganti,
arredano con
grande personalità
e valorizzano
i soggetti esposti.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

«Domenica con noi»

Un cocktail di
satira, musica,
attualità agitato
e servito freddo

RADIO

Notiziario frivolo e bugiardo

di ANNA FONDI

RADIO 2
DOMENICA
13 DICEMBRE
ORE 15,20

Non sarebbe esatto parlare di rivalità, ma, in questo caso, il termine perde il suo significato negativo, trattandosi di una rivalità eventualmente giostrata tra i componenti di una stessa famiglia, la Rai.

Fatte queste premesse potremmo indicare *Domenica con noi*, in onda tutte le domeniche a Radiodue dalle 15,20 alle 16,25 e dalle 17,15 alle 19,30, come l'antagonista radiofonico delle trasmissioni di Baudo e di Minà, in onda contemporaneamente sulle Reti 1 e 2 tv.

L'accostamento ci pare particolarmente indovinato considerata soprattutto la ricchezza della trasmissione, una sorta di « cocktail domenicale » nel quale trovano spazio satire, umorismo, musica, ospiti, attualità e rubriche di pubblica utilità. Autore e conduttore della trasmissione è Marco Balestri, un nome non nuovo ai microfoni radiofonici della Rai, aiutato, nel suo difficile compito, da una delle più note programmiste radiofoniche, Raffaella Brustia.

Le satire riguardano tutti i personaggi del mondo politico, culturale e artistico di oggi. *La gatta rosa*, ad esempio, notiziario frivolo e bugiardo, è forse il momento più immediato della trasmissione: ogni settimana mordaci satire colpiscono i personaggi più famosi, attaccandone vizi e virtù. Ma l'umorismo di Balestri non risparmia nemmeno i



Marco Balestri conduttore del programma domenicale di Radiodue

grandi di ieri. Il suo spirito mordace ha disturbato anche il grande Ariosto, componendo un'« ignobile parodia dell'Orlando Furioso », come viene definita dallo stesso autore l'improbabile storia di Ruggero Orlando, catapultato in un punto qualsiasi dell'universo a vivere squinternate avventure.

Non si salvano neppure gli animali, così che il taciturno pappagallo di *Portobello* diventa una loquacissima bestiola in grado di elencare tutti i porti d'Italia tranne quello di Tortora.

Molto spazio viene dato anche alla musica, per tutti i gusti e per tutte le età: da revivals a monografie di alcuni artisti, da musica a ruota libera ad ospiti di eccezione. A parte il mattatore, Vittorio Gassman, sono passati da *Domenica con noi* Jannacci, la Vanoni, Fortis, Camerini e, prima di Natale, dovrebbero intervenire De Andrè, Drupi, Garbo, forse Baglioni.

Un accenno merita anche la parte « impegnata » della trasmissione, riservata a rubriche di interesse generale. Fra di esse ricordiamo quelle sul diritto di famiglia, con interventi dell'avvocato Cesare Rimini, notissimo civilista di Milano. Particolarmente interessante anche il commento a problemi sociologici di grande attualità svolto dal professor Achille Ardigò, docente di Sociologia presso l'Università di Bologna.



Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza. Fai la prova marito.



Spezzatino di pollo con cannellini.

Per quattro persone: un pollo, olio, una scatola di Pelati CIRIO da gr. 230, mezzo bicchiere di vino bianco secco, aglio, sale, pepe, una scatola di Fagioli Cannellini CIRIO.

Mettete in una padella qualche cucchiata di olio con uno spicchio d'aglio e quando questo sarà color d'oro, toglietelo e metteteci un pollo tagliato a pezzi. Lasciate rosolare bene a fuoco piuttosto vivace, condite con sale e pepe, bagnate col vino e diminuite il fuoco. Appena il vino sarà consumato, aggiungete i Pelati ed il liquido dei fagioli: lasciate restringere il sugo ed aggiungete i fagioli facendoli insaporire per cinque o sei minuti. Servite ben caldo.

(Durata della preparazione: 40 minuti).

Fagioli Cirio.
Sapore pieno, tenerezza naturale.



Agfa Family. L'unica fotografa, l'unica m



Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



AGFA **family**. Fotofilma.



Concerto a due voci dei celebri cantanti

Il successo, le aspirazioni, l'amore, i fans, l'amicizia, i sentimenti di due star che si rivolgono allo stesso pubblico e che qui propongono un loro fedele identikit

MUSICA LEGGERA

Julio e Miguel nel gioco degli specchi

di MASO BIGGERO

Miguel Bosè e Julio Iglesias, due star internazionali che hanno molti punti in comune: sono ambedue spagnoli, vivono sia l'uno sia l'altro un momento di grande splendore in Europa, America del Sud e Giappone e bussano alla porta del sognato mercato nordamericano. Sia Bosè sia Iglesias, anche se di età e di origini artistiche diverse, parlano allo stesso tipo di pubblico ed hanno molti fans in comune. In Italia sono due idoli. Li abbiamo avvicinati per intervistarli con le stesse domande e scoprire i loro identikit. Ecco trascritte fedelmente, le risposte.



Qual è l'aspetto più bello del suo lavoro?

Bosè: Le esperienze umane, il fatto di poter incontrare tanta gente, una specie di terapia che ti permette di conoscere te stesso attraverso gli altri.

Iglesias: Cantare in pubblico.

E il più brutto?

Bosè: La mancanza di tempo.

Iglesias: La mancanza di tempo.

Quale delle sue canzoni ama di più?

Bosè: Forse *Anna*, è quella che mi ha aperto le porte dei mercati internazionali.

Iglesias: In questo momento penso a *Minuetto*, perché è una can-

zone molto spontanea, fatta proprio per me.

Per lei cosa significa il successo?

Bosè: Il successo è un grande spettacolo del quale Bosè fa parte e che io seguo come spettatore.

Iglesias: Il successo è una catena di cui hai la chiave per aprirla e liberartene. Ma che non vuoi adoperare.

Cosa non sacrificherebbe al successo?

Bosè: Miguel! Non sacrificerei mai Miguel per Bosè.

Iglesias: Per il successo sacrificerei tutto: senza il successo sarei un morto vivo.

Ha pensato a cosa sarebbe di





Julio Iglesias e Miguel Bosé, due generazioni, due modi di far spettacolo, due folgoranti successi. In quest'intervista parlano delle loro speranze, della loro vita, delle loro grandi soddisfazioni pagate però a caro prezzo nel privato

lei se non fosse un cantante celebre?

Bosé: Certamente un oceanografo.

Iglesias: Forse un avvocato. Ma in fondo l'ho già detto: sarei un morto vivo.

Per lei è più importante l'amore o l'amicizia?

Bosé: L'amicizia è una forma di amore; tutte e due sono il carburante per mandare avanti e corpo e anima e vita.

Iglesias: Credo che l'amore sia uno spazio molto ampio che comprende anche l'amicizia.

Un artista deve manifestare le proprie convinzioni politiche?

Bosé: Questa è una scelta personale,

c'è chi ha necessità di farlo apertamente. Io no perché, tra l'altro, sono un disincantato e non credo alla politica. Comunque, attraverso le cose che diciamo e le nostre azioni, emerge sempre, anche inconsciamente, il nostro pensiero politico.

Iglesias: Questo è personalissimo. Un artista deve fare quello che crede di fare.

Ai suoi fans cosa chiede?

Bosé: Che continuino a darmi la energia che mi hanno dato sinora.

Iglesias: Fedeltà!

E ai suoi fans cosa dà?

Bosé: Tutta una carriera, uno spet-



Contro mal di testa.

Nevral contro
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie,
dolori mestruali.

Seguire attentamente le
avvertenze
e le modalità d'uso.



È un prodotto Lepetit



racolo, della musica, me stesso.
Iglesias: Infedeltà.

Quale è stato il momento più bello della sua carriera?

Bosè: La prima volta che ho cantato all'Arena di Verona; ho capito che, in fondo, gli artisti sono dei privilegiati perché il pubblico che li applaude costituisce lo spettacolo più bello.

Iglesias: Sempre l'ultimo.

E quale il più brutto?

Bosè: Secondo me deve ancora arrivare.

Iglesias: Non c'è un momento brutto nella mia carriera; anche quando non ho avuto successo è stato giusto e in fondo bello.

Quale è il sentimento più nobile nell'uomo?

Bosè: Il conoscere esattamente quale è il suo posto, il sapere chi è, e cosa fare di se stesso, essere sempre onesto e coerente con se stesso.

Iglesias: Il lavoro, la lotta!

E il sentimento più vile?

Bosè: La mediocrità.

Iglesias: La menzogna.

Secondo lei, se fosse stato meno bello avrebbe avuto egualmente il successo che ha?

Bosè: La mia immagine mi ha aiutato moltissimo; però penso di avere dei valori artistici che egual-

Miguel Bosc e Julio Iglesias
in una delle rare foto
che li ritraggono insieme.
Sono entrambi spagnoli



TBWA

Voglia di cambiare?

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
risotto alla milanese
con zafferano.**



Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.



Bosè: i concerti di dicembre

Martedì	8	Santhià (VC) - Sporting
Giovedì	10	Roma - Palasport
Venerdì	11	Rimini - Altromondo
Sabato	12	Gorizia - Palasport
Domenica	13	Varese - Palasport
Lunedì	14	Genova - Palasport
Mercoledì	16	Sanremo - Teatro Ariston
Giovedì	17	Centallo (CN) - Crazy Boy
Sabato	19	Ellera Umbra - Quazar
Lunedì	21	Reggio Emilia - Palasport
Sabato	26	Napoli - Teatro Tenda
Lunedì	28	Padova - Palasport
Martedì	29	Brescia - Palasport
Giovedì	31	Viareggio - Bussoladomani

**viola
mammola...**

TOMBOLAAA !!!



Gran Turchese regala la TOMBOLA DEI FIORI

*Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due
ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per
riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per
tante dolci prime colazioni e per tante "tombo-
late" divertenti e coloratissime.*

Buon divertimento!



Come fare per riceverla.

Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI: CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI, BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO.**

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il **31/3/82**.

Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLUSSI!**



Attenzione per il collezionamento può essere usato un solo tagliando omaggio. Gli altri sette debbono essere ritagliati dalle confezioni di uno dei prodotti elencati.



Colussi
PERUGIA

sforna bontà a piene mani.

Julio e Miguel / segue

mente mi avrebbero portato dove sono.

Iglesias: Prima di tutto non mi considero bello. Comunque se fossi diverso non sarei Julio Iglesias. **E' geloso?**

Bosè: Molto, sono geloso della mia intimità, dei miei amici, di tutto quello che mi appartiene.

Iglesias: Geloso e cosciente di essere geloso.

Si sente a suo agio tra chi la riconosce e l'ammira o tra gente che non sa chi sia?

Bosè: La gente che ti riconosce ti fa sempre piacere; ma vi sono dei momenti in cui hai bisogno di ritrovare i tuoi gesti, la tua spontaneità. E questo lo ritrovi solo quando sai che nessuno ti sta guardando.

Iglesias: Io mi sento bene quando la gente mi riconosce. Quale artista può dire il contrario?

C'è qualcosa per cui butterebbe a mare il suo successo?

Bosè: In questo momento butterei a mare il mio successo per qualsiasi realizzazione umana.

Iglesias: La salute.

E' vero che il successo appaga più dell'amore?

Bosè: Belle batoste tutte e due! Comunque il successo forse è più controllabile; l'amore io non lo freno mai.

Iglesias: La verità è che il successo è più forte di ogni cosa.

Fare del bene appaga la sua vanità o la sua coscienza?

Bosè: Sono un grande egoista e mi piace far del bene non solo per gli altri ma anche per gratificare me stesso.

Iglesias: Se si fa una canzone la vanità è appagata; altrimenti è per coscienza.

Ama gli animali, e quali?

Bosè: Moltissimo, a casa ho dei cani, dei gatti, due sorelle!...

Iglesias: Molto i cani e i cavalli. A casa ho tre cani che con me fanno quattro.

Ha panra della vecchiaia?

Bosè: Ogni età ha il suo fascino. Bisogna considerare la vita come un lungo (si spera) corridoio che ha tante porte.

Iglesias: Della vecchiaia psichica sì. **Se non cantasse, le piacerebbe un cantante come lei?**

Bosè: Ne sarei molto attratto, lo seguirei con curiosità.

Iglesias: No, sono stufo di Iglesias.

MASO BIGGERO

Foto di **GLAUCO CORTINI**

Cosa c'è dietro al fenomeno Nikka

Da quattro mesi la nuova «riccioli d'oro» è in testa alle hit parade, al centro di un battage senza confronti, sotto una tutela artistica che non le lascia respiro

MUSICA LEGGERA

Portentosa macchina del successo da Costa a Costa

di SERENA JANNICELLI



« A volte mi chiedo dove sono stata, chi sono, se sto bene. Potrei non vincere, ma non posso essere respinta, qui da

sola, qui da sola... on my own... ». Nikka Costa sgrana due occhioni da Barbie, arriccia il nasino Plasmom e fa intravedere una linguetta milionaria. Le mamme si sciogliono, i padri gonfiano il petto in una proiezione d'orgoglio paterno, le bambine, crepando d'invidia, la prendono come modello, i bambini ci sognano sopra. E' il successo. Da quattro mesi la nuova « riccioli d'oro » è in cima alle hit parade. Quanto avrà guadagnato con il suo *On my own*? Poco. O meglio, poco rispetto alla mostruosa macchina pubblicitaria che ha messo in moto.

Cifre esatte non si possono sapere, anche perché Nikka Costa spazia da un oceano all'altro, ma in Italia il suo 45 giri ha venduto circa quattrocentomila copie: per duemila lire a copia sono più o meno 900 milioni da dividere tra l'autore della canzone, i produttori, la casa discografica, gli arrangiatori, le spese varie di registrazione, studio, stampa, ecc., la pubblicità, le tasse e, infine, la piccola star.

A Nikka saranno arrivati dal mercato italiano sì e no cinquanta milioni. Come dire il reddito annuo lordo di un dirigente d'azienda, forse il prezzo di un monolocale in periferia, un guardaroba di Armani che una signora bene « bru-

cia » in due stagioni... Ma nessuna pena per l'erede di Shirley Temple: non è con i dischi che si diventa ricchi. Presto le proporranno la sponsorizzazione di qualche prodotto e il suo sorriso pieno di dentini da latte invaderà strade e televisori.

« Nikka non è un business », ha detto Don Costa, suo padre. « E' una bambina normale. Tutto questo non l'ha cambiata e la farei smettere se mi accorgessi che il successo rischia di trasformarla in un mostro ».

Dilicile che possa accadere: Nikka è già un mostro, di bravura, di ambiguità. A nove anni sembra un'odalisca made in USA. Come Shirley Temple, come la Judy Garland che a dodici anni fuoreggiava a Hollywood, come la prima « riccioli d'oro », Mary Pickford, che da grandicella diventò la « fidanzata d'America » per antonomasia.

Nikka è solo l'ultima arrivata nel paradiso delle splendide bambine prodigio dalle labbra dipinte e dagli occhi rimmellati. « E' bello essere grandi a nove anni », dice lei, « fare dei viaggi, vedere posti nuovi, imparare le lingue... ». Sì, perché Nikka ha voluto studiare italiano, tedesco, francese e spagnolo per rivolgersi al suo pubblico senza intermediari. Una professionista. « A Bologna, Venezia, Verona », hanno scritto i critici musicali, « ha cantato in diretta mostrando d'essere una vera professionista ». « A me piace la musica di mio padre, ma se devo la-



La candida vanità vietata ai maggiori

I bambini al potere. Quello del protagonismo infantile è un fenomeno ciclico e tipico del cinema, dicono gli esperti. Gli attorini sono bravi, belli, consapevoli del loro ruolo, dotati naturalmente di quella candida vanità che appartiene alle star.

Aileen Queen ha dieci anni e sarà la protagonista di *Annie*, un supermusical con la regia del grande John Huston. Linn Ullmann, nove anni, avrà il ruolo principale in *Fanny e Alexander*, il film di suo padre, Ingmar Bergman. C'è poi Francesca Rinaldi, otto anni: sarà la protagonista di *Benedetta e C.* per la televisione. Sono in buona compagnia di altri microdivi: Justin Henry (*Kramer contro Kramer*), Juan Adams (*Gloria*), David Bennet (*Il tamburo di latta*), Danny Lloyd (*Shining*), Francesco Borelli (*Volati Eugenio*), Luca Porro (*Piso pisello*)... Questi, almeno, quelli che hanno già avuto un certo successo, e nessuno supera i dodici anni.



Nel suo futuro un disco d'oro

« Dicano pure che Nikka è solo una meteora nel mondo musicale, noi abbiamo spalle grosse per sopportare qualsiasi critica ». « Noi » sono Tony Renis, Danny Besquet e Don Costa, i produttori.

« E' un caso il successo di *On my own*? Vedremo! », continua Tony Renis. « Il nuovo disco di Nikka è una bomba: non solo confermerà le doti di questa bambina, ma sarà il suo lancio definitivo. Nel giro di poche settimane "noi" pensiamo di conquistare il disco d'oro. Ci sono pezzi di Paul Anka, Sammy Cahn, Carole King, Gershwin persino, e poi tre canzoni di Don Costa, di sua moglie Terry e della stessa Nikka... Nikka ha classe, può fare qualsiasi cosa con la sua voce. Spesso improvvisa durante le registrazioni e gli spettacoli. Nello show di Natale in Francia farà coppia con Julio Iglesias... Il resto sono piccole polemiche, parole... ».



« Nikka non è un business », ha detto suo padre Don Costa. « E' una bambina normale e il successo non l'ha cambiata »

Metti la cuffia e corri!

**Finalmente registri, ascolti
riproduci le tue cassette
al prezzo che aspettavi!**

Un prezzo "crollato": era ora!

Sai com'è il mercato dell'elettronica. Quando esce un nuovo apparecchio i prezzi sono alti, decisamente "per pochi". Poi, quando il successo si allarga, i prezzi crollano di colpo, pronti per chi spende i

suoi soldi ragionando.

Ecco il prezzo giusto - finalmente - per il Riproduttore-registratore stereo a cuffia e un nastro vergine per provarlo subito. Arriva a casa tua - incredibile - con **84.500 lire!**

- dimensioni cm 11,5x18x5
- plastica antiurto metallizzata
- design elegantissimo
- funzionamento a pile e a rete
- robusta tracolla in nailon
- microfono incorporato
- stop nastro automatico a fine corsa

**Riproduttore-registratore stereo
a cuffia + nastro vergine**

L. 84.500



Finalmente ascolti, da solo o in compagnia, i tuoi nastri in cuffia. Come sottofondo in ufficio, al volume che vuoi, in casa e poi durante i viaggi, lo sport, in macchina e in moto... Goditi le tue cassette col tuo stereo-cuffia, così potente, così limpido, così sicuro.

Finalmente registri una lezione di lingue, un concerto pop, una partita in diretta, la "sua" telefonata... Sì, col tuo Stereo rubi programmi, voci, musiche e suoni: comodo, facile, sempre a portata di dita.

Finalmente parli e registri la tua voce, provi canzoni e strumenti, detti lettere, prepari discorsi, studi a memoria, anche sciando e pattinando, grazie al microfono incorporato.

E parli con la tua ragazza mentre insieme ascoltate la musica! È fantastico: premi il tasto "hot line" e scambi, via cuffia, battute e tenerezze mentre la vostra canzone resta in sottofondo.

Un'altra cuffia in REGALO se decidi entro il 31 gennaio 1982!

Hai subito al prezzo incredibile di 84.500 lire lo stereo, il nastro vergine e la cuffia: ne avrai una seconda GRATIS se decidi subito!



Attenzione!
La seconda cuffia gratis
solo se ordini prima del 31/1/82

due marchi di garanzia
SHERITONE
academy

Ordini rapidi - maggior sicurezza
tel. (02) 270.960 - 222.332

Buono d'ordine

(compila e spedisce in busta chiusa a
Primex International s.p.a. Div. Rad. - Viale Tunisia 13 - 20124 Milano)

Sì, desidero ricevere a casa mia il riproduttore-registratore stereo a cassette ACADEMY/SHERITONE, completo di cuffia auricolare e il nastro vergine di prova.

Pagherò al postino L. 84.500 + L. 2.000 (contributo fisso spese imballo/spedizione).

Resta inteso che, se non sarò completamente soddisfatto, potrò restituire il tutto entro 10 giorni dal ricevimento e sarò subito rimborsato.

☐ Mandatemi anche **la seconda cuffia in regalo**, come è mio diritto, perché ordino prima del 31/1/82.

L'intera offerta è valida solo fino a esaurimento del magazzino.

Per favore scrivere in stampatello, una lettera per ogni spazio:

Cognome _____ età _____

Nome _____ tel. _____

Via _____ nr. _____

CAP _____ Località _____ prov _____

Non si accettano ordini da minori di anni 18.

Nikka Costa / segue

vorare con un altro lo faccio: sono una professionista! ». « Non capisco perché », le fa eco il trepido genitore, « la gente si stupisce delle doti di mia figlia: è solo una professionista! ».

Forse a nove anni bisognerebbe essere professionisti dimostrando come imburrare un biscotto senza romperlo, nel calcolare quanto tempo ci mette a inzupparsi di latte senza capitolare nella tazza, nell'inventare giochi e sogni e desideri. Ma, forse, questo è stucchevole moralismo. D'altra parte Nikka Costa è figlia d'arte e il palcoscenico è, probabilmente, la sua dimensione di vita più giusta. Don Costa è sulla breccia come musicista da venticinque anni. Tra i suoi duecentosettanta successi ci sono anche *You are my destiny* e *Diana* di Paul Anka, sua personale scoperta, e alcune tra le più belle canzoni di Frank Sinatra, Barbra Streisand, Perry Como e Iglesias.

Oggi in America è ancora più famoso lui della figlia. Anzi i detrattori dicono che Nikka in America « non se la fila nessuno » come in Germania, Inghilterra, Giappone, Francia... In Brasile e in Argentina, invece, *On my own* tiene il primo posto in hit parade da parecchie settimane, i fans impazziscono per trovare i negozi che vendono le magliette con Nikka, gli adesivi e le foto. « It is normal. E' normale. Mi diverto », mormora la piccina che non ha pieni di pianto gli occhi. « E' meglio che andare a scuola: lì c'è una routine quotidiana, non m'interessa ».

Comunque il papà le ha messo alle costole due « signorine » che la seguono durante le tournées tentando d'istruirla. E lei che miti avrà oltre quello di se stessa? « Brooke Shield: è così giovane! ». Così giovane e già così impelagata in cause per bloccare le sue « vecchie » foto di bimba nuda in *Pretty baby*. Forse anche per Nikka c'è un futuro cinematografico con un'entrée alla grande: un musical di Francis Ford Coppola, partner Gene Kelly, paghina di 140 milioni. Per ora sono voci, ma Nikka si prepara: un po' di fard, un rossetto dosato, un velo di cipria e... « Signore e signori, andiamo a incominciare con una grande attrazione! ».

SERENA JANNICELLI

**Un compleanno
è più compleanno
con Coca-Cola.**



Coca-Cola da più vita a...





Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

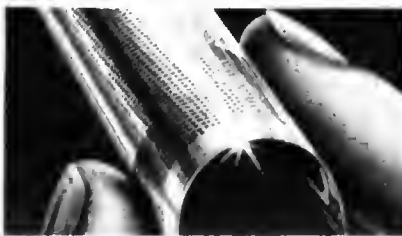
Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.

BRAUN



2

festival rock



MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando
e speditelo a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

**2° FESTIVAL ROCK
ITALIANO**

Casella Postale 6093
00100 ROMA

Il rock arrivò, in grande stile, nel nostro Paese nel '77, ma l'atto di nascita del grande rock è dello scorso anno, quando l'ARCI organizzò il primo Festival Rock Italiano. Quest'anno si svolge la seconda edizione indetta

dall'ARCI e dall'agenzia Multimedia e patrocinata dal nostro giornale. Per partecipare basta inviare, utilizzando la scheda pubblicata qui accanto, una musicassetta con i propri brani

Da febbraio si svolgeranno le selezioni regionali mentre la finale è in programma in giugno a Bologna. «Grazie al patrocinio del *Radiocorriere tv*», dice Mario Pisani dell'ARCI, «sarà possibile superare il successo dello scorso anno».



**100 canali
a colori**

Per il
televisione
a colori 100
canali, messo
ogni settimana
in palio
dal nostro
concorso

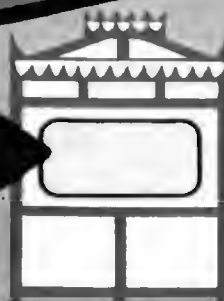
Ogni settimana un televisore a colori per voi! Basta partecipare al grande concorso del *Radiocorriere tv* «Vinci a Portobello». Come si fa? E' semplicissimo: ciascun telespettatore che segue la trasmissione di Enzo Tortora scelga una delle cinque cabine che sono nello studio di *Portobello*, ne annoti il numero e lo trascriva sul tagliando qui a fianco pubblicato. Naturalmente dovrà aggiungervi nome, cognome, indirizzo e codice postale. I tagliandi che saranno giunti al *Radiocorriere tv* entro dieci giorni dalla puntata di *Portobello* parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine del mercatino allestito nello studio della Fiera di Milano, ne sarà estratta una. Subito dopo inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina sorteggiato vincerà il premio settimanale, messo in palio dal *Radiocorriere tv*, che verrà consegnato a domicilio.

CONCORSO DEL

RC
Radiocorriere

**VINCI CON LA
CABINA DI PORTOBELLO**

La cabina vincente
ha il numero



NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

PR

CAP

Compilate il tagliando
e speditelo a

**ERI - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina
di Portobello»**

**Casella postale 6093
00100 Roma**

NATALE

De Agostini

STORIA DELL'ARCHITETTURA IN OCCIDENTE

Autori vari

Grazie anche al materiale iconografico accuratamente selezionato, questa storia chiarisce i rapporti che esistono tra le varie epoche architettoniche e le diverse civiltà.

Volume di 300 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori e in bianco e nero, oltre 100 sezioni, prospetti e planimetrie.
Prezzo L. 35.000



L'ITALIA IERI E OGGI

L'ITALIA IERI E OGGI

E. Turri

La «visitazione» fotografica proposta da questo volume fornisce al lettore il panorama dei mutamenti avvenuti in Italia negli ultimi anni: vecchie e nuove immagini intessono un affascinante discorso nel confronto tra ieri e oggi.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 100 fotografie in bianco e nero.
Prezzo per i soci del Club Amici di Atlante L. 13.000. Prezzo per i non soci L. 18.000



LA BIBBIA VISTA DAI RAGAZZI

D. Decoin

Questo volume raccoglie circa ottanta disegni con i quali i ragazzi di tutto il mondo hanno spontaneamente illustrato episodi del Vecchio e Nuovo Testamento ed è un'utile introduzione alla conoscenza della Bibbia.

Volume di oltre 200 pagine nel formato di 24 x 32 cm. 80 illustrazioni a colori.
Prezzo L. 18.000



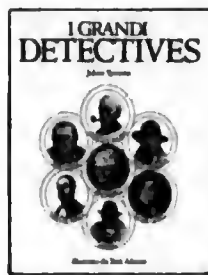
I GRANDI DETECTIVES

I GRANDI DETECTIVES

J. Symons

L'appassionato di racconti polizieschi troverà nelle pagine di questo volume un arricchimento alle sue letture venendo a conoscenza di un'infinità di segreti del famoso mondo dei più famosi eroi del «giallo».

Volume di 144 pagine nel formato di 21,5 x 27 cm. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero.
Prezzo L. 18.000

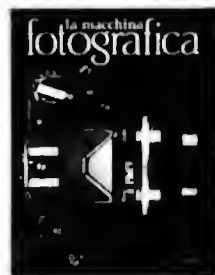


LA MACCHINA FOTOGRAFICA

Autori vari

Questo volume è una guida indispensabile per il dilettante che vuole orientarsi nell'acquisto e nell'uso di un'attrezzatura completa e funzionale, adatta al tipo di fotografia prediletta.

Volume di 256 pagine nel formato di 20,8 x 27,4 cm. 600 fotografie e disegni a colori.
Prezzo L. 28.000



ENCICLOPEDIA DEL CANE

P. Scanziani

Quest'opera, oltre ad approfondire le conoscenze di psicologia e di comportamento canini, è un'utile guida per gli amatori, gli espositori e gli addestratori di cani da caccia, di milità o di compagnia.

Volume di 320 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. 300 fotografie a colori e 50 disegni.
Prezzo L. 38.000

GLI INDIANI DELLE GRANDI PIANURE

N. Bancroft Hunt

L'autore, descrivendo dettagliatamente la cultura degli Indiani delle grandi pianure del Nordamerica, ne approfondisce i molteplici aspetti dell'organizzazione sociale, dalla religione alla medicina alle pratiche magiche.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori.
Prezzo L. 15.000



I BIZANTINI: storia di un impero

P. Hetherington

Dedicato all'impero di Bisanzio, uno dei più interessanti e complessi della storia, questo volume ne descrive la formazione, i momenti di massimo splendore e la lenta ma inesorabile decadenza, analizzandone in modo approfondito le cause.

Volume di 128 pagine nel formato di 22,5 x 30 cm. 120 fotografie a colori.
Prezzo L. 15.000

GUERRA AEREA 1939-1945

J. Piekalkiewicz

L'autore espone gli sviluppi strategici e tattici della guerra aerea combattuta nei vari scacchieri della Seconda Guerra Mondiale. L'opera è completata dall'elenco dei mezzi impiegati da tutte le aviazioni combattenti.

Volume di 448 pagine nel formato di 18,6 x 26,5 cm. Oltre 400 fotografie, riproduzioni di volantini, carte geografiche e documenti ufficiali. Prezzo L. 30.000



25 SECOLI DI BATTAGLIE NAVALI

R. Humble

Realizzato da un ben noto esperto di storia navale, questo volume, annesso al rigore tecnico-scientifico uno stile avvincente ed entusiasmante, descrive l'evolversi della guerra sui mari.

Volume di 304 pagine nel formato di 22,5 x 29 cm. Oltre 300 illustrazioni a colori e in bianco e nero.
Prezzo L. 30.000

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

Pubblichiamo
l'elenco dei doni
per la fiaba
di «Domenica in...»

In arrivo cometa carica di...



SCRIVI AI RE MAGI



TV 1
DOMENICA
13 DICEMBRE
ORE 17,45

Gasparre, Melchiorre e Baldassarre, i tre viaggiatori venuti a bordo dell'astronave cometa, continuano il loro

viaggio. Dopo aver conosciuto Erede (al quale nulla diranno del risultato della spedizione!), i Magi attraversano il deserto. Ma sul loro cammino si scatena una tempesta. Tuoni, lampi accecanti... sbalzati dai loro cammelli i Magi si ritrovano in due: Baldassarre sembra volatilizzato. Siamo alla terza puntata di *W i Re Magi* (la fiaba musicale alla quale è abbinato il nostro concorso). In palio, ogni settimana, moltissimi premi per le migliori letterine: a giudizio di una giuria saranno assegnati 5 proiettori Super 8 sonori con 5 film di carattere geografico, 30 mappamondi, 30 volumi editi dalla ERI e 50 sussidiari enciclopedici elettronici. Appuntamento quindi a domenica pomeriggio per i disegni animati di Manfredi e Raparelli. Intanto affrettatevi con i desideri.

Come esprimere
tre desideri


Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

RadiocorriereTV 137

1 Un desiderio per te

2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto



Mi chiamo

ho

abit

a

cap

Ritaglia, inserisci in una busta
e spedisce alla
ERI - Radiocorriere TV
Concorso "Scrivi ai Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Roma

**Per vincere ci vuole
una buona partenza!**

E nuovo bio Presto agisce prima - agisce a fondo.

bio Presto sistema TAED, alle medie e basse temperature, ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.

Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.

Così bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.

Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.



**STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE
DI FABBRICANTI DI LAVATRICI:
PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.**



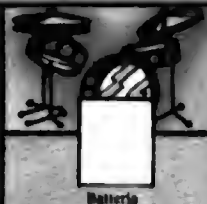
COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

Cosa ha tolto l'Apemaia?

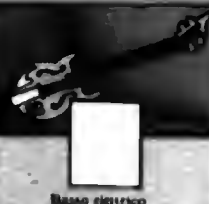
TV junior

FONIT CETRA

RC
Radiocorriere



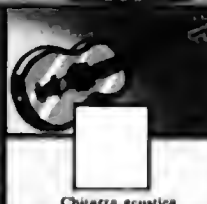
Batteria



Basso elettrico



Chitarra elettrica



Chitarra acustica



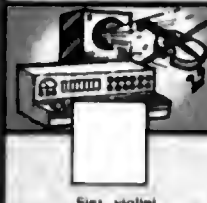
Piano elettrico



Sint. trombe



Clavicembalo elettrico



Sint. violini

Mi chiamo.....e ho.....anni
abito in.....CAP.....città.....

1 registratore
stereo con cuffia; 5 giochi in
scatola; 500 dischi a 45 giri
per bambini

fine concorso: 5 tv color; 10
registratori stereo con cuffia;
50 giochi in scatola; 3000 di-
schi a 45 giri per bambini



La banda musicale
dell'Apemaia. Inviare
la cartolina a:
ERI - Cosa ha
tolto l'Apemaia? -,
cas. post. 6093 -
00100 Roma

AM
ANDRE LE MARQUAND

Il famoso designer
A. Le Marquand ha "vestito"
con il suo stile inconfondibile
i movimenti svizzeri al quarzo
Bulova in una perfetta sintesi
di raffinata eleganza e precisione.
Una splendida collezione esclusiva di
50 modelli per l'uomo e la donna di classe.

by Bulova

Ogni "creazione A.L.M."
è depositata.

Auto, moto, nautica

Spettacolo e novità
alla rassegna
internazionale
di Bologna

ATTUALITÀ

Per la prima volta
uno stand della Rai

Motor-show tutto da vivere

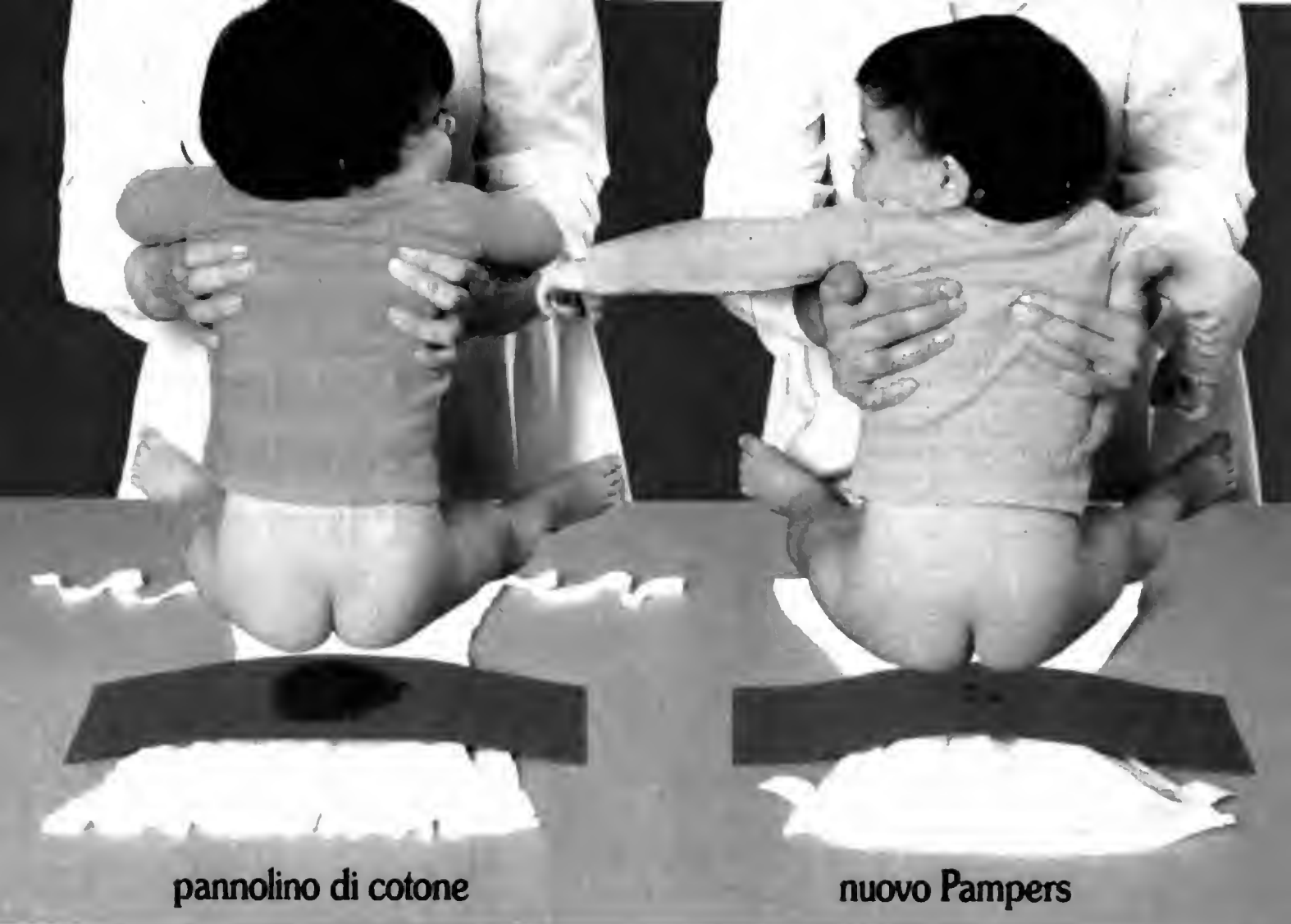
Motor-show anno sesto al quartiere fieristico di Bologna. La più grande rassegna del motorismo internazionale ha cambiato regia organizzativa e si presenta quest'anno con una più spiccata caratterizzazione sportiva, con contenuti spettacolari e programmi di contorno più ricchi degli anni scorsi, pur potenziando il proprio aspetto merceologico e commerciale che ha procurato il consenso delle maggiori case motoristiche italiane e straniere.

Nel ruolo di padrini sportivi ci saranno Marco Lucchinelli, campione del mondo delle 500, e Riccardo Patrese.

Il Motor-show '81 è articolato anche quest'anno nei tre settori tradizionali: auto, moto e nautica, che già nelle precedenti edizioni hanno riscosso le adesioni degli addetti ai lavori e del pubblico. I settori dell'auto e della moto continuano a essere un po' le travi portanti della rassegna, mentre il settore della nautica, il Boat-show, è stato molto ampliato.

La rassegna di quest'anno (come dice il suo slogan di lancio: «Vieni a vivere il Motor-show») vuole coinvolgere i visitatori che potranno cimentarsi anche a livello agonistico alla guida dei mezzi delle varie specialità. Su piste e percorsi attrezzati gli appassionati potranno effettuare test di guida, esibirsi in gare di trial, di cross e gimcana.

Per la prima volta quest'anno la Rai sarà presente alla rassegna con un proprio stand dove è stato allestito anche uno studio per la trasmissione in diretta del TG 3 dell'Emilia-Romagna.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

STRENNE UTET

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

Una sintesi dei fenomeni e delle esperienze artistiche in Italia dal terzo secolo a oggi, affidata ai maggiori specialisti, che si propone come opera di divulgazione altamente qualificata e insieme come strumento di conoscenza e di orientamento criticamente aggiornato.

Volumi pubblicati:

L'architettura del Cinquecento, di Renato De Fusco

L'architettura dell'Ottocento, di Renato De Fusco

L'architettura del Novecento, di Cesare de' Seta

La pittura del Novecento, di Antonio Del Guercio

La scultura del Novecento, di Mario De Micheli

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto, Enrico Castelnuovo e Sabatino Moscati

L'intera esperienza artistica dall'arte della Preistoria alle tendenze più attuali e significative in una serie organica di testi criticamente rigorosi e aggiornati, ad opera dei maggiori specialisti in campo internazionale chiamati a partecipare a questo progetto editoriale di assoluta originalità e novità.

Volumi pubblicati:

L'Egitto, di Sergio Donadoni

Il mondo punico, di Sabatino Moscati

Roma e il mondo romano, di Guido A. Mansuelli

LUCHINO VISCONTI

di Gianni Rondolino

Dal cinema della realtà alle meditazioni sulla morte, l'esistenza inquieta di un maestro della regia contemporanea.

Pagine 634 con 40 tavole in nero e a colori

Collana di biografie "La Vita Sociale della Nuova Italia".

ITALO SVEVO

di Giuseppe Antonio Camerino

La crisi dell'uomo moderno attraverso la vita e il lavoro letterario del primo grande europeo del '900 italiano.

Pagine 496 con 23 tavole

Collana di biografie "La Vita Sociale della Nuova Italia".

I GRANDI SCRITTORI STRANIERI

Arricchita di titoli e autori nuovi e interamente riveduta, ritorna, in una rinnovata veste editoriale, la collana che ha fatto conoscere a quattro generazioni di lettori la grande letteratura di tutto il mondo.

Sono disponibili le prime due serie di venti volumi ciascuna

IL NOSTRO UNIVERSO

Collana di monografie di scienze naturali

Il difficile tema della divulgazione risolto in una serie di volumi in cui il rigore e l'impegno scientifico sanno tradursi in un linguaggio semplice e accessibile a tutti.

Volumi pubblicati:

L'atmosfera e il clima, di Mario Pinna - La terra, di Livio Trevisan ed Ezio

Tongiorgi - Le acque, di Ferruccio Mosetti - Vita, genetica, evoluzione,

di Giorgio Morpurgo - La vita nelle acque, di Elvezio Ghirardelli

Il mondo degli animali, di Vittorio Parisi e Aldo Zullini.

IL MONDO DEI BAMBINI

diretto da Pinin Carpi

Una serie affascinante di libri per l'infanzia, un "gioco" meraviglioso attraverso il quale il bambino impara a impadronirsi della realtà nelle forme e nei modi a lui più gradevoli.

Il libro delle case - Il libro delle figure - Il libro dell'acqua

Il libro del mondo senza storia - Il libro della fantasia - Il libro dei paesi

Il libro delle storie del mondo - Il libro dello spazio

UTET - C.SO RAFFAELLO 28 - 10125 TORINO - TEL. 650.2184

Desidero ricevere gratuitamente e senza impegno il materiale illustrativo delle STRENNE UTET.

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

UTET

Una felice iniziativa

Notizie e consigli
per combattere
i guai di stagione,
specie la nebbia

RADIO

Onda verde contro l'inverno



« Con l'inverno non si scherza », dicono a *Onda verde*, il notiziario quotidiano che il *GR 1* trasmette in collaborazione

con il 4212 dell'ACI sui problemi della circolazione. I pericoli della strada, infatti, con la stagione invernale si moltiplicano e si fanno più incombenti. Agli esodi in massa, al caldo, all'usura dei motori si sostituiscono pioggia, ghiaccio, neve e nebbia. *Onda verde* naturalmente non può che rinnovare il suo impegno « militante » contro incidenti, traffico e tempo cattivo.

« I nostri bollettini », ha detto Pasquale Balsamo dell'ACI, « insistono in particolare proprio sulle condizioni atmosferiche, perché è ad esse che sono collegate le più importanti misure di prevenzione che mai ci stancheremo di ripetere: i battistrada delle gomme spesso almeno un millimetro, gli impianti di illuminazione efficienti, gli stop e i lampeggiatori direzionali perfettamente funzionanti, il triangolo rosso sempre a portata di mano, il rispetto della distanza di sicurezza dagli altri veicoli. Non basta soltanto vedere bene », continua Balsamo, « ma anche farsi vedere ».

Il pericolo è infatti rappresentato dalla nebbia, che contrariamente a quanto molti pensano non colpisce solo il Nord dell'Italia, ma tutto il Paese: non c'è strada in tutto il dorsale appenninico che non sia soggetta a questo fenomeno e, del



La consueta immagine delle strade italiane. Onda verde vuol segnalare gli ingorghi con tempestività

resto, anche nelle vallate, se non c'è nebbia e foschia.

Per tutti questi motivi l'obiettivo di *Onda verde* è di segnalare con sempre maggiore tempestività gli intoppi stradali, gli incidenti più gravi, i sempre possibili repentini cambiamenti delle condizioni atmosferiche. Il tutto in attesa di utilizzare, grazie al filo diretto già in attività, nuovi sofisticati sistemi di rilevazione immediata del traffico e degli incidenti che il Centro Elettronico di Firenze Nord e il Laboratorio Ricerche di Prato Calenzano hanno in fase avanzata di studio e sperimentazione.

Il servizio reso da *Onda verde* in questi primi sei mesi di trasmissioni ha avuto positivi riscontri da parte dell'utenza, le proteste sono state poche e comunque sempre per qualche coda segnalata in ritardo (inconveniente che i nuovi sistemi elimineranno certamente). Gli automobilisti hanno invece fatto esplicite richieste di aumentare il numero dei bollettini trasmessi nei giorni festivi, che per ora sono nove, quattro in meno rispetto ai giorni feriali. A questo proposito Leo Birzoli, direttore di Radiouno, e Aldo Rizzo, direttore del *GR 1*, hanno già promesso di soddisfare le richieste degli automobilisti domenicali.

A. S.

REGALO!

da Cubetto **LIEBIG**

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.



Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia

MIELE

Ambrosoli

UN ALIMENTO
NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrosoli
..... da **Ambrosoli**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore



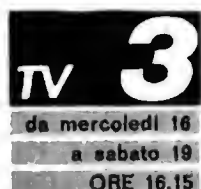
Tradizioni di una festa antica

Diciotto sedi Rai hanno concorso alla rappresentazione dei costumi e delle usanze che governano la più sentita celebrazione del mondo cristiano

TELEVISIONE

Regione che vai Natale che trovi

di TONI ROSSI



Individuare i caratteri distintivi di una rassegna, un filone dalle mille sfaccettature, significa conoscere la sua ragione di essere. *Immagini del Natale dalle regioni d'Italia* è una rassegna di programmi televisivi, predisposti appositamente su un tema comune, e presentati da ciascuna Sede Regionale Rai, scandagliando ciò che di antico e di nuovo, di tradizionale e di originale, come proiezione della profonda spiritualità che pervade il periodo natalizio, si registra nel proprio territorio.

L'iniziativa è sorta lo scorso anno a Trento. In concomitanza con « Artenatale », una manifestazione interamente dedicata all'artigianato del presepe e del Natale sia italiano che dei Paesi alpini, la Rai di Trento ha proposto di realizzare un approfondimento quanto più completo possibile dell'attività artigianale legata al Natale. Perché questa proposta?

« Quella del Natale », ci dice il direttore della Sede Regionale Rai di Trento, « è una tradizione radicata in tutti i popoli, profondamente sentita e vissuta da tutte le genti, capace ritmicamente anno per anno di riportarci alla memoria le usanze, le consuetudini antiche che documentano la perenne inquietudine esistenziale dell'uomo che nelle laceranti contraddizioni che ne assillano il vivere cerca una fede. A noi sembrò giusto quindi impegnare il

mezzo televisivo per documentare la creatività artistica che fermenta in tutte le regioni in direzione delle più autentiche sorgenti spirituali ».

E questo orientamento fu condiviso dalle altre Sedi Regionali?

« Avemmo una risposta molto gratificante. Se si pensa che lanciammo l'iniziativa ai primi di ottobre, che la scadenza era quindi a breve termine, considerati i tempi di ricerca e di organizzazione di un programma televisivo, sorprende l'adesione di ben 18 sedi, ciascuna delle quali raccolse per il proprio territorio una interessante e valida documentazione ».

Credo che si possa dire che una raccolta così ampia su un tema come quello citato non è di facile realizzazione.

« Ne sono convinto anch'io », ci conferma Giuseppe d'Amato. « Senza le strutture di programmazione regionali della Terza Rete tv non avremmo potuto mai svolgere un'opera di approfondimento così completa, così accurata quale quella appunto che abbiamo attuato. Così ispirata, è questo il punto che mi pare opportuno sottolineare, e così sorretta dal vivere, dall'essere parte della realtà territoriale nella quale i programmisti-registi hanno operato, alla ricerca di quegli usi e costumi che pure sono patrimonio comune del Paese ma che sono spesso relegati in una sorta di limbo ignoto e ignorato ».

Dopo l'esperienza positiva dello scorso anno non avete temuto che il ripetersi dell'iniziativa





Gli appuntamenti di dicembre

Questi i programmi sul Natale delle sedi di produzione IV Rai

- Mercoledì 16, ore 16,45 - Ancona
120 lire di presepe
Stella comeia sulle Marche
Giovedì 17, ore 16,10 - Aosta
Figure intorno alla Cattedrale
Mercoledì 23, ore 16,30 - Bari
I presepi artistici pugliesi
Mercoledì 16, ore 17,35 - Bologna
Artigianato bolognese
Venerdì 18, ore 16,45 - Bolzano
Da S. Nicolò a Natale
Sabato 19, ore 16,15 - Cagliari
Bonas Disas, Bonas Annos
Sabato 19, ore 16,45 - Campobasso
Il Naiale nel museo
Martedì 22, ore 16,30 - Cosenza
Bettilemmi Bettilemmi
Giovedì 17, ore 17,10 - Genova
Con un ramo d'alloro
Lunedì 21, ore 15,45 - Milano
Naiale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana
Venerdì 18, ore 17,10 - Napoli
Leggende della Campania sommersa
Le zampogne di Colliano
Martedì 22, ore 17 - Palermo
Nasci, nasci u Bambineddu
Domenica 20, ore 18,30 - Perugia
Quando l'artigianato è teatro
Lunedì 21, ore 16,15 - Pescara
Tanti Natali
Domenica 20, ore 18 - Potenza
Trittico di Natale
Giovedì 17, ore 16,40 - Roma
Si fa per dire
Motti, detti e curiosità
Mercoledì 16, ore 17,15 - Torino
Jingle Bells
Carlolina di Natale
Giovedì 24, ore 17 - Trento
Pensierini
Dalla Valle di Rabbi e dagli Altipiani di Folgaria e di Lavarone
Giovedì 24, ore 16,30 - Trieste
Il triste Natale del '17
Mercoledì 23, ore 17 - Venezia
Una molla per Gesù Bambino

Cyclette Carnielli.

La nuova era.

Cyclette Synchron

La Cyclette è venduta in 7 modelli diversi

Richiedere catalogo e illustrazioni a:
Carnielli S.p.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)

TERAPIA DELL'ARTROSI

La Bioclinica di Milano, Via Cusani, 13, tel. 8059251, è l'unico centro in Italia che con il nuovo metodo americano, la NAPRAPATIA, affronta i problemi della colonna vertebrale e delle articolazioni ed ogni sofferenza artrosica. La NAPRAPATIA integra e completa le altre metodiche terapeutiche naturali, apportando sempre notevoli risultati anche nelle forme più gravi. La Bioclinica è disponibile anche solo per fornire informazioni più dettagliate.



Via Achille
Grandi 24
00043
Ciampino
Roma

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA NASCE IL « VIDEO CLUB »

QUESTE SONO LE SUE FINALITÀ:

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

Subbuteo[®]

tutto il calcio ... a punta di dito!



martedì ore 18,30
Rete 2

SCALEXTRIC[®]

autopiste elettriche originale inglese

LA PISTA DEI CAMPIONI!

MECCANO.

AUTENTICO, ORIGINALE
NOVITA': ACTION PACKS

SIAMO ARRIVATI, ASTERIXATEVI!



Asterix

© ALBERT RENÉ 1980 BY GOSCINNY & LUDERZO

Collezionare i personaggi articolati per un divertente gioco d'azione

MATADOR[®]

Il formidabile gioco delle costruzioni
IN LEGNO per realizzare tantissimi
e divertenti modelli
SOGGETTI PER BAMBINI DAI 2 ANNI IN POI
NOVITA': MATADOR color

Distribuzione: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manassero (Genova) Tel. 010/406641
Richiedete il catalogo desiderato
inviando L. 500 in francoboli per contributo r.p.e. se postati

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

**quattro cinture elastiche
per ogni tipo di esigenza**

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANTALY

Artenatale / segue

avrebbe potuto rivelare in trasparenza un inaridimento della fonte?

« Sì, lo abbiamo temuto », ci risponde il dottor d'Amato. « Abbiamo però convenuto che il tema del Natale, disancorato dall'altra componente del binomio che aveva costituito l'obiettivo dello scorso anno, l'artigianato, era talmente polarizzante da meritare la nostra attenzione e assicurare un contenuto valido alle ricerche ».

E' nato così « Immagini del Natale dalle regioni d'Italia »?

« Esattamente! », ci dice con un breve sorriso di soddisfazione il direttore di Trento. « Voglio aggiungere che alla rassegna farà da cornice una serie di manifestazioni collaterali, centrate sempre sulla immagine televisiva, sorte sotto il segno della partecipazione alla vita del territorio, impostando un rapporto incisivo tra la Terza Rete e le realtà circostanti ».

Sono quindi 20 i programmi che verranno mandati in onda dalla Sede di Trento sulla Terza Rete tv nel periodo che va dal 16 al 24 dicembre. Mancherà solo la Sede della Toscana impossibilitata ad offrire il proprio contributo. Si vedranno le immagini sarde in *Bonas Dieas, Bonas Annos* un augurio che ci si scambiava dopo la messa di mezzanotte, perché anticamente nell'isola la notte di Natale coincideva con l'ultima notte dell'anno.

Quelle sui presepi artistici pugliesi. Le zampogne di Colliano, una ricerca sui vecchi mestieri della Campania. Da *Bettilemmi! Bettilemmi!* dalla Calabria si passerà a *Nasci, nasci u Bambineddu* dalla Sicilia, da *Jingle Bells - Cartolina di Natale* dal Piemonte, a *Pensierini* dei bambini trentini della Valle di Rabbi e degli Altipiani di Folgaria e di Lavarone. Dal Friuli-Venezia Giulia ci verrà ricordato il *Triste Natale del '17* per una riflessione su una festività che è simbolo di speranza e di pace.

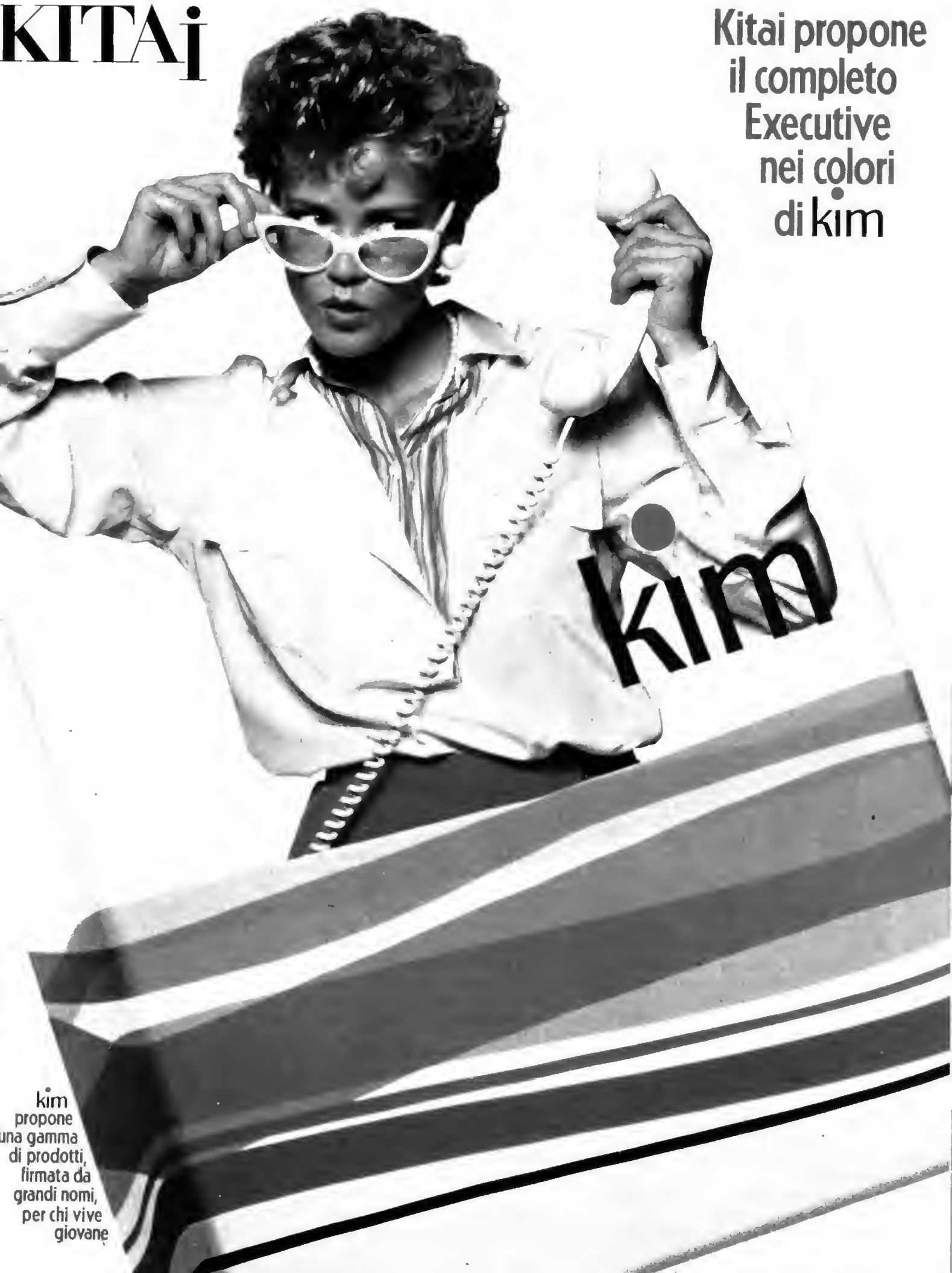
E così, giorno dopo giorno, la rassegna porterà nelle nostre case anche le immagini provenienti dalle Marche, dalla Valle d'Aosta, dall'Emilia-Romagna, dall'Alto Adige, dal Molise, dalla Liguria, dalla Lombardia, dall'Umbria, dalla Basilicata, dal Lazio, dal Veneto, dagli Abruzzi in un incontro ideale per conoscersi meglio ed augurarsi buona giornata e buon anno.

TONI ROSSI

ARMANDO TESTA SPA

KITAI

Kitai propone
il completo
Executive
nei colori
di kim



kim
propone
una gamma
di prodotti,
firmata da
grandi nomi,
per chi vive
giovane

Marcella Reale in «Salotto musicale»

Poco noto al nostro pubblico questo ottimo soprano affronta un repertorio minore, congeniale alla sua vena intimista e alla sua ricerca dell'inedito



TV/LIRICA

Un recital intimo e prezioso

di GIORGIO GUALERZI

TV 3

MARTEDÌ
15 DICEMBRE
ORE 21,10

Basta sentirla al telefono: timbro dolce, suadente, morbidamente sensuale, che si fa gustare per quel suo inconfondibile modo di parlare adagio, senza mai alzare il tono, dove le parole si spiccano con esitante chiarezza, ricoperte di una curiosa patina esotica che tradisce lontano un miglio la provenienza americana. La figura attraente, il volto mobilissimo incorniciato da una folta chioma rosso-tizianesca, servono a fissare definitivamente nei tratti essenziali un « identikit » al quale una sola, fra tutte le cantanti liriche oggi reperibili in Italia, corrisponde esattamente.

L'ospite di questo « salotto musicale » non può essere infatti che lei, il soprano Marcella Reale, nata a Hollywood da genitori siciliani, allieva di Lotte Lehmann e di Armand Tokatyan, la quale, giunta in Italia quasi casualmente una ventina d'anni or sono, vi è poi rimasta, fissando stabilmente il domicilio a Milano, con qualche rapida puntata a Lugano dove invece risiedono i genitori.

Ciò non significa tuttavia che la Reale sia particolarmente nota alle platee e ai loggioni dei nostri teatri, di cui è stata ospite sporadica, sebbene talora in personaggi assai impegnativi come Tosca (al Teatro Nuovo di Torino) e Madama Butterfly (al San Carlo). Le circostanze della vita, che nel teatro li-

rico possono imprimere agli eventi un giro anziché un altro, hanno infatti condotto la fulva Marcella a frequentare sempre più assiduamente teatri e pubblici delle aree austro-tedesca e americana, ricavandone quelle soddisfazioni di cui l'Italia le è stata piuttosto avara. (Non è la sola, del resto, se pensiamo a Celestina Casapietra, emigrata a Berlino Est, o a un'autentica « globetrotter » come Jeanette Pilou).

La verità è che a Monaco o a Innsbruck, per esempio, privilegiano le risorse dell'attrice-cantante, capace di affermarsi come Minnie e come Katerina Ismailova, e presto come Giorgetta nel *Tabarro*. Non è un caso infatti che il temperamento della Reale trovi proprio in questi personaggi, e in particolare nelle eroine pucciniane, stimolo sufficiente per approdare a inter-

pretazioni di vibratile sensibilità. Una sensibilità certamente innata che ben si concilia con la fervida intelligenza e la grande musicalità che caratterizzano la personalità artistica di Marcella-Reale, trovando fertile terreno di approccio e facile opportunità di sbocco nel repertorio che costituisce l'oggetto di questo singolare « salotto ». Sovrintende alla visita l'accorto regista Luciano Arancio, mentre al pianoforte siede Paolo Bordoni, l'eccellente pianista bergamasco impegnato in un piacevole programma di pagine di Mozart, Beethoven e Schubert.

E' un repertorio certamente « minore », e tuttavia non meno difficile da affrontare, che non sarebbe segreti per la Reale, la quale sa profondervi discrezione intimista ed eleganza nel porgere.

E' così che un Mascagni insoli-



Marcella Reale. Nata a Hollywood da genitori siciliani, la vent'anni risiede a Milano. Il soprano appartiene alla categoria delle attrici-cantanti, ma è soprattutto nei teatri austro-tedeschi

C'è un musical nel suo futuro

Con le « strole del Cucù » si chiude il gozzaniano salotto di Nonna Speranza, ma non si chiudono le opportunità televisive offerte al divertente « fregolismo » canoro di Marcella Reale. Nell'imminente futuro di questa simpatica cantante c'è infatti il « musical », ovvero *Show boat* di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern, nel quale avrà come collaboratore pianistico l'eccellente maestro Dino Siani.

Ma c'è pure, nell'ambito di un programma di Eros Macchi dedicato a *Le regine*, l'esibizione della canzonetta vera e propria, anche se di taglio piuttosto particolare, come può essere un tipico prodotto degli anni Venti intitolato *La regina del fonografo*, di Leo Aesher (un viennese autore di dodici operette), ma adattata dal nostro Carlo Lombardo (celato però sotto lo pseudonimo di « Leonhard ») con l'accompagnamento pianistico del solito infaticabile e collaudatissimo Rolando Nicolosi.

tamente salottiero (si segnala il poco noto *Risveglio*) va d'accordo una volta tanto con Leonecavallo che invece con i salotti aveva maggiore dimestichezza (c'è persino una *Canzonetta in stile antico*). Si passa poi al versante operettistico dove convivono, nell'azzeccata interpretazione della Reale, il Mascagni della deliziosa « Sortita di Sì » (dal nome della protagonista dell'operetta omonima), il Leonecavallo del garbato ed elegante « Valzer delle rose » (dall'operetta *La reginetta delle rose*), e l'insolita coppia Giordano-Franchetti nel frizzante « Cucù » tratto dall'operetta *Giove a Pompei*. Insomma una Marcella Reale perfettamente inserita in un'ottica, come oggi si dice, dominata dalla storicizzazione di gusti datati e di costumi trascorsi. Ovvero la rivincita dell'« effimero ».

partecipa al grande concorso
"VINCI UN PANDORO D'ORO"

magia di una festa



magia di un nome

pandoro, pandora,
pandora al cioccolato,
panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

Esclusivo / Il romanzo di Anna Magnani

Uno dei capitoli più felici nella vita di Nannarella fu il sodalizio con Visconti. Due caratteri fortissimi — racconta Governi — che trovarono perfetta intesa

ATTUALITÀ

Con "Bellissima" l'incontro fra due titani



Concludiamo, con questo brano dedicato ai rapporti artistici fra l'attrice e Luchino Visconti, la pubblicazione delle anticipazioni tratte da *Nannarella: il romanzo di Anna Magnani* di Giancarlo Governi (Bompiani ed.), che rievoca significativi momenti del nostro cinema

Dopo Rossellini un altro grande regista sta per entrare nella vita di Anna. Sarà per un solo film, che, però, lascerà un segno importante nel cinema italiano degli anni Cinquanta: Luchino Visconti. Per raccontare la storia dei rapporti fra Anna Magnani e Luchino Visconti è necessario, come nei migliori romanzi d'appendice, fare un passo indietro di nove anni, fino al 1942, quando Luchino Visconti, in piena guerra, gira *Osessione*, il suo primo film. Per la parte di Giovanna — la donna che fa uccidere il ma-

rito dal proprio amante per uscire da una vita misera e opprimente, accanto ad un uomo volgare che non ha mai amato — Luchino voleva Anna Magnani. Chi ha visto *Osessione* ne può capire le ragioni: il primo film di Visconti si svolge in un'atmosfera realista, fuori dagli studi e in ambienti veri; ha quindi bisogno di interpreti dai volti autentici, capaci di vivere una vicenda passionale con partecipazione e verità. Per questo, *Osessione*, che uscì a ridosso del 25 luglio e subì l'ostilità del regime, è un film ri-



Una delle ultime interpretazioni di Anna Magnani: *Tre donne* di Alfredo Giannetti. Sotto: l'attrice in *Bellissima* e (a sinistra) con Luchino Visconti



voluzionario, anticipatore, che gli autori neorealisti terranno presente come un capostipite.

Visconti, formato in Francia alla scuola di Jean Renoir e del cinema realista del Fronte Popolare, nonché uomo di vastissima cultura, aveva capito che questa attrice, allora quasi misconosciuta dal cinema, aveva tutti i numeri per essere la protagonista di *Ossessione*. I produttori non erano però stati dello stesso avviso. Capivano che quel giovane regista stava per fare un cinema diverso ed erano disposti a rischiare; però fino ad un certo punto: gli interpreti dovevano essere scelti fra attori noti e popolari. Quindi, andava bene Massimo Girotti, ma non andava bene Anna Magnani. Visconti aveva difeso le sue idee e il suo film fino in fondo ed alla fine era riuscito a spuntarla. Si era recato da Anna per comunicarle la grande notizia: sarebbe stata lei la protagonista del suo primo film. Anna, invece di esplodere di gioia, come si aspettava Visconti, era rimasta un attimo perplessa, poi era scoppiata a piangere. Visconti lì per lì non aveva capito, aveva pensato a qualcosa di grave, a una malattia, ma Anna gli

aveva rivelato il suo segreto: « Sono incinta », disse. Visconti l'aveva guardata: « Ma ancora non si vede niente, di quanti mesi sei? ». « Appena tre », aveva mentito Anna che stava invece per entrare nel quinto mese. « Allora non ha importanza », aveva detto Visconti, che voleva Anna a tutti i costi. « Quando la gravidanza sarà evidente, avremo già finito di girare e poi, alla fine, quando non sarai in primo piano ti farò reggere una cesta ».

Anna era partita con la troupe per Ferrara, dove si sarebbero effettuate le prime riprese, nella speranza che tutto si svolgesse rapidamente. Ma non aveva messo in conto il rigore ed il professionismo di Visconti, e le difficoltà a cui va incontro una produzione quando gira « dal vero », soprattutto quando c'è



Due momenti di Bellissima, il film di Visconti sul divismo cinematografico; con la Magnani è la piccola Concetta Apicella

l'abitudine consolidata di girare i film in studio.

Anna era entusiasta di Visconti, perché, come dice Gianni Puccini (che sceneggiò *Ossessione* insieme a Visconti, Giuseppe De Santis e Mario Alicata), Anna era stata tra i pochi « ad aver subito annusato che quel giovane alto era qualcu-

no ». Quando Anna era arrivata a Ferrara, dopo un viaggio disastroso e lunghissimo, le riprese erano iniziate da alcuni giorni e la lavorazione era già in ritardo sul piano di produzione. Alla stazione era andato a prenderla Libero Solaroli, il direttore di produzione, il quale, accortosi della gravidanza incipien-

Questo è Scottex Casa.

E UN PRODOTTO BURGO

Se è Scottex Casa non si rompe...
se si rompe non è Scottex Casa.

Scottex
casa

Scottex Casa assorbe e

te di Anna e conoscendo bene i tempi di Visconti, si era subito convinto che bisognava cambiare protagonista. A cambiare protagonista ci aveva, intanto, pensato anche Visconti, che aveva fatto prendere contatti con Clara Calamai. « La Calamai fu dunque un ripiego », dice Gaia Servadio, « in un certo senso, ma Visconti aveva la specialità di trasformare un attore impostogli dalle circostanze nel protagonista perfetto, che a posteriori appariva come la miglior scelta possibile. Così il volto delicato della Calamai fornì una spiegazione in più al desiderio di Giovanna di sfuggire al suo misero ambiente, al suo volgare marito e nella sua interpretazione esprime una perversità, una sensualità passiva, che la Magnani avrebbe potuto caricare troppo di rabbia ». O forse avrebbe potuto colorire, o forse interiorizzare, di più: la Servadio, quando esprime questo giudizio su una interpretazione non realizzata, non tiene conto della straordinaria gamma di toni e di registri che possedeva Anna Magnani e che Luchino Visconti aveva invece intuiti.

Comunque, Solaroli, dopo aver accompagnato Anna in albergo, si precipitò da Visconti. « Non ce la può fare », gli disse, « lei partorirà e noi saremo sempre qui a girare. La gravidanza è troppo avanzata ». Visconti capì e lo autorizzò a sostituire la protagonista. Anna pianse per una intera notte, invano consolata da Solaroli. L'indomani prese il treno e tornò a Roma. Quando le riprese di *Ossessione* terminarono, Luca, il figlio di Anna, aveva già un mese. Le strade di Anna Magnani e di Clara Calamai, come abbiamo già raccontato, si inerocciarono, per un attimo, ancora una volta, all'epoca di *Roma città aperta*, quando la Calamai stava per diventare la protagonista per le bizze iniziali di Anna: ma questa volta Anna Magnani ebbe, oltre alla volontà, la fortuna dalla sua e prestò il volto all'eroica Pina del film.

Da quel lontano 1942 Anna Magnani e Luchino Visconti hanno continuato a frequentarsi. Durante l'occupazione tedesca Visconti, che svolgeva, insieme ad un gruppo di intellettuali facenti capo a Mario Alicata, attività antifascista, dovet-

te pensare a nascondersi, perché ricercato, ed Anna lo tenne a casa sua per diversi giorni.

Nel 1950, mentre Anna è la nostra attrice più acclamata, la cui fama è arrivata anche all'estero, Luchino Visconti ha girato due bei film sfortunati: *Ossessione*, uscito in un'Italia prossima alla catastrofe, proiettato in poche sale, sfuggendo ogni volta alle persecuzioni dei commissari e dei prefetti che ne facevano sequestrare la copia, e *La terra trema*, tratto da *I Malavoglia* di Verga, fatto circolare dai distributori in edizioni mutilate e con un doppiaggio (del dialetto siciliano originario) mortificante. A 44 anni un talento come Visconti ha girato appena due film: è praticamente sconosciuto al pubblico italiano, e da tre anni non trova occasioni di lavoro.

L'occasione gli viene offerta da un'idea di Cesare Zavattini il quale aveva saputo che alla selezione della piccola protagonista di *Prima comunione*, un film di Alessandro Blasetti con Aldo Fabrizi, avevano concorso migliaia di bambine accompagnate dalle madri. Una sola

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



Per non perdere il sorriso **PASTA del CAPITANO**

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato, fatelo oggi.

GUSTO TRADIZIONALE

MENTA PIPERITA

GUSTO FRESCO



Nannarella / segue



era stata prescelta, le altre erano ritornate a casa: ma una madre si era aggirata per il set sconsolata per tutta la durata della lavorazione del film, con la bambina per mano, mormorando a tutti la stessa frase: « E' bellissima! Non vedete che è bellissima? ». Il cinema le aveva dato evidentemente alla testa.

Il soggetto di Zavattini raccontava appunto la storia di una donna romana di borgata che ha riversato tutte le sue ambizioni sulla figlia, che ritiene la più bella e la più brava delle bambine e non si accorge della sua assoluta normalità. Nasce *Bellissima* e Anna viene chiamata ad interpretarla. Visconti dichiarò: « Da molto tempo desideravo girare un film con la Magnani, e siccome era appunto la Magnani l'interprete prevista per *Bellissima* accettai. Mi interessava fare un'esperienza con un "personaggio" autentico, col quale si potessero dire certe cose più interiori e significative. E mi interessava anche conoscere quale rapporto sarebbe nato tra me regista e la "diva" Magnani. Il risultato è stato felicissimo ».

Visconti affida la sceneggiatura a Suso Cecchi d'Amico, che per Anna aveva già sceneggiato *L'onorevole Angelina*, diventando poi una delle sue migliori amiche. Il soggetto di Zavattini viene molto modificato. « Innanzi tutto », racconta Visconti, « il protagonista, che nella storia di Zavattini era un impiegato, è diventato nel film un operaio e di conseguenza l'azione, che si doveva svolgere al quartiere Annibaliano, è stata spostata in periferia e precisamente al Prenestino. In secondo luogo, mentre nel soggetto di Zavattini la bimba veniva definitivamente scartata, nel film viene scelta per fare la protagonista, ed è invece la madre, che, dopo essersi battuta con ogni mezzo per far di



tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.

TOSCHI

la frutta spiritosa



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Nannarella / segue



sua figlia un'attrice, accortasi del suo errore, rifiuta di firmare il contratto. Anche i dialoghi sono stati completamente cambiati. In questo mi è stata molto utile la Magnani, perché con lei si può lavorare per improvvisazione. La Magnani ha una recitazione piena d'istinto popolare, che non ha niente a che fare con il teatro di mestiere. Sa mettersi al livello degli altri, e in un certo modo sa portare gli altri al suo. Io ho puntato essenzialmente su questo particolare e straordinario aspetto della sua personalità ».

La collaborazione fra Anna e Visconti è totale. Anna vive una esperienza artistica straordinaria in cui la sua personalità di attrice finalmente può esprimersi pienamente. Visconti ha capito che Anna è il « personaggio » su cui deve costruire il film e lo costruisce insieme a lei, facendola partecipare a tutte le fasi della lavorazione, anche nelle scene che non la riguardano; ne sollecita continuamente la collaborazione, fidandosi del suo istinto e della sua capacità di improvvisare e di porsi in maniera critica e creativa nei confronti dei personaggi.

Le liti clamorose, che hanno segnato la collaborazione di Anna con tutti i registi con cui ha lavorato, con Visconti non si verificano. La lavorazione di *Bellissima* procede tranquillamente senza problemi, tranne la fuga con tutta la cassa di un amministratore che fece sospendere le riprese, finché non fu trovato altro denaro.

Suso Cecchi d'Amico dice che la collaborazione fu tranquilla, perché Visconti si rimise completamente ad Anna. Bisogna però considerare che il personaggio di Anna risulta alla fine misuratissimo, segno evidente che Visconti la seppe tenere nei binari prefissati senza tentare di usarla come un oggetto. Racconta

AUL MINISAN N. 3306 F.078



Grana Padano con il suo sapore e le sue proteine fa della pasta un alimento completo



Il suo sapore pieno, il suo caratteristico gusto dolce, danno alla pasta il sapore e le proteine che la pasta da sola non ci può dare. E il modo migliore per apprezzare tutta la fragranza e il sapore del Grana Padano, è quello di grattugiarlo all'ultimo momento

e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.



**UN TESORO di bimbo ...
... merita
la torta più buona**



PANEANGELI®

sempre a torta alta !

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A :

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

Inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____



Francesco Rosi, che con *Bellissima* fece le sue prime esperienze cinematografiche: « La Magnani nel suo rapporto con Visconti era molto divertente. Due caratteri fortissimi. Era bellissimo vederli lavorare. Niente scene, niente scontri, però. La Magnani era molto intelligente e Visconti pure. Visconti sapeva che la Magnani gli portava la sua personalità, la sua genialità di interprete, e naturalmente, da intelligente uomo di spettacolo quale era, Visconti sapeva come prenderla, col massimo rispetto. Con una personalità così forte, il regista deve sapersene servire, ma allo stesso tempo darle spazio, e quindi l'equilibrio tra le due esigenze era abbastanza divertente ».

Un capitolo a parte meritano i rapporti fra Anna e la bambina protagonista del film. Alla selezione, negli uffici della produzione, c'era qualche centinaio di bambine vocianti e piangenti, accompagnate da altrettante manime che assomigliavano tutte alla protagonista del film. Tra tutte, Anna individuò subito lei, la più normale, la più spaurita. Si chiamava Concetta Apicella e non aveva ancora cinque anni. Visconti che aveva deciso di affidarsi nella scelta all'istinto materno di Anna approvò immediatamente. Da quel giorno Anna divenne la « mamma » di Tina. Quando la bambina piange è lei a prenderla in braccio, a consolarla. E' lei che la fa giocare nelle pause, è lei che la mette a suo agio, che le spiega le cose che deve fare: Tina la segue docile e puntuale come un'attrice professionista. Anna la porta anche a casa, per farla conoscere a Luca che è in vacanza a Roma. Luca, che Anna chiama Cellino, ha due anni più di Tina, è un bambino solo, cresciuto fra cliniche e collegi; la mamma la vede durante le va-

**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)



canze e quando va a trovarlo in Svizzera. Tina e Cellino fanno subito amicizia, giocano insieme come due fratellini. Racconta il padre di Tina: « La Magnani, terminato il film, si era affezionata a mia figlia in maniera morbosa, come se fosse stata messa al mondo da lei, la copriva di regali, mandava il suo autista Erasmo quasi tutti i giorni a prendere la bambina per condurla a casa sua. Abitavamo in un vecchio palazzo senza ascensore, in un quartiere popolare. Tina era diventata l'unica compagna di giochi del figlio dell'attrice, che aveva due anni più di mia figlia. Il vecchio Erasmo, poverino, si lamentava di fare tutti i giorni le scale di casa. Una volta mi disse: "Sta a vedere che la Magnani adotta tua figlia. Non fa che ripetere che vorrebbe per Luca una sorellina come Tina". Lì per lì non ci feci caso. Poi, un giorno, Anna con mezze parole mi disse: "Senti, io ti vorrei chiedere una cosa... ma non so come fare. Sarebbe anche per il bene di Tina... Io, insomma, mi sono affezionata... Una sorella per Luca, sai. Ma forse chiedo troppo, vero?". "A un padre e a una madre, signora, non chiede troppo, lei chiede la vita", risposi. Il giorno dopo l'attrice mandò un fascio di rose a mia moglie con un biglietto che diceva: "Le chiedo scusa e lei sa perché" ».

Molti anni dopo, Tina Apicella, che era andata a vivere in Francia, raccontò che all'anteprima del film Anna non andò, per lasciare tutti gli applausi a lei. « Solo oggi », disse, « riesco a capire la generosità morale e materiale di Anna ».

Con Visconti l'amicizia e l'intesa durarono anche dopo la fine di *Bellissima*. Qualche anno dopo, anzi, Visconti dirigerà Anna in un episodio del film *Siamo donne*, e la cosa suonerà come un atto di omag-



Vere Tagliatelle Emiliane



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane.*



Tagliatelle Barilla: Vere Emiliane.

Le scarpe "di moda" anche cent'anni fa erano "di moda".

La storia dell'ortopedia riporta più di un'autorevole condanna delle scarpe «alla moda» da parte dei medici illustri. Il Dott. Foreste, chirurgo e pedicure di Luigi XVI, ad esempio, trovava le scarpe usate dai suoi contemporanei «di forma troppo corta» per le esigenze del piede; il Dott. Hueter, padre della moderna podologia (1838-1882) considerava «pessime», per le loro conseguenze patologiche, le calzature indossate dalle donne del secolo scorso.

L'uso di scarpe poco adatte all'anatomia del piede ha quindi sempre preoccupato medici e studiosi. Il piede infatti, essendo la parte del corpo più soggetta all'aggressione gravitaria in quanto elemento di sostegno dell'intera struttura ossea, è indubbiamente il più esposto a malformazioni e disturbi se costretto in posizioni antifisiologiche. Le scarpe femminili, ad esempio, con le loro punte strette e i tacchi alti, impediscono al piede la normale flessione; ne conseguono molto spesso deformazioni soprattutto all'articolazione metatarso-falangea. La più diffusa delle malformazioni causate da scarpe poco fisiologiche è indubbiamente l'alluce valgo. Questa patologia, studiata già dal Foreste e soprattutto dal Dr. Hueter, che le diede il nome, consiste nell'inclinazione dell'alluce valgo verso l'asse mediano del piede ed ha conseguenze dolorosissime che spesso trovano soluzione solo nell'intervento chirurgico.



Il Dott. Hueter, che nel suo trattato di «Clinica delle malattie articolari con il riguardo all'Ortopedia» dedicò un ampio studio a tale alterazione, trasse un'interessante e pionieristica conclusione. E cioè che non solo le scarpe scorrette erano la

principale causa dell'alluce valgo, ma anche che la migliore terapia consisteva senza dubbio nell'educazione dei «mastri calzolari» alla realizzazione di scarpe adatte alla struttura e alla funzione del piede. Gli studi del Dott. Hueter hanno così costituito il presupposto per la creazione delle attuali calzature fisiologiche ed in particolare di quelle realizzate dalla Sanagens.



Questa ditta ha messo a punto una linea di scarpe - la Promenade - che senza dubbio avrebbe soddisfatto l'esigente ortopedico del secolo scorso. Le calzature Promenade, infatti, presentano un tacco mai superiore ai 4 cm. e una tomaia concava e morbida che consente alle dita di distendersi e muoversi liberamente. Soprattutto sono dotate di uno speciale plantare anatomico morbido - Orthollex - che ne fa un comodo appoggio e un'utile difesa dai continui traumi cui il piede è soggetto. La morbidezza di questo plantare, infatti, attutisce l'impatto con il terreno, alleviando così dolori e disturbi agli arti inferiori e all'intera impalcatura ossea e prevenendo le tanto diffuse alterazioni ossee. Il plantare anatomico morbido - esclusività della Sanagens - è anche dotato di rilievi che aiutano a sostenere la volta del piede e a mantenere le dita in una corretta posizione.

Realizzate in vera pelle e in modelli eleganti, adatti a soddisfare le esigenze della moda, le Promenade sono quindi utilissime per chi ama camminare in modo benelico e naturale, e soprattutto per chi è costretto a restare a lungo in piedi. Per le loro caratteristiche sanitarie, le calzature Promenade, come tutti i prodotti Sanagens, sono in vendita solo nelle farmacie, ortopedici e sanitari.



gio del grande regista alla grande attrice.

Questa amicizia, che avrebbe potuto dare altri frutti, si interruppe bruscamente, cinque anni dopo, nel 1956 per scelta di Anna che sospettò Visconti di non averle fatto vincere il Leone d'oro al Festival di Venezia, al quale aveva partecipato con il film di Mario Camerini *Saor Letizia*, in cui Anna interpretava la parte di una suora che scopriva dentro di sé un irresistibile istinto materno. A Visconti, che presiedeva la giuria, il film non piacque come non gli piacque l'interpretazione della Magnani che in realtà apparve a tutti poco credibile. E votò per Maria Schell, che vinse il Leone d'oro come migliore attrice protagonista. Anna, che aveva appena vinto l'Oscar con *La rosa tatuata* e riteneva che, dopo il massimo riconoscimento mondiale, le spettasse anche il Leone d'oro, rimase molto delusa e dette tutta la colpa dello smacco a Luchino Visconti. « In realtà », racconta Suso Cecchi d'Amico, « Anna non solo si sentì tradita nell'amicizia ma, da quella diffidente che era, pensò subito ad una congiura: immaginò che Visconti avesse fatto vincere, ai suoi danni, Maria Schell per convincerla a interpretare un suo film, *Le notti bianche* ». Per molto tempo Anna non volle più vedere Luchino. Sembrava che l'amicizia fosse finita, finché un giorno « si incontrarono, faccia a faccia », racconta Suso Cecchi d'Amico, « nella bottega di un antiquario. Si guardarono un attimo con imbarazzo, poi Anna scoppiò in una delle sue risate allegre e fragorose e si rifugiò nelle braccia di Luchino ».

(Da Nannarella: il romanzo di Anna Magnani di Giancarlo Governi, per gentile concessione della casa editrice Bompiani)



*inconfondibilmente
Natale*



Anche
a Natale
il buon
cioccolato vale.



Castel di Serri
PERUGIA



PERUGINA

PANETTONE
del Pasticcere



PERUGINA
Panettone Perugina.
Al cioccolato Perugina.

CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

Daniel Oren dirige
la Fausta di Donizetti:
soprano Raina Kabaivanska,
regista Sandro Sequi

OTTAVA NOTA

CLASSICA



LIRICA

Elisabetta Terabust.
La ballerina è la romantica
Giselle di Adau con la
coreografia di Alicia Alonso

RUBRICA



Georges Prêtre. Ha diretto
alla Fenice Mahler e Debussy
e la Manon di Massenet



MAHLER «AFRICANO» E DEBUSSY NEVROTICO

Georges Prêtre, rievocatore inimitabile della *Manon* di Massenet, ha deluso alla Fenice nella *Prima* di Mahler e nella *Mer* di Debussy. Prêtre è un grande interprete di un'area di pensiero che sta tra Berlioz, Bizet e Massenet, appunto. Ma già con Debussy i conti non tornano più. Il suo Debussy si muove tra manierismo impressionista, «sensiblerie» parigina e accensioni passionali.

La *mer* così diviene una specie di poema sinfonico sentimentale, altalenante tra nebbiose efflorescenze atmosferiche e una cantabilità incautamente sfogata. Insomma molto

Franck, molto Massenet e un po' di Fauré, ma pochissimo Debussy.

La metafisica del timbro, gli scorci di passaggio che si assolutizzano, l'esattezza strutturale del comporre, che non accetta alcun atteggiamento compromissorio con le voci del cuore, tutto ciò è estraneo a Prêtre. La sua dizione è ansiosa, instabile, al limite nevrotica. Debussy così non ci appare come colui che ha spalancato le porte del nuovo secolo, ma come un compositore epigonico, affannosamente teatrale.

Anche più pesanti i limiti in Mahler. Tra la cultura francese e quella tedesca, infatti, non esiste alcun punto di contatto, a parte qualche tratto berlioziano nella orche-

strazione, da Prêtre efficacemente sottolineato. Ma per il resto si naviga nel buio.

Non parliamo poi dei dati viennesi della partitura. Vienna è vista come oggetto di ripensamento oleografico. Di conseguenza: «rubato» eccessivi, ritardandi a singhiozzo o precipitazioni convulse, all'insegna di una luminosità abbagliante, quasi hietziana.

Un Mahler «africano», del tutto ignaro di qualsiasi principio costruttivo o formale.

La «finis Austriae» è concepita come una pasticceria dolciastra, con molte stranevolezze e molte tensioni viscerali, condite di lacrime e sangue. Povero Mahler!

MARIO MESSINIS

Una Donizetti-renaissance?

Sembra di sì, considerato il numero dei «recuperi» effettuati dall'enorme catalogo delle opere del compositore bergamasco. Il 27 novembre scorso è andata in scena all'Opera di Roma la *Fausta*, con Raina Kabaivanska nel ruolo protagonista, con Renato Bruson e col tenore Giuseppe Giacomini.

Anche le altre riesumazioni sono legate alla figura di una primadonna: Montserrat Caballé per *Genina di Vergy*, presentata al San Carlo di Napoli nel '76, Leila Gencer per *Les Martyrs* della Fenice (1979), Katia Ricciarelli per *Maria di Rudenz*, sempre alla Fenice (1980).

Tocca ancora a Donizetti inaugurare la stagione del Teatro Comunale di Firenze, il prossimo 18 dicembre: sul podio è il giovane Donato Renzetti. Nel cast figurano, oltre all'indispensabile Bruson, il soprano Ruth

Falcon, il tenore Renzo Casellato e il basso Paolo Washington.

La Donizetti-renaissance continuerà anche per il prossimo anno: il San Carlo ha deciso di inaugurare la stagione '82 con *Sancia di Castiglia*, protagonista Montserrat Caballé.

La Scala in Francia

La mostra del bicentenario scaligero continua il tour nei vari teatri francesi raccogliendo consensi straordinari: il 5 dicembre è stata inaugurata all'Opéra Municipal di Avignone, «Deux cents ans à la Scala» è già stata allestita in nove teatri, tra cui l'Opéra di Parigi.

Napoli apre con il «Tramonto»

Il mese di dicembre a Napoli è denso di appuntamenti musicali: il 12 il Teatro San Carlo inaugura con *Götterdämmerung*, dando il via alle celebrazioni wagneriane che si terranno nell'82 in tutti i teatri. Il 14

approda il *Pinocchio* di Carmelo Bene con le musiche di Gaetano Gianni Luporini. Dal 29 riprendono le repliche di *Giselle*, protagonista Elisabetta Terabust.

L'Associazione Scarlatti, invece, fissa per il 12 l'incontro con la celebre Camerata Academica di Salisburgo, diretta da Sándor Vegh; il 20 l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, diretta da Giampiero Taverna, è impegnata in un programma di trascrizioni da Pergolesi firmate da Maderna, Mottl e Stravinskij.

1982 l'anno di Stravinskij

Le celebrazioni centenarie di Stravinskij saranno al centro di tutte le programmazioni concertistiche del prossimo anno. L'Angelicum a Milano, comincia il 17 gennaio, ricavando dal *Pulcinella* una filastrocca-canovaccio narrata e ballata, con testo di Tinin Mantegazza.

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



**DOPO
DUE
SETTIMANE...**



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

DISCHI

CLASSICA & LIRICA

RUBRICA



Bellini: Beatrice di Tenda
interpreti Sutherland-
Kabalvanska
Orchestra della Scala
dir. Antonino Votto
Fonit-Cetra DOC 15
L. 13.000

Nel riprodurre l'ascolto dello spettacolo scaligero del 10 maggio 1961 la Fonit-Cetra non ha offerto soltanto l'opportunità di verificare dal vivo tutti i fuochi artificiali e i sortilegi vocali dell'arte siderea e algida della Sutherland, ma ha dato la possibilità d'accertare come persino il massimo tempio della lirica affrontasse vent'anni fa un « revival becantistico ». Tutti i riflettori puntati soltanto sulla « star » australiana.

LUIGI BELLINGARDI



Mahler: Sinfonia n. 3
in re min.
Orchestra del WDR
di Colonia
dir. Dimitri Mitropoulos
Fonit-Cetra DOC 4
L. 10.000

Dopo aver già edito nella serie « Concerto live » (1979) l'esecuzione di Mitropoulos della *Terza* di Mahler (Carnegie Hall, 15-4-1956), la Fonit-Cetra pubblica nella collana « Documenti » un'altra interpretazione della *Terza* registrata in diretta da Radio Colonia il 24-10-1960. Appena una settimana dopo Mitropoulos morì. In questi due dischi memorabili non vi è soltanto il testamento spirituale ma la testimonianza della sua lezione mahleriana.

L. B.



Mahler: Sinfonia n. 2
Chicago Symphony
Orchestra
dir. George Solti
Decca
L. 12.000

Le incisioni di Solti per la Decca si susseguono a ritmo acceleratissimo senza incidere sulla qualità, sempre di altissimo livello grazie anche alla fantastica Orchestra di Chicago. Della *Sinfonia n. 2* di Mahler esistono numerosissime e splendide esecuzioni testimoniate dal disco: quella di Klemperer della EMI registrata nel '61, quella del '57 di Bruno Walter della CDS, quella di Zubin Mehta per la Decca del '75 e infine quella, splendida, di Abbado con la Deutsche Grammophon.

OLGA VISENTINI



Il pianoforte di I. Stravinsky
pianista Antonio Bacchelli
ACO LP 33616
L. 10.000

Ancora un centenario, che sta in questo caso bussando alle porte: quello di Stravinsky. A celebrarlo un cofanetto prodotto dalla Classico Records, contenente la prima registrazione mondiale dell'opera integrale per pianoforte. La esegue, con sottilissima intelligenza interpretativa, Antonio Bacchelli. Il cofanetto contiene tre dischi: il primo dedicato allo Stravinsky più giovane; il secondo contenente, tra l'altro, la acrobatica trascrizione per pianoforte del balletto *Petruska* e il terzo che raccoglie i brani del periodo neoclassico.

O. V.

«LA GRANDE» DI SCHUBERT PER MUTI

Dopo aver recentemente pubblicato *Il tricornio* di De Falla, la *Rapsodia spagnola* di Ravel ed *España* di Chabrier, nell'esecuzione dell'Orchestra di Filadelfia, la EMI è in procinto di diffondere le interpretazioni di Riccardo Muti (nella foto) della *Nona sinfonia* « La Grande » di Schubert con la Philharmonia londinese e la *Quarta* di Beethoven



con l'Orchestra di Filadelfia. Sempre con l'Orchestra di Filadelfia Muti ha inciso ultimamente l'*Overture 1812* e la *Serenata per archi* di Ciaikovski, mentre è stata rinviata alla primavera 1982 la « sua » *Traviata*, protagonisti Scotto, Kraus e Bruson. L. B.



TUTTA LIRICA DAL BAROCCO A OGGI

Lista lunghissima di novità, soprattutto nel campo lirico, per la Erato. Si comincia con il barocco

francese con una prima registrazione mondiale del *David et Jonathas* di Marc-Antoine Charpentier diretta da Michel Corboz, e si prosegue con *Nais* di Jean-Philippe Rameau diretta da McGegan, per entrare poi nel XX secolo con Fauré (nella foto) e la sua *Pénélope* diretta da Charles Dutoit. Di Dvorák è stata registrata una esecuzione, trasmessa da Radio-France, del *Requiem op. 89* diretta da Armin Jordan. Infine le *12 sonate op. 6 per violino e basso continuo* di Albinoni. O. V.

STREGA

mai "il solito".

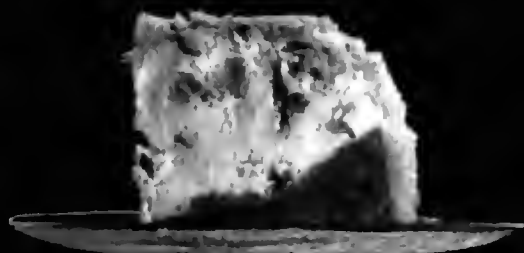


liscio



on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords... Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".



nei dolci



crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo



nella macedonia



sea-witch

30% Liquore Strega, 15% Curaçao blu, 55% Spumante brut



nel gelato



nel caffè



Diverso e unico dal 1860.

Stati di allucinazione, l'ultimo film di Ken Russell: un'ennesima storia di sdoppiamento

I « Miracoloni » di Francesco Massaro, ovvero Nadia Cassini, Casillo, Oppini e Smaila

Tomas Milian, « impegnato » nell'ultimo film di Antonioni, compare « disimpegnato » in *Delitto al ristorante cinese*



RUBRICA



L'ALLUCINAZIONE DI RUSSELL

Ex marinaio ed ex ballerino, il regista inglese Ken Russell va per il mondo con la sua borsa di trucchi da luna-park. Lo ricorderete fra i diavoli e le diavolesse di Ludon, i massacratori del rock psichedelico in *Tommy*, i nostalgici del musical in *The Boy-friend*, i musicisti romantici e ambigui in *L'altra faccia dell'amore*, le grottesche maschere del cinema in *Valentino*. Questa volta Russell si ispira ad un libro del celebre sceneggiatore da poco scomparso Paddy Chayefsky, quello di *Marty* e di *Quinto potere* (ma per il film di cui parliamo, *Stati di allucinazione* ha preferito uno pseudonimo; e alla fine si capirà il perché).

Russell racconta di un professore, ispirato ad un personaggio reale, che compie strani esperimenti su sé

stesso: poco soddisfatto delle teorie sull'inconscio e sulle imprese spaziali, mangia un fungo messicano dai poteri allucinogeni e si immerge in un serbatoio pieno d'acqua: che cosa vuole? Semplice: raggiungere l'io primitivo che si nasconde in ognuno di noi, affrontando il rischio di regredire alla scimmia, nostro progenitore secondo l'evoluzionismo di Darwin, e spingersi più in là ancora, nel punto « del terrore dove comincia la vita ».

Che succede? Che il professorino diventa un orango e non riesce più a controllare le trasformazioni, riproponendo le vicende del dr. Jekyll e di mr. Hyde. Picchia a sangue poliziotti e si mangia una intera capra. Le cose si mettono male, anzi malissimo; per fortuna che il professorino ha una moglie (da cui si è separato per amore della scienza) che lo ama. E' la donna ad aiutarlo e a ritrovarlo

dopo una fantastica, rumorosa, orrificica corsa indietro nel tempo, accettando cioè di subirne per un momento il terribile contagio. I due si abbracciano, nudi, nel modesto corridoio della casa di lei, dopo aver fatto il giro del mondo o meglio di tutti i mondi, arrivando laddove non è mai arrivato neanche il Creatore.

Forse il regista da luna-park (che ha una abilità eccezionale nei trucchi) vuole sotto sotto dimostrare come dopo tutto l'uomo può con profitto appagare la sua curiosità fra le braccia della propria compagnia, anzi nella famigliola (ci sono anche due bambini di mezzo). Quanta pellicola e quanti effetti per una moralina. Ammiriamo la bravura di William Hurt, ex attore dell'off-off Broadway. Ma soprattutto ammiriamo Miguel Gondreau, il suo doppio nella parte dell'uomo orango.

ITALO MOSCATI

Superfantascienza alla tv

Guerre stellari e *L'impero colpisce ancora* sono passati alla televisione. La casa di produzione 20th Century Fox li ha venduti « al giusto prezzo », come hanno affermato i responsabili.

L'ultimo William in « SOB »

Sta per arrivare sugli schermi italiani *SOB*, il film di Blake Edwards, ironica versione del mondo cinematografico « made in USA ». Fra gli interpreti William Holden, l'attore scomparso a 63 anni, che qui era il protagonista. Impersona un regista che tenta in ogni modo il suicidio dopo un insuccesso. Fine tragica: morirà anche nella pellicola.

La villa di Monica

Monica Guerritore, dopo *Bosco d'amore* di Alberto Bevilacqua, sarà la protagonista di *La villa incantata* di Gianfranco Mingozzi.

Due « sessantottini » in crisi

Marco Bellocchio ha cominciato *Gli occhi e la bocca*. Protagonista il suo attore preferito, Lou Castel. Racconta ancora una volta una storia generazionale: una vicenda ambigua di due personaggi con dubbi e frustrazioni degli ex « sessantottini ».

Un adolescente del Cinquecento

Franco Zeffirelli girerà in Italia *I fiorentini*. E' ambientato nei pri-

missimi anni del '500, quando Firenze cerca di costruire una repubblica con una sua moderna realtà sociale, gli anni di Leonardo, Machiavelli, Michelangelo e Lorenzo de' Medici, visti però attraverso gli occhi di un ragazzo che vive questa utopica realtà e finisce, per i suoi ideali, sul rogo.

Da regista a cinese

Tomas Milian, raffinato e intellettuale regista in *Identificazione di una donna*, appare ora sugli schermi con *Delitto al ristorante cinese* di Bruno Corbucci. L'attore impersona due ruoli, quello di un poliziotto e quello di un cinese. Per quest'ultimo Milian ha studiato una voce particolare e un modo di muoversi originale.



**Torrone Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.**



CASA PERNIGOTTI 1850

TORRONE
alla mandorla sfacciatata e tostata
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE



MORBIDO
PERNIGOTTI



Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

**Torrone fatto di buon miele
e buone mandorle.**

Luigi Pirandello

Ogni anno ad Agrigento si riuniscono studiosi di tutto il mondo per approfondire il teatro di Pirandello

Le signorine Poppins

Alessandra Dal Sasso e Federica Giulietti sono le due « signorine »

Un quartetto tutto donne

Da sinistra: Patrizia Nasini, Giovanna Marini, Maria Tommaso, Lucilla Galeazzi del « Quartetto vocale »

SIPARIO



RUP



PIRANDELLO, SÌ, MA CON GIUDIZIO

Da otto anni, in questo periodo, arrivano da mezzo mondo ad Agrigento e parlano di Luigi Pirandello. Sono docenti universitari, studiosi, gente di teatro, poeti, studenti: nella terra dove lui nacque e dove sono raccolte le sue ceneri. Animato da Enzo Lauro, il Centro studi pirandelliani contribuisce, con questo convegno, ad approfondire la conoscenza critica d'uno scrittore che, a 35 anni dalla morte, resta l'unico genio rivoluzionario del teatro italiano contemporaneo.

Può darsi che, almeno in parte, sia stato provocato dagli incontri agrigentini il fervore con cui, nel volgere delle stagioni più recenti, registi e

attori hanno ritrascinato Pirandello in palcoscenico. Ma ora comincia a levarsi il barrito degli elefanti di Raddames: fuor di metafora, mi domando se si finirà a non avere teatro di prosa senza Pirandello come da un secolo non c'è teatro l'rico senza *Aida*.

Niente di male, d'accordo; e, soprattutto, nulla di sorprendente, visto che la mancanza di fantasia è ormai la cifra più originale dei cartelloni dei teatri italiani, pubblici e privati. Ma il fenomeno, tollerabile quando si tratta di classici stranieri anche grazie al diaframma della traduzione, si fa invece preoccupante nel caso di Pirandello. Se la ricerca diventa emulazione e la rilettura confronto, il rischio dei passi falsi aumenta smisuratamente. Quel Pirandello l'hai fatto tu: perché non dovrei farlo io?

Gli esempi, da qualche anno, non si contano. Cito i due più recenti, l'*Enrico IV* che, con la regia di Antonio Calenda, sta facendo, bravissimo, Giorgio Albertazzi, non è meno affascinante di quello che fece nel '77 Romolo Valli, ma già scopre qualche smagliatura nel tessuto connettivo del linguaggio; e il *Trovare* con la regia latitante di Giorgio Ferrara, oltre che mandare allo sbaraglio un'attrice di talento quale è Adriana Asti, naufragante tra compagni mediocri, denuncia drasticamente la fragilità di un testo che nel '74 soltanto la regia di Giorgio De Lullo e la fascinoso presenza di Rossella Falk erano riusciti a salvare.

Insomma, Pirandello sì. Ma lo vorremmo, manzonianamente, « con giudizio ».

CARLO MARIA PENSA

Cantata per tutti i giorni

Approfitando di una breve pausa nella fortunata tournée all'estero (Francia, Germania, Belgio) Giovanna Marini con il suo « Quartetto Vocale » (formato da Lucilla Galeazzi, da Patrizia Nasini, da Maria Tommaso, oltre che da lei stessa) propone, fino al 20 dicembre, al Teatro delle Muse di Roma, in anteprima nazionale, *Cantata per tutti i giorni* (*Cantate de tous les jours*), uno spettacolo italiano « importato » dalla Francia dove ha avuto notevole successo (da la Bouffe du nord di Peter Brook al Théâtre Gérard Philipe di Saint Denis, al Teatro T.N.P. di Lione).

La *Cantata de tous les jours* è una forma aperta che serve ad informare il pubblico, con un filo narrato nella lingua del Paese che ospita il concerto, del cammino svolto, nell'arte del

raccontare cantando, dal « Quartetto vocale ».

La *Cantata de tous les jours* racconta un percorso musicale oltre che poetico. Tale cammino, all'estero, interessa per la sua assoluta novità. Tanto che ai concerti si affiancano continue richieste di seminari sulle tecniche compositive e vocali.

In Francia il « Quartetto vocale » ha ormai un suo pubblico e lo testimonia il consenso ottenuto al recente Festival del teatro di Avignone e al Festival musicale di Lilla.

Le signorine Mary e Linda

Alessandra Dal Sasso e Federica Giulietti sono *Mary e Linda Poppins* nello spettacolo, regista Flavio Andreini, in scena al Teatro Flaiano di Roma. Si tratta di cinque pezzi scritti da Ida Bassignano per alcune tra le

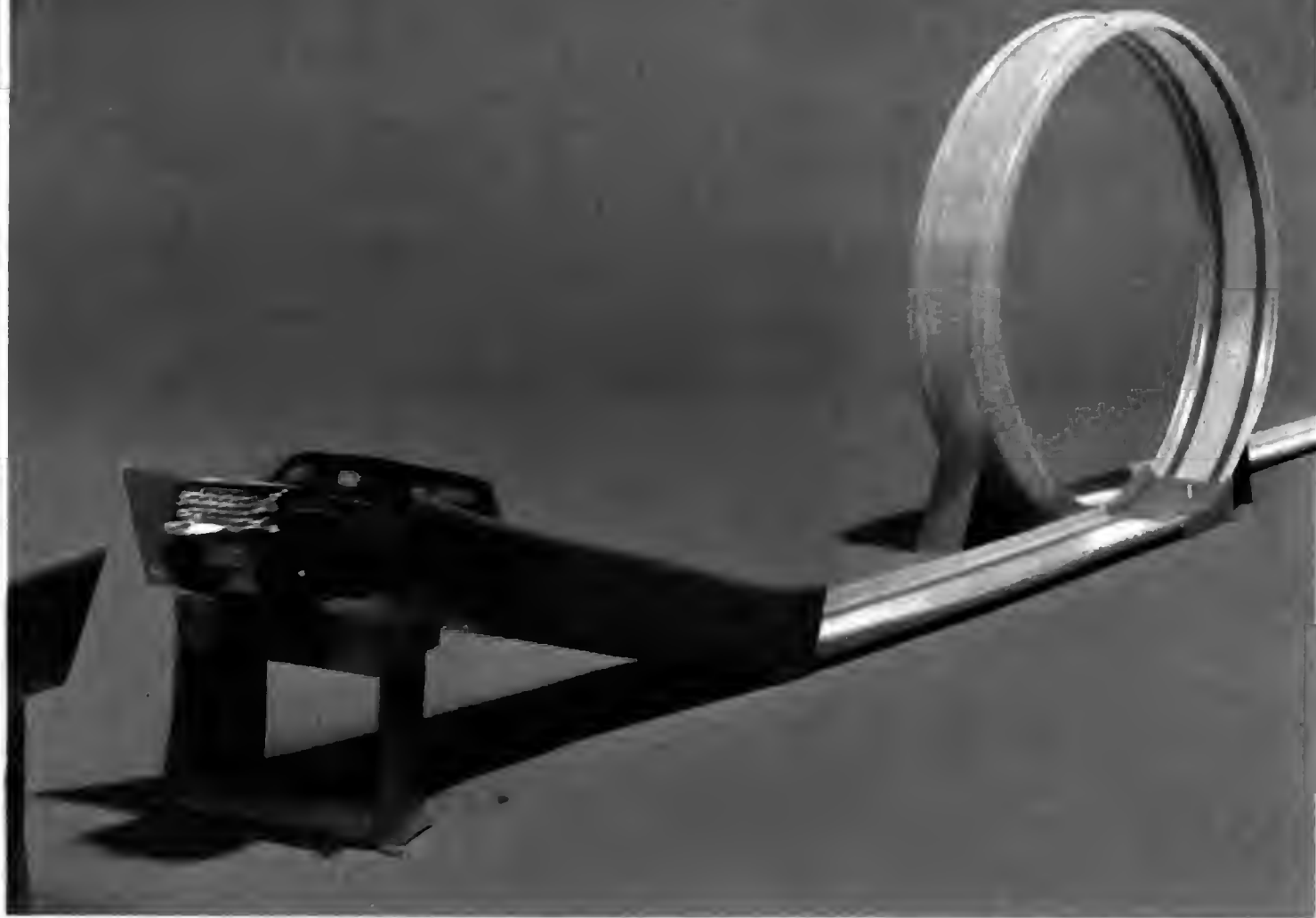
più interessanti attrici italiane e già realizzati da Radiotre.

I testi della Bassignano parlano di personaggi femminili che non hanno bisogno di nessun attestato politico-ideologico per legittimare la loro presenza in palcoscenico, ma vivono della loro teatralità. E non si propongono nessuna « moralistica » esposizione dei problemi « della donna », nessun semplicistico « messaggio ».

Nerone in giro per l'Italia

Dopo le buone accoglienze avute al Piccolo Eliseo di Roma è iniziata la tournée di *Nerone*, il monologo scritto da Carlo Terron per Mario Scaccia e realizzato da Marco Mattoni.

L'affascinante e bizzarro spettacolo ha toccato Firenze e concluderà le sue repliche a Torino.



Giro della morte, salto nel vuoto... proprio un gioco da bambini!



L'auto si lancia sulla pista, fa il giro della morte e salta nel vuoto.

Con Flyin' Bronco di Hot Wheels il vostro bambino si diventerà ad imitare i grandi campioni di Stunt Car. E ogni volta potrà

scegliere la velocità giusta per affrontare il salto.

Per lui, nella Linea Hot Wheels, trovate anche altre piste, auto da corsa e radiocomandate, camions e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.



PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente per questo numero hanno risposto: Brueletto (Torino), Marco (Milano), Maiorani (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

NARRATIVA

1. Jennings: L'azteco/Rizzoli
2. Canon: La malattia chiamata uomo/Garzanti
3. Grönlund: Andreina/Rusconi
4. Canetti: Auto da fé/Garzanti
5. Sciascia: Il teatro della memoria/Einaudi

SAGGISTICA

1. Christiane Fa: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. Smith: Mussolini/Rizzoli
3. Cavallari: Vicino e lontano/Garzanti
4. Gassman: Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. Lombardo Radice: L'infinito/Ed. Riuniti

RAGAZZI

1. Weidert: Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. Hide-Bent: La mia gente cheyenne/Mursia
3. Basso: Il coraggio di parlare/Fabbri
4. Ende: Momo/SEI
5. Cremaschi: Prigionieri degli Otrix/SEI

RUBRICA

LAJOLO SI RACCONTA PER 24 ANNI

TUTTILIBRI

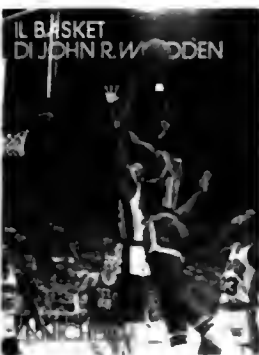
Me lo immagino, Davide Lajolo, in questi giorni incerti tra sole e nebbia d'un altro autunno insolitamente mite, mentre passeggia lungo qualche sentiero tra le vigne delle sue colline monferrine. Passeggia, ma in quella terra ha le radici proprio come i vitigni. E come i vitigni, scommetto, aspetta la neve. «Tra pochi giorni è Natale, Tornerò nella serenità del paese coperto di neve. Sotto è la mia terra. Anche quella è fertile e vitale». Sono tra le righe finali del suo diario uscito in questi giorni, *Ventiquattro anni* (ed. Rizzoli): nella semplice visione della natura invernale, contemplata e rimpianta, c'è già



molto di lui, del suo sanguigno e silenzioso amore per le cose che sono, che contano, del suo modo di scrivere per immagini nitide, d'una serenità eruda come di certe mattinate coperte di brina. *Ventiquattro anni*, senza aggettivi, dice il titolo; e anche qui c'è molto di lui, della sua modestia ruvida e del suo orgoglio contadino. Ma in ogni pagina del diario, tra pubblico e privato, nel fervore della polemica politica come nel segreto

prontezza dell'azione non esclude mai la riflessione attenta, la contemplazione accorata del proprio e dell'altro destino. E c'è il politico che non rinuncia alle proprie opinioni, personaggio « scomodo » perché ansioso soprattutto di verità e di giustizia. «Vedi se ti va», ha scritto sulla prima pagina del libro, al momento di inviarmelo. Mi va, mi va. E andrà sicuramente a quanti vogliano conoscere più da vicino questo protagonista della vita culturale e sociale italiana dell'ultimo mezzo secolo dalle cui pagine, ha scritto Alberoni, «il passato balza con la freschezza dell'atteso, dell'oggi, qualcosa che ti si impone, devi assaporare, capire. Io credo che il miracolo di questa freschezza sia proprio merito della sua sincerità; della sincerità di allora, della sincerità di oggi».

P. GIORGIO MARTELLINI



John R. Wooden

Il basket

ed. Zanichelli

360 pagine, 18.000 lire

Uno dei più grandi allenatori nella storia della pallacanestro universitaria (per 27 anni ha insegnato e allenato all'UCLA) ha raccolto in questo manuale le sue idee fondamentali: l'allenamento, l'equipaggiamento, le strategie, gli attacchi individuali e di squadra, gli esercizi. Il tutto «per ottenere il possesso della palla», in campo, ma all'americana anche nella vita.



Tom Story

ed. ERI

30 pagine, 4000 lire

«Che ci fa Tom Sawyer davanti alla staccionata di zia Polly, con pennello e secchio di vernice, in una splendida giornata di sole?»: chiedetelo ai disegnatori della Nippon Animation che ogni giorno in tv comunicano a puntate con i nostri ragazzi. I personaggi di Mark Twain in una serie di divertenti avventure (finalmente non spaziali) dal video sulla carta stampata, anche per un invito alla lettura.



Charles Sheffield

La Terra dallo spazio

ed. Fabbri

160 pagine, 25.000 lire

Dalla Luna sembra una palla azzurrina; ad altezza d'uomo, si sa, è di tutti i colori ma da 912 chilometri «la Terra dà spettacolo». Dal satellite Landsat continenti, mari, isole, baie, città, deserti, fiumi e montagne compongono un'immagine affascinante e utilissima del pianeta, per capire la sua storia geologica, le risorse e, indirettamente, il futuro dell'uomo.

p. gr.



Milton Caniff

Steve Canyon

ed. Comic Art

40 pagine, 15.000 lire

Un reduce, un aereo, alcuni amici, qualche donna da amare (o da combattere), un potere (quello americano) da difendere: questi gli ingredienti di molti fumetti Usa degli anni della «guerra fredda», da Johnny Hazard a Steve Canyon, emblematico eroe di quel periodo. Le prime avventure, dal Sud America al Medio Oriente, sono riproposte in tre albi cronologici.

c. s.

Macché Natale,
macché Festa!
lo se non ho
il panettone
Maina,
non è Festa
per me.



panettone Maina:
l'unico che ti dice non solo
Buon Natale,
ma Buona Festa di Natale.

Teatro-ricordo

L'ambientazione, l'epoca, il clima della Bologna di fine secolo nella drammaturgia di Alfredo Testoni



Da Firenze con allegria

Ave Ninchi con Alfredo Bianchini i protagonisti del programma Stasera a Firenze, in onda sabato alle 20,40



RADIOUNO

Toto Cotugno

E Luca Barbarossa gli ospiti della settimana a Via Asiago Tenda, trasmissione-spettacolo con il pubblico



Omaggio a Testoni

ORE 20 GIOVEDÌ

Le modistine (in dialetto romagnolo *Scuffiareini*) è l'ultima opera di Alfredo Testoni proposta nell'omaggio che Radiouno ha voluto fare al celebre autore dell'altrettanto celebre opera *Il cardinale Lambertini*.

In questa tragicommedia, datata 1882, tra i tanti personaggi appare la « signora Cattarèina », caratteristica e tanto cara all'autore. E' lei infatti che riesce a inserirsi in situazioni complicate ed aiutare, povere ragazze e timidi innamorati.

Musica d'eccezione

ORE 21,03 VENERDÌ

Continuano i programmi-scambio tra le radio europee. Questa settimana al posto del concerto da Torino verrà trasmesso un concerto sinfonico ripreso dalla Radio Austriaca e da questa registrato durante il Festival di Salisburgo '81. Un

grosso concerto che vede alla direzione della famosissima Chicago Symphony Orchestra l'ungherese Georg Solti. Il programma è uno dei più ricchi e sicuramente farà la gioia degli appassionati.

Il primo pezzo è la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* di Beethoven. Il secondo è il poema sinfonico op. 20 *Don Giovanni*, la prima composizione che reca chiaramente l'impronta dello stile di Richard Strauss. Il terzo è dello statunitense Samuel Barber e si intitola *First Essay for Orchestra op. 12*.

Infine ultimo brano il noto *Quadri di una esposizione* di Mussorgsky nella trascrizione per orchestra di Ravel, composta per ricordare la morte prematura dell'architetto Hartmann intimo amico del musicista.

Un'edicola nuova

ORE 7,30 TUTTI I GIORNI

Ha cambiato pelle. Ma anche contenuti. E orario. E' l'*Edicola del*

GR 1, la rassegna mattutina (7,30) della stampa (domenica 8,40), curata da circa tre anni da Bruno Mobrici. Adesso gli si è affiancata Milla Pastorino, una firma nota e di tutto rispetto nel panorama del giornalismo italiano (scritto, televisivo e radiofonico).

Queste le novità: l'anticipazione di un'ora del vecchio orario ha acquisito una vasta fascia di ascoltatori prima esclusi: quelli del mondo del lavoro; non solo rassegna degli editoriali sui grossi fatti internazionali e interni, ma spazio anche ad altri argomenti (cronaca, costume, ecc.); interviste ad autori di servizi o inchieste su quotidiani e periodici in edicola quella mattina; per i periodici, panorama riassuntivo ragionato su determinati argomenti.

« E' un impegno professionale e organizzativo notevole », dice Milla Pastorino; « oltre tutto siamo scrupolosamente attenti alla rotazione delle testate che non è un fatto meccanico, ma risponde alle esigenze del pluralismo ».

di **GIANNI BISIACH**
RADIO ANCH'IO

I NOMI, LE CURIOSITÀ, I FATTI

A *Radio anch'io* chiedo ad Alberto Moravia che differenza c'è fra Hemingway che andava a caccia di elefanti e scriveva *Le verdi colline*



d'Africa e i recenti viaggi di Moravia raccontati nelle *Lettere dal Sahara*. Secondo Moravia l'Africa di Hemingway era quella colonialista, con i safari e il paternalismo verso gli africani. Invece Moravia cerca in Africa un messaggio che viene dalla preistoria. Il messaggio di un rapporto ancora intatto fra uomo e natura. Intervengono due ex « fidanzate » di Hemingway: da Torino, Bianca Bellia che lo conobbe nel 1917, quando lei aveva 17 anni e lui 19, ed ebbero un flirt molto casto. E da Venezia Adriana Ivancich che lo incontrò nel dopoguerra. Poi l'ascol-

tatrice Bianca afferma di aver conosciuto Hemingway negli anni '60, quando lo scrittore (sessantatreenne e ormai alcolizzato) era disperato di non riuscire ad amarla.

Moravia osserva che quella incapacità di amare gli sembra piuttosto precoce e, tuttavia, non significa incapacità di scrivere, anche se gli ultimi libri di Hemingway, e in particolare *Il vecchio e il mare*, gli sembrano detestabili letterariamente.

Moravia conclude che a suo giudizio, per capire i problemi del nostro pianeta, nulla può sostituire i viaggi, cioè l'urto con la realtà.

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore
del pomodoro fresco
del sud.

*"Mamma mia,
proprio come
la facevo io!,"*

« la bottiglia
di pomodoro »



Teatro alla radio

Aroldo Tieri è Crofts nell'opera di G. B. Shaw. La professione della signora Warren, sabato alle 17.32

Luciano Pavarotti

interpreta il Guglielmo Tell, unica opera romantica di Rossini. Bruno Cagli, esperto rossiniano, introduce l'opera

Ricordo di John Lennon

Il famoso cantante con la moglie Yoko Ono durante una manifestazione politica per la pace

RADIO DUE



Ricordo e mito

ORE 6 SABATO E DOMENICA

John Lennon, il poeta dei Beatles, è scomparso da un anno. *Tutti quegli anni fa* (la trasmissione del sabato e domenica in onda dalle 6 alle 8,45, ideata e condotta da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi) dedica le puntate di sabato 12 e domenica 13 interamente al musicista assassinato.

Nella prima parte gli spazi dedicati a Lennon sono così (idealmente) divisi: si comincia dalle lettere care al cantante (lettere che hanno fatto di lui un poeta e si continua con una rassegna musicale sui generi che hanno formato il celebre quartetto; il cinema e la pittura vengono esaminati in relazione all'amore che Lennon da ex allievo di storia d'arte ha sempre avuto. Infine, la crisi e lo scioglimento del quartetto Beatles.

Domenica la puntata ha un taglio « personale »: c'è il privato, l'amore per la moglie (per lui tanto importante), c'è il pubblico, con le sue prese

di posizione politiche, c'è *The bird of paradox* (l'uccello del paradosso, autodefinizione del cantante); e poi gli scandali, l'ironia, il John Lennon clown. Per concludere l'ultima intervista che May Boy fece a Lennon poco tempo prima della morte: un testamento in piena regola.

Nel corso delle due puntate moltissime curiosità ed inediti rendono il discorso nuovo ed interessante.

Rossini: pagine scelte

LUNEDÌ ORE 20,30

Ha termine il breve ciclo di pagine scelte di opere di Gioacchino Rossini. Questa settimana ascolteremo la nuova edizione, divenuta famosa, del *Guglielmo Tell* interpretata da Luciano Pavarotti.

Ad illustrare questa che viene considerata la prima opera romantica che avrebbe aperto la strada da una parte a Verdi dall'altra al grand opéra francese, sarà un grande esperto rossiniano, Bruno Cagli, il quale, lo ricordia-

mo, dirige la benemerita Fondazione Rossini e il comitato editoriale che sta pubblicando tutte le edizioni originali delle opere del compositore.

Maazel da Salisburgo

ORE 20,45 SABATO

La sinfonia *Praga* di Mozart, il poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* di Strauss, la sinfonia *Dal Nuovo Mondo* di Dvorak, questo il programma del Concerto da Salisburgo '81 diretto da Lorin Maazel.

I duri alla sbarra

PROSSIMAMENTE

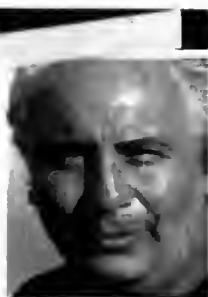
Poliziesco al microscopio, la fortunata trasmissione da cui l'autrice Renée Reggiani ha ricavato un saggio dallo stesso titolo edito dalla ERI che ha ottenuto il premio 1981 « Un libro per l'estate », avrà un seguito.

Dal poliziesco classico si passerà al poliziesco d'azione con *I duri alla sbarra*, sempre di Renée Reggiani.

di FOLCO QUILICI

I GIORNI

MI DOMANDO E MI RISPONDO



Ho scelto una strada che si dimostra abbastanza interessante: mi sono diviso in due. Da una parte Folco Quilici che domanda, dall'altra Qui-

lici Folco che risponde. Gioco al buio; voglio dire: non informo mai Quilici Folco di quanto Folco Quilici vuol domandargli. Per « lui » è tutta una sorpresa questa trasmissione alla radio (d'altra parte alle « sorprese » « lui » ci è abituato: posso assicurarvelo io stesso Folco Quilici che con Quilici Folco divido avventure d'ogni genere da quasi cinquant'anni.

Sorprese in mare, dai tempi di *Sesto continente* e di *Tikovo*; sorprese tra i popoli primitivi, dai tempi di *Tum Tum Mayumbe* sino all'*Alba dell'uomo*; sorprese qui, in Italia, tra

noi, durante i quindici anni passati volando sulle nostre teste per realizzare i sedici film dell'*Italia* dal ciclo:

Insomma, il sottoscritto Folco Quilici può assicurarvi che continuando ad intervistare Quilici Folco si sente tranquillo: siamo tutti e due convinti (intervistato ed intervistatore) di potervene raccontare delle belle, in queste rimanenti settimane.

Il solo dubbio che abbiamo tutti e due è questo: ci basterà il tempo?

Arrivederci a domattina, per riparlare insieme. Folco Quilici (ovvero Quilici Folco).



ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Un'arpa per la nuova musica
Romana, diplomata al S. Cecilia,
vincitrice di tanti premi,
l'arpista Claudia Antonelli insegna
al Conservatorio di Firenze

Lorin Maazel
Dirigerà il concerto
di Capodanno. In repertorio
musiche classiche viennesi:
valzer, polke, mazurke e galop

Aperitivo della domenica
Con il sottofondo delle musiche
di Beethoven eseguite al piano
da Franco Medori in diretta
dal Teatro dei Satiri di Roma

RADIOTRE



Due grandi interpreti

ORE 21 LUNEDÌ E VENERDÌ

I due interpreti della nuova musica di questa settimana sono entrambi notissimi: Claudia Antonelli, arpista, e Roberto Fabbriciani, flautista. A Fabbriciani (toseano di Arezzo) e al suo flauto gli autori di musica moderna hanno dedicato numerose opere.

Claudia Antonelli è romana, si è diplomata al S. Cecilia con ottimi voti ed ha vinto molti premi. Insegna al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. L'Antonelli suonerà dalla Sala Gaddi di Forlì e il Fabbriciani dal Teatro Bonci di Cesena.

Da Milano

ORE 15,30 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

Gli itinerari e i percorsi dei territori della cosiddetta musica giovanile sono tracciati, questa settimana, da Franco Fabbri nel programma *Un certo discorso*, trasmesso da Milano.

● Decima e ultima trasmissione de *La*

tuga e la forma sonata di Paolo Fenoglio, mercoledì alle 21.

Femminile o maschile?

ORE 10 DA LUNEDÌ A GIOVEDÌ

Continua il dibattito sul matriarcato in *Noi, voi, loro donna* e, in questa seconda parte del discorso si approfondisce la discussione sulle ragioni della ripresa femminista del problema. Interverranno nel dibattito alcune studiose e femministe. L'osservazione conclusiva è che la società occidentale non è stata l'unica che ha elaborato miti sul potere femminile. Miti che comunque « sostengono » il potere maschile. A riaprire il dibattito interverrà uno psicanalista.

A grande richiesta

PROSSIMAMENTE

Ritorno di un'opera, *Fra Diavolo*, la più famosa tra le opere di Auber, che, andata in onda in collegamento diretto dal Festival di Martina Franca

il 1° agosto scorso, venne interrotta verso la fine dell'ultimo atto per ragioni tecniche. Per quella interruzione numerose furono le proteste degli ascoltatori e altrettanto numerose le richieste di trasmettere di nuovo, e naturalmente questa volta integralmente, l'opera. La potremo ascoltare la sera dell'ultimo dell'anno.

Musiche per Capodanno

PROSSIMAMENTE

Valzer, polke, mazurke, galop, tutto il repertorio classico spumeggiante della musica viennese degli Strauss, Oscar, Eduard, Johann (padre e figlio) e Joseph, allietteranno il pranzo di Capodanno. Per la prima volta anche per radio verrà trasmesso il famoso concerto di Capodanno.

PICCOLE NOTIZIE

● Franco Medori eseguirà al pianoforte musiche di Beethoven, Liszt, Strauss nel concerto aperitivo di domenica alle 10,30 in collegamento diretto dal Teatro dei Satiri in Roma.

di ENZO FORCELLA PRIMA PAGINA



LE NOTIZIE NON PIU' A SENSO UNICO

In Italia i quotidiani si leggono poco, siamo in coda alle statistiche di tutti i Paesi, ma in compenso c'è un notevole numero di persone che,

per dovere professionale o per proprio interesse, vuole e deve essere informato su ciò che appare sui settanta giornali circa che escono in Italia (i cosiddetti leader d'opinione). La nostra prima idea, quando all'inizio della riforma abbiamo varato *Prima pagina*, è stata quella di offrire a tutte queste persone un servizio tempestivo. Poi ci siamo resi conto di un'altra realtà, e cioè che la comunicazione giornalistica è, in effetti, una comunicazione a senso unico: parlano i giornalisti, anzi scrivono, e i lettori non hanno possibilità pratica di commentare e ribattere. E' nata

così la seconda parte della trasmissione: il filo diretto con gli ascoltatori che potevano, e possono, colloquiare direttamente con il giornalista di turno. Passati questi anni abbiamo poi notato che per tutti i giornalisti che sono passati per *Prima pagina* (ci sono passati praticamente tutti tra direttori e inviati dei maggiori giornali italiani e stranieri) questa è stata, e lo è tuttora, un'esperienza affascinante. Hanno infatti dichiarato quasi tutti che, pur facendo il « mestiere » da tanti anni, era la prima volta che avevano l'occasione di avere un'idea meno astratta dei propri lettori.

DOMENICA

RADIOUNO

- 6 Segnele orario**
Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Vanni
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Sante Messe**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**
La mie voce per le tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Miive e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pinò Ceruso e con Franco Pucci, la Banda musicale di Marino, Giusi Respani Dandolo, Licinia Lentini, Cristiane Lionello, Carmelo Noutanes, Franco Franchi, Gianfranco D'Angelo, Gianni Morandi, Franco Rosi, Nando Martellini
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carte bianca (II parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Farrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Farrante
- 14 Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programmi a cura di Dino De Pelme
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carte bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità



Permette, cavallo?
con le gag
di Gianfranco D'Angelo
(alle 11)

Cristina Donadio
fra le voci
di lo. Charles
Bukowski
(Radiouno, 19,25)



RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioriolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Penelli presenta**
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini
- 11 Amurri e Verde presentano**
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizio e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catelani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moratti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

- Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bertoluzzi
- 16,30 Daniele Piombi presenta**
Carte bianca (III parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto e cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolte, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice Amarico
Programma di Merio Franco e Aldo Zappalà
Dodicesimo racconto: «Cosa non si fa per pochi sporchetti dollari»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
- 19,55 Stagione lirica di Radiouno**
Festival di Bregenz 1981
Otello
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Plácido Domingo; Jago: Silvano Carroli; Cassio: Vittorio Terranova; Roderigo: Ermanno Lorenzi; Lodovico: Gianfranco Casarini; Montano: Gheorghe Sara; Un araldo: Helmut Fofar Aichfeld; Desdemona: Anna Tomowa-Sintow; Emilia: Laura Zannini
Direttore Nello Santi
Orchestra Sinfonica di Vienna a Cori dell'Opere di Stato di Vienna e del Festival di Bregenz. Maestri dei Cori Helmut Froscheuer e Gerhard Dallinger. Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,10) circol:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,12) circol: **GR 1 flash**
- 22,25 Intervallo musicale con Georges Moustaki**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisilach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**



Città notte (21,10)
da Torino
conduce Guido
Davico Bonino

Mirella Freni
protagonista
della *Bohème*
diretta
da Schippers (ore 17)



RADIOTRE



15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia. Scorreremo radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare tra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano. «Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Baccetti. «Hello Musical» Originale radiolombrico di Graziella Galvani. Regia di Francesco Oama. (I parte). (Vedi pag. 120).

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30 Domenica sport

(II parte)

17,15 Domenica con noi

(III parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo.

20,10 Momenti musicali

Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello.

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino.

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra. Antonio Ghirelli vi parla della Campania. Programma a cura di Riccardo Navarra. (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero).

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musica di Leopold Mozart, Dietrich Buxtehude, Alessandro Stradella, Antonio de Cabezón, Baldassarre Galuppi, Luigi Boccherini.

6,55

Concerto del mattino (I parte)

Giovanni Paisiello: Messe du Sacre per soli, coro e orchestra; Kyrie Gloria Gratias agimus tibi Domine Deus Rex coelesti Domine salvum fac imperatorem nostrum Napoleo nem (Mady Mesplé, soprano; Gérard Dunnam tenore; Yves Bisson, basso). Association Chorale Contrepoint diretta da Armand Birbaum. Maestro del coro Jean-Gabriel Gausse. ♦ Goffredo Petriassi: Suoni notturni (Chitarrista Vincenzo Saldarelli).

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (preludio 06).

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore «Tragica» (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík).

9,45

Giornale Radio Tre - flash

9,48

Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti.

10,30

Concerto del mattino (III parte)

In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma.

Concerti aperitivo

Pianista Franco Medori. Ludwig van Beethoven: Dieci Variazioni in si bemolle maggiore sul tema de «La stessa, la stessissima» dal «Falsstaff» di Salieri — Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»: Allegro assai Andante con moto — Allegro ma non troppo ♦ Franz Liszt: Fantasia e Fuga sul nome BACH ♦ Johann Strauss: Valzer da «Lo zingaro barone» (Trascrizione di Ernst von Dohnanyi).

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis.

12

L'esperienza religiosa nella musica

Presentazione di Marcello Piras. François Couperin: Messe pour les Couvents (Organista Pierre Cochereau).

13,10

Disco novità: Disco Ricordi

RCL 27072

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333: Allegro Andante cantabile - Allegro grazioso (Pianista Friedrich Gulda).

13,45

Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee

«Il bestiario»

di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri. 10ª trasmissione: «La scimmia» con la parte

cipazione di Annarita Bartolomei, Carlo Reali e Gianfranco Ombuen. Regia di Vilda Ciurlo. Coordinamento di Maria Lazzari (Replica).

14,30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

15,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile.

Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis.

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata.

Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini. 10ª trasmissione: «Michele va in Africa» (Replica).

17

La Bohème

Opera in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini.

Mimi: Mirella Freni; Rodolfo: Luciano Pavarotti; Musetta: Rita Talarico; Marcello: Sesto Bruscantini; Colline: Nicolai Ghuselev; Schaunard: Gianni Maffeo; Benoit: Alessandro Maddalena; Alcindoro: Franco Calabrese; Pargipol: Mario Di Filici; Un sergente: Mario Frosini; Un doganiere: Elio Pisco; Un venditore di prugne: Mario Di Filici. Direttore Thomas Schippers.

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni.

Maestro del Coro Gianni Lazzari. (Edizione Ricordi).

18,55

Giornale Radio Tre

19,10

Lettura d'Autore

Augusto Frassinetti presenta:

Gargantua e Pantagruel

di François Rabelais, con Lù Bosio e Mario Maranzana. Regia di Vilda Ciurlo.

20

Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982

Direttore Ludovico Rajter.

Pianista Susan Starr.

Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato Adagio sostenuto - Allegro scherzando ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 («Die Engländer»): Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo.

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia.

22,30

Un racconto di Stanley Ellis

La pulce di Deidenbauer

con Paolo Lombardi e Luciano Roffi. Regia di Marco Lami.

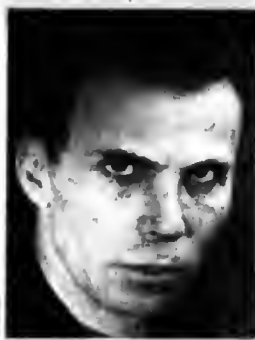
23

Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica.

24

Chiusura



Luigi Mezzanotte
nel *Ritratto*
di Oscar Wilde
(ore 11,39)

Il giro del Sole
alle 18,45
la regia della
rubrica è
di Gennaro Magliulo



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Miralle Lentini
7,30 Riparlami con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Anne Maria Mori conduce in studio: Radio anch'io '81 (I parte)**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 De Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 8ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barba-rossa e Toto Cotugno
Regia di Fabio Braile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...**
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
Onda verde. Radiouno/automobilisti

- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Daniele Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Piccolo concerto**
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso**
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin
Consulenze di Alessandro Gebbia
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sere**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
185ª puntata: «Django Reinhardt» (Iª parte)
Programma di Luigi Onon
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Due «sogni» shakespeariani a Milano a a Napoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Oeplicher
Regia di Luciano Paesani (Replica)
- 21,30 Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Acani
Regia di Nello Ciolfi
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox**
Edippo nel sottosuolo infantile
Programma di Marco Baliani
10ª puntata: «Misterioasofie accidentata»
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi el Parlamento**
— In diretta di Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su Fantastico 2
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dai nostri programmi proposte da Roberto Raspani Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Rome**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— Associazione per la vita, la pace e il disarmo: «3 milioni di vivi allo sviluppo»
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Tremissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Dagli Studi delle Rei di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un pro-



Bruno Cagli
presenta
pagine del *Guglielmo
Tell* (20.30)

Il violino
di Arthur Grumiaux
nel *Concerto
del mattino* in onda
alle 6,55



LUNEDÌ



RADIOTRE

gramma scritto da Fabio Piccioni e presenta-
to da Francesco Vainano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 061
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
00195)

Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi

Programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole

«Divagazioni sul sogno» di Maric Moreno

Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mess-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite

In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
pennì

20.30 Pagine scelte da «Guglielmo Tell»

di Giacomo Rossini

Orchestra Filarmonica Nazionale diretta da

Riccardo Chailly

Presentazione di Bruno Cagli

22.20 Panorame parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Un programma della Sede regiona- le per il Lazio: Stampe d'epoca

Illustrazioni storico-musicali ideate e condot-
te da Bruno Traversetti

5ª puntata: «I velluti del Savoy; Arthur Sulli-
van e le rughe della vecchia Inghilterra»

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Luigi Boccherini, Francesco Anto-
nio Rossetti, Antonio de Cabezón, Heinrich
Schütz

6.45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti II partel
Johann Schobert: Concerto in fa maggiore
op. 11 n. 1 per cembalo e orchestra; (Solista
Marcelle Charbonnier - Orchestra da Camera
di Versailles diretta da Bernard Wahl) ♦ Ca-
mille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò ca-
priccioso op. 28 per violino e orchestra (Solis-
ta Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti
Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

7.25

Giornale Radio Tre

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Marco Philiti. Il giornalista resta in studio fino
alle 8,30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 061)

8.30

Concerto del mattino (II parte)

Jean Sibelius: «Pelléas et Mélisande», suite
op. 46 (London Symphony Orchestra diretta
da Anthony Collins) ♦ Alexander Scriabin:
Dieci Studi dell'op. 8 (Pianista Michael Ponti)
♦ Frédéric Chopin: Cinque polacche op. po-
stume (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Hector
Berlioz: «La Corsaire», ouverture (Orchestra
Sinfonica di Praga diretta da Zoltan Fekete)

9.45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte a Catena
na Cardona

Potere maschile, potere femminile:

il matriarcato con Maria Ariotti

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. 679 66 66 (prefisso 061)

11

Concerto del mattino (III parte)

Krzysztof Penderecki: Partita per cembalo e
orchestra (Solista Felicia Blumental - Orche-
stra Sinfonica della Radio Polacca diretta
dall'Autore) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Sonata in fa minore op. 65 n. 1 per organo
(Solista Carl Weinrich)

11.45

Giornale Radio Tre - flash

11.48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di
Paolo Donati. Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzoni. Le rubriche oggi:

— Antologia openstage: Discoclub, con Aldo Ni-

castro

— Cronache musicali

— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli

Ballola

— Steve Reich o l'iterazione ben temprata

con Paolo Scameccchia. 1ª puntata

Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15

Giornale Radio Tre - flash

15.18

GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30

de Milano - Franco Fabbri presen-
ta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo
D'Angelis



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipparoni e Anto-
nella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro
Aloi e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza:
D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17.30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentata da Ser-
gio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri,
Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Ottorino Respighi: «Antiche arie e danze per
liuto», suite n. 2: Gagliarda - Seltarello - Ca-
nario - Danza rustica - Campanie parisiensis
Bergamasca (Los Angeles Chamber Orche-
stra diretta da Neville Marriner) ♦ Jean-Louis
Duport: Sonata in ad minore per violoncello
e arpa: Allegro vivace - Andante (Tama e sei
variazioni) (Klaus Storck, violoncello; Helga
Storck, arpa) ♦ Maurice Ravel: Pavane pour
une enfante, defunte (Pianista Robert Casa-
desus) ♦ Sergei Rachmaninov: «La roccia»,
fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Filarmoni-
ca di Rotterdam diretta da Edo de Waart)

18.45 Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re mag-
giore op. 73: Allegro non troppo-Adagio non
troppo: l'istesso tempo grazioso - Allegretto
grazioso: Presto, ma non troppo-Allegro con
spirito (Orchestra Sinfonica di Milano della
Rai diretta da Sergiu Celibidache) ♦ Luigi
Boccherini: Quintetto in do minore op. 2 per
archi: Allegro vivo - Largo assai - Minuetto -
Fuga (Allegro giusto) (Sigiswald Kuijken e Al-
da Stuorop, violini; Lucy van Dael, viola; An-
ner Bylsma e Wieland Kuijken, violoncelli) ♦
Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e
orchestra: Allegro - Adagio, Presto, Adagio -
Allegro molto, Presto (Solista Maurizio Pollini
- Chicago Symphony Orchestra diretta da
Claudio Abbado)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

In collegamento diretto con la Sala
Gaddi di Forlì

Interpreti della nuova musica

Sei concerti organizzati da Radiotre in colla-
borazione con la Sede regionale per l'Emilia-
Romagna, gli Assessorati alla cultura dei Co-
muni di Forlì e Cesena e con l'ufficio di coor-
dinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Armando Gentilucci
Quarto concerto: Arpiste Claudia Antonelli
Goffredo Petrassi: L'addio a Trachis ♦ Fran-
cesco Pennisi: Madame Récamier (Due ca-
pricci per arpa) ♦ Karlheinz Stockhausen:
Tierkreis (Dodici melodie dello Zodiaco) ♦
John Cage: In a Landscape ♦ Luciano Berio:
Sequenza II

22

de Milano: Il monitore lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro

a cura di Piero Carpi de' Reamini

22.30

Johann Hoffmann - Geetano Doni-
zetti

Johann Hoffmann: Quartetto in fa maggiore,
per mandolino, violino, viola e liuto: Allegro
molto - Adagio - Minuetto - Rondò (Elfriede
Kunschak, mandolino; Günther Pichler, violi-
no; Anton Baierle, viola; Vincenz Hladky, liu-
to) ♦ Geetano Donizetti: Sonata per due clari-
netti (duetto): Allegro moderato - Adagio -
Rondò: Allegretto (Clarinetisti Dieter Klot-
cher e Waltemar Wandel)

23

Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40

Il racconto di mezzanotte

23.55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

STG 15-15,30 L'aria che tira Regione

MARTEDI

M

RADIOUNO



Mimmo Fusco
partecipa a
La combinazione
musicale (dopo le 6)

Via Asiago
Tenda alle
12.03 con le
canzoni di
Luca Barbarossa



RADIO DUE

- 6 Segnale orario. CANALE UNO**
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobbic e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 Giornata dell'informazione nella Scuola - Premio Saint-Vincent
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori
8,50 La combinazione musicale
9 GR 1 Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Anna Maria Mori conduce in studio Radio anch'io '81 (II parte)**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 9ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master.** Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Giuseppe, Giuseppe**
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin. (12ª puntata)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 16 Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra delle città in fiore: la Berlino di Brecht» di Piero Ferrero e Beppe Navello
— «Botta e risposta»
— «Di tanti palpiti» di Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
lore 16,58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— Società italiana di medicina e psicologia: Rapporto tra genitori e figli
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Una storia del jazz**
186ª puntata. «Django Reinhardt» (2ª parte). Programma di Luigi Onori. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**
Tragodia e farsa in tredici serate scritta da Alberto Perrini. 11ª serata:
Soffici dune d'immacolata neve
Direttore artistico: Guglielmo Morandi
- 20,45 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Musica dal folklore.** Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Cronaca di un delitto.** Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese
- 22 Due in palcoscenico.** Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa?**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

- 6 I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— **Giornata dell'informazione nella Scuola - Premio Saint-Vincent**
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori
- 8,50 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo
- 8,58 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
IRepical
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In dirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 11,32 Il bambino nell'unità sanitaria locale**
Soggetto di Diego Garofalo. Regia di Piero Anesin. 5ª trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Picci



Leda Zaccagnini
cura i giorni
il programma
in onda alle 6

Paul Badura-Skoda
suona Schumann
nel Concerto
del mattino
(alle 8.30)



RADIOTRE



STH oni e presentato da Francesco Vairano
Regie di France Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131

(Il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (preludio 06). In
diritto: 3131 Via Asiagn. 10 Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia De Giorgio presentano Sessantamini

Teatro, cinema radio televisione, musica: Le
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi

Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio a cura di Franco Serpa

Lecture integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Pedellaro

Ouverta corda.

Un itinerario settimanale nel mondo dello no-
te

In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modu-
gno

Nell'intervallo (ore 18.30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedì: Il teatro esistenzielle ovvero i luoghi
«Woodstock», di Vito Catteduca

Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite.

In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
pennì

22 Città notte: Milano

(Il parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano.

Un programma delle Sede regionale per le
Lombardie a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte

(Il parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Felice Giardini, Johann Sebastian
Bach, Girolamo Fentini, Alessandro Stradella,
Domenico Scarlatti

6,45

Giornale Radio Tre

Prima notizia del mattino. Tempo e strade
(collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)

Johann Joseph Fux: Sinfonia in la maggiore
per flauto, oboe o continuo (Ernst Koelz, flau-
to a becco; Eta Herich, cembalo; Hubert Kol-
ler, viola da gamba) ♦ Max Reger: Chaconne
in sol minore op. 117 n. 4 (Violinista, Ralph
Holmes)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (preludio 06)

8,30

Concerto del mattino (il parte)

Alexander Glazunov: Quartetto in si bemolle
maggiore op. 109 per saxofoni (Solisti Lev
Mikheilov Alexander Oseichuk, Yuri Voron-
stov e Vladimir Eremin) ♦ Claude Debussy:
Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa; Pastorale
Interlude: Finale (Camille Wanaussek, flau-
to; Erich Weiss, viola; Hans Jellinek, arpa) ♦
Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista
Paul Badura Skoda)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Catari-
na Cordona

**Potere maschile, potere femminile:
il matriarcato** con Maria Ariotti.

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (preludio 06)

11

Concerto del mattino (il parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol
minore K. 183 (Orch. Filarmonica di Berlino
dir. Karl Böhm) ♦ Richard Strauss: Don Gio-
vanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinfoni-
ca Stadium di New York dir. Leopold Sto-
kowski)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri

a cura di Paolo Donati

Al microfono Stanislav Pozio

La redazione: Karmen Glamuzine e Lucia
Mezzone

Le rubriche oggi:

— Opera breve: «L'heure espagnole» di Maurice
Ravel

— Croneche musicali

— Discoclub, con Luigi Bellingardi

— Steve Reich o l'iterazione ben temprata con
Peolo Scarnechie. 2ª puntata

Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30

da Milano - Franco Fabbri presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

Medicina '81

Conversazione in diretta tra medici, sui temi
proposti dalla trasmissione televisiva

Un programma in collaborazione con la Fede-
razione Nazionale degli Ordini dei Medici

Consulenze di Rosario Troccoli

Conduce in studio Anna Benassi

Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni

9ª puntata

17,45

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Ser-
gio Vecchio. La redazione: Benedetta Craven,
Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Gaetano Donizetti: Due motivi del celebre
Maestro Paër messi in suonata (Pianista Pie-
tro Spadal ♦ Pietro Paolo Meli: Due Capricci

per tiorba: Capriccio cromatico Capriccio
detto «Il gran Matias» (Tiorba all'italiana, Ro-
drigo do Zayas) ♦ Edward Elgar: In the South

ouverture op. 50 (Orch. London Philharmonic
dir. Georg Solti)

18,45

Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (il parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la
maggiore op. 92 (Orch. del Concertgebouw
di Amsterdam dir. Wolfgang Sawallisch) ♦

Claude Debussy: Quartetto in sol minore op.
10 per archi (Quartetto Juilliard: Robert

Mann e Isidore Cohen, violini; Raphael Hil-
lyer, viola; Claus Adam, violoncello) ♦ Richard

Strauss: Tod und Verklärung, poema sinfoni-
co op. 24 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin

Maazel)

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

da Torino

Appuntamento con la scienza

di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippe-
schì

21,30

Franz Schubert

Sonate in la maggiore op. 162 per violino e
pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Pre-
sto) - Andantino - Allegro vivace (Henryk Sze-
ryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte)

21,50

L'età degli Sforza: Francesco Sforza

signore di Milano di Franco Catalano con
Ruggero De Daninos, Renato Paracchi, Bruno

Sleviero. Sceneggiatura a regia di Gianni Bu-
scaglia. Realizzazione effettuata dalla Sede

regionale della Lombardia. Alla morte del Du-
ce di Milano Filippo Maria Visconti (1447) il

popolo proclama la Repubblica Ambrosiana.
È l'inizio di una lunga guerra durata 3 anni tra

la Repubblica e Francesco Sforza, che riven-
dica i diritti di successione al Ducato. Dietro

le vicende di una guerra «tradizionale» nelle
lotte politiche dell'Italia del '400, il radiodo-
cumentario ricostruisce gli elementi originali

e della strategia politica di Francesco Sforza:
una visione unica ed anticipatrice della fon-
dazione dello Stato Moderno, rimasta incom-
presa degli altri Stati italiani e addirittura dis-

spata dai figli del Duca

23

Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MERCOLEDÌ

M

RADIOUNO



Lo sfasciacarrozze
Gaio Fratini
e la sua inchiesta
alle 14,28

Le proposte di Radiodue
per la giornata
alle 8,45 con la voce
di Roberto
Raspani Dandolo



RADIODUE

6

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Anna Maria Mori conduce in studio

Radio anch'io '81 (II parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (III parte)

10,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Lino Beretta

11,39 Il ritratto di Oscar Wilde

Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 10ª puntata. Regia di Gianni Casalino (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barba rossa e Toto Cotugno. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master. Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Lo sfasciacarrozze

Inchiesta satirica di Gaio Fratini. Regia di Sandro Rossi. 10ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Regia di Lucia Lucini. Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi

— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

16

Il Paginone. Rotocalco snorro di attualità

culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

— «Delitti d'arte» di Carlo Montebello

— «Dibattito»

— «Il teatrino delle polemiche»

di Giorgio Manacorda

Nell'intervallo:

(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1

in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): **GR 1 flash**

17,30

Microsolco, che passione!

Novità discografiche nella musica classica

Programma di Salvatore Capri

18

Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05

Combinazione suono

con Ernesto De Pascale

Programma di Wolfgang Vaccaro

18,23

Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Mini rivista di Barbara Costa. Regia di Gino Conte (Replica)

18,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

19

GR 1 Sera

19,25

Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30

Una storia del jazz

187ª puntata: «Django Reinhardt» (3ª parte)

Programma di Luigi Onori

Realizzazione di Piero Di Pasquale

20

Retro scena. Settimanale sui consumi del

lo spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45

Impressioni dal vero

a cura di Domenico De Paoli

20,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

21

GR 1 flash

21,03

Scusi, questo falso è autentico?

Programma di Giuseppe Lazzari

Regia di Riccardo Caggiano

21,30

Check-up per un VIP

Oggi: Lucrezia Borgia

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpel-

ione. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22

La loro vita

Istantanee sui grandi della tavolozza

Giovanni Fattori (II)

Programma scritto da Renzo Nissim. Regia di

Marco Gagliardo

22,30

Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35

Audiobox: La pallottola d'argento

Programma di Massimo Acanfora e Marco Marcon. 3ª puntata: «Di altri pirati e di altre storie ancora»

22,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabo-

razione con il 4212 dell'ACI

23

GR 1 - ultima edizione

23,03

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28

Chiusura

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagnini.

Dalle 6 alle 9 al n. 1061 36 11 844 si può tele-

fonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo-

sta da Roberto Raspani Dandolo

9

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-

vanghi

presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di

Alessandro Manzoni

(Replica)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

possono telefonare al 3131 (preludio 06)

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma

(00195)

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

Presente Maurizio Catalani

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,48

Un programma della Sede regionale

per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericotti, Domine, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislieri

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e

nuovi films e delle loro musiche in un pro-

gramma scritto da Fabio Piccioni e presenta-

to da Francesco Varano

Regia di Franca Guerini

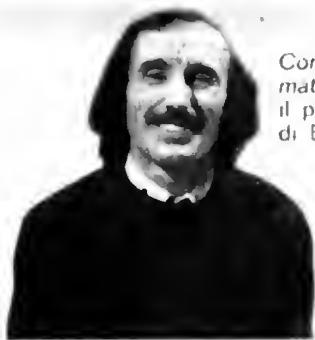
14

Trasmissioni regionali

15

Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce



Concerto del mattino, alle 11 il pianoforte di Bruno Canino

Preludi sinfonici di Pizzetti in Spazio Tre (ore 17,30) dirige Vernizzi



RADIOTRE



Radiodue 3131

(Il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195).
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Febrizio Centamori e Claudie Di Giorgio
presentano
Sessanteminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Eneide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonetti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Maassimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi

presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere
Autori, critici, editori e librai. In questa puntata a Riccardo Cucciolla, Gennaro Manna, Daniela Jorio, Giovanni Antonucci e altri.
Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi (il parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica

(il parte)

23,29 Chiusure

Quotidiana Rediotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Salomone Rossi, Francesco Antonio Bonporti, Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino.
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti. (il parte)
Mauro Giuliani: Sonata op. 25 per violino e chitarra. Maestoso. Tema e variazioni. Minuetto. Rondò (Itzhak Perlman, violino, John Williams, chitarra) ♦ Carl Komzart: Wien Fideles (Orchestra «Johann Strauss» di Vienna diretta da Willi Boskowsky)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(il parte)
Maunce Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello: Modéré - Pantoum - Passacaille - Finale (Trio di Trieste) ♦ Ernest Bloch: Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alfred Wallenstein) ♦ Paul Hindemith: Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi. Moderatamente vivace, con energia - Vivacemente - Lentamente - Vivacemente (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi:

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
Potere maschile, potere femminile: il matriarcato
con Maria Ariotti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino III parte
Aaron Copland: Appalachian Spring, suite (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in fa maggiore K.613 su «Ein Web das herrlichste Ding» (Pianista Bruno Canino)

11,45 Giornale Radio Tre - flesh

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stania Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Squerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latenze
— Steve Reich o l'iterazione ben temprata, con Paolo Scarnecchia. 3ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze a voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: Enrico Parlato (Vedi pag. 80)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ildebrando Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'«Edipo Re» di Sofocle: Largo - Con impeto ma non troppo - Con molta espressione di dolore (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ Adrian Wil laert: «I pianti or canto» su testo di Francesco Petrarca per voci miste (Sestetto Vocale Italiano) ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore: Andante sostenuto - Vivace - Presto assai (Pianista Claudio Arrau) ♦ Jean Philippe Rameau: «Dardanus», suite dalla tragedia lirica: Ouverture - Lent et majestueux - Vi te) Marche pour les différentes nations (Gail Menuet tendre en rondeau - Tambourin I et II - Air vi - Rigaudon I et II (Collegium Aureum diretto da Reinhard Peters)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

Igor Stravinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Igor Stravinsky) ♦ Robert Schumann: Quartetto n. 3 in la maggiore op. 41 n. 3 per archi: Andante espressivo: Allegro molto moderato - Assai agitato - Un poco adagio, tempo risoluto - Adagio molto - Allegro molto vivace (Quartetto Kreutzberger: Johannes Rainer Kimstedt e Friedegund Rihem violini; Hans Joachim Greiner, viola; Peter Gerschwitz, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'orso»: Vivace assai - Allegretto - Menuet: Trio; Menuet - Finale (Vivace) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Le fuga e la forma sonate:

«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio. 10ª ed ultima trasmissione: Beethoven e il linguaggio impossibile

22,10 Americhe, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,40 Solista Daniel Bourgue

Camille Saint-Saëns: Pezzo de Concerto per corno e orchestra, op. 94 ♦ Paul Dukas: Villanella per corno e orchestra
Direttore Massimo Freccia

23, Martin Joseph presente: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

G

GIOVEDÌ

RADIOUNO



Camminando sopra i trenta (21,30)
al microfono
Angiolina Quinterno

Un po' di satira
all'ora di pranzo
L'aria che tira
con Vittoria Lottero
(alle 12,48)



RADIO DUE

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobaric e Milla Pastorno
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Anna Maria Mori conduce in studio Radio anch'io '81 (II parte)**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gasparetto. 11ª puntata
Regia di Gianni Casalino
(Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Idea S.p.A.**
Scene dall'interno dell'agenzia «La Mente»
Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi. Oggi giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Sette» music: Gurdjeff, la danza e la musica per l'estasi di Giacomo Mazzone
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Le pubbliche allegreanze**
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— ANRRA - Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: «Lasciammo in '91 per lavorare»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
188ª puntata: «Django Reinhardt» (4ª parte).
Programma di Luigi Onnri
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte**
Le modistine (Scuffiareini)
Musiche originali di Salvo Nicotra
Adattamento radiofonico e regia di Gianfranco Rimondi
- 21,11 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,13 GR 1 flash**
- 21,15 Intervallo musicale**
- 21,30 Camminando sopra i trenta**
con Leo Gullotta e Angiolina Quinterno
- 22 Obiettivo Europa**
Colloquio trisettimanale su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: I pensieri di King Kong**
Programma a cura di Armando Adolghiso. Pionotto Fava e Giuseppe Neri
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 8,55 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guarzoni conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghisleri
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta



Yehudi Menuhin
solista in un
Concerto di Bruch
(Radiotre, 11)

Cecilia Fusco e
Amarilli nel
Pastor fido di
Haendel
in onda alle 21



RADIOTRE

GIOVEDÌ



Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma
I00195)

Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano

Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi

Un programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Eneide

di Virgilio

a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Concerto

In studio Franco Petracchi

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie

«Lawrence d'Arabia» di Barbara Fiore

Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni

Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Ga-
leotti

Per la corrispondenza: O.S.E. - Via Orazio, 21
I00193 Roma

20,10 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite

In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano

Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Maurizio Vittoria

Conduce Lucio Annino

(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte

(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Filippo Gagnani, Carlo Francesco
Pollaro, Domenico Cimarosa, Gesualdo da
Venosa

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Panorama sindacale a cura di Furio Focolari

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do
maggiore op. 21 (Orchestra Philharmonia di-
retta da Otto Klemperer)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino
alle 8,30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al nume-
ro 6796666 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Luigi Boccherini: Sinfonia in re maggiore op.
16 n. 2 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli del-
la Rai diretta da Massimo Pradella) • Edgar
Varèse: Intégrales per strumenti a fiato e
percussioni (Ensemble «Die Reihe» diretto da
Friedrich Cerha) • Dmitri Kabalevsky: Sonata
in si bemolle maggiore op. 71 per violoncello
e pianoforte (Sasa Vectormov, violoncello; Jo-
sef Palenček, pianoforte)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-
na Cardona

Potere maschile, potere femminile: il matriarcato

con Maria Ariotti

Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al n. 6796666 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (III parte)

Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op.
26 per violino e orchestra: Allegro moderato

Adagio Finale (Allegro energico) (Solista
Yehudi Menuhin - Philharmonia Orchestra di
Londra diretta da Walter Susskind) • Dmitri
Sciootakovic: Suite dal balletto «The Golden
Age»: Introduzione Adagio • Polka • Danza
(Orchestra Sinfonica del Bolshoi e Banda del-
l'Accademia Militare dell'Aria «Zhukovski» di-
retta da Maksim Sciootakovic)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri

a cura di Paolo Donati

Al microfono Stanislav Porzio

La redazione: Karmen Glumazina e Lucia

Mazzone. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

con Antonello La Rocca

Ospite in studio: Pier Luigi Samantini

— Cronache musicali

— Mozart e gli strumenti a fiato

con Gian Piero Francia

— Oiscnclub con Riccardo Risaliti

— Steve Reich o l'iterazione ben temprata, con

Paolo Scarnecchia

4^a puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

Mille domande mille perché

a cura di Rosaura Giovannetti

6^a trasmissione: Fantasia e giochi

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Ser-
gio Vecchio

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-
cine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Gaspard Spontini: «Olimpia», sinfonia (Orche-
stra Sinfonica di Milano della Rai diretta da
Danilo Belardinelli) • Hugo Wolf: Quattro Lie-
der da «Gedichte von Mörike», (Elisabeth
Schwarzkopf, soprano, Geoffrey Parsons
pianoforte) • Joseph Martin Kraus: Quartetto
in la maggiore per archi (Quartetto del Mo-
zarteum di Salisburgo: Karlheinz Franka e
Hermann Kienzl, violini; Alfred Letitzky, viola;
Heinrich Amminger, violoncello) • Francis
Poulenc: «Aubade», concerto coreografico
per pianoforte e 18 strumenti (Pianista Ga-
briel Tacchino - Solisti dell'Orchestra «Socié-
té des Concerts du Conservatoire de Paris»
diretti da Georges Prêtre)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pin-
zauti del GR 3, Luigia Valentini del Servizio
Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Reda-
zione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1 per or-
chestra da camera: Poco presto e agitato
Variazioni (Andante lento) Tarantella (Presto
e vivace) (London Sinfonietta diretta da Elgar
Howarth) • Dmitri Sciootakovic: Quintetto in
sol minore op. 57 per pianoforte e archi: Len-
to: Preludio Adagio - Fuga Allegretto: Fi-
nale (Lamar Crowson, pianoforte: Emanuel
Hurwitz e Ivor McMahon, violini; Cecile Aro-
nowitz, viola; Terence Weil, violoncello) • Fé-
lix Mendelssohn Bartholdy: Concerto in la
minore per pianoforte e orchestra d'archi: Al-
legro Adagio Allegro ma non troppo (Solis-
ta John Ogdon - Orchestra «Academy of
St. Martin in the Fields» diretta da Neville
Marriner)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Il pastor fido

Opera in tre atti di G. Rossi

Musica di Georg Friedrich Händel

Amarilli: Cecilia Fusco; Eurilla: Irma Bozzi

Luca: Mirtillo; Dora Gatta; Dorinda: Rena

Garaziotti; Silvio: Anna Reynolds; Tirrenio:

Ronato Miville

Direttore Ennio Gerelli

«I Commedianti in Musica della Cetra». Or-
chestra e Coro da Camera di Milano con la
partecipazione del «Quartetto di Milano»

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,45 Pagine da: Lo straniero

di Albert Camus

Lettura di Alberto Melis

23

Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Amplif. 15-17 33 Stereo Dadi

VENERDI



Osvaldo Bevilacqua
conduce
La diligenza in
arrivo alle 13,25

Antologia poetica
alle 21,50
in Radiouno.
con Anna
Miserocchi



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche a musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunari
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobini e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Bollettino della neve**
a cura dell'ENIT
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Anna Maria Mori conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiochi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11,39 Il ritratto di Oscar Wilde**
Originale radiofonico in 12 puntate di Pier Francesco Gauparetto. 12ª puntata. Regia di Gianni Casolino (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Luca Barbarossa e Toto Cotugno
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genovese Inceday. Consulenza di Umberto Baldini. 8ª puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Pier Luigi Franz
Onda verde. Radiouno/automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Il computer, la musica, l'interprete», di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
Lore 17: **GR 1 flash**

17,30 E' noto all'universo e... in altri siti
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro

18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi

20 Gli manca la parola
Radiodramma di Alberto Roderi. Il ragioniere Peppino Zola: Silvio Spaccesi; Adriana, sua moglie: Angiolina Quintorno; La segretaria: Rosalinda Galli. Regia di Adriana Parrella

20,30 La giostra. Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Festival di Salisburgo 1981
Georg Solti dirige l'Orchestra Sinfonica di Chicago
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 ♦ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 ♦ Samuel Barber: First Essay for Orchestra op. 12 ♦ Modest Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione di Maurice Ravel)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22,05 circa): **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— **Bollettino della neve**

8,50 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangili presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guorzi conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali**12,30 GR 2 Radiogiorno**

12,48 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani



Nicoletta Languasco
nel cast dell'*Eneide*
diretta da Vittorio
Sermoniti (17.32)

Daniela Recine
in redazione di
Spazio Tre, musica
e attualità culturali
(ore 17)



VENERDI



RADIOTRE

- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
-
- 16,30 GR 2 Notizie**
-
- 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti**
Teatro cinema, radio, televisione, musica: la cronaca i progetti gli avvenimenti i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva
-
- 17,30 GR 2 Notizie**
-
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide**
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoniti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Prima musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
-
- 18,45 Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«Animali che scompaiono», di Franco Grassi
Regia di Gennaro Magliulo
-
- 19,30 GR 2 Radiosera**
-
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
-
- 19,57 Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio: Francesco Forti e Gabriella Camipenni
-
- 22 Città notte: Firenze (II parte)**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri
Conduco Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciapaglini
-
- 22,20 Panorama parlamentare**
-
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
-
- 22,50 Città notte (II parte)**
-
- 23,29 Chiusura**

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:
-
- 6 Preludio**
Musiche di Padre Antonio Soler, Francesco Antonio Bonporti, Claudio Monteverdi, Giuseppe Torelli
-
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— **Bollettino della neve**
-
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (II parte)
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9 per violino, archi e continuo: Allegro non troppo - Largo - Allegro - Largo
Tempo giusto (Solisti Vladimir Spivakov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolph Barshai) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Parti l'idol mio» cantata per voce e basso continuo (Judith Nelson, soprano: William Christie, cembalo, Wieland Kuijken, violoncello)
-
- 7,25 Giornale Radio Tre**
-
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
-
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14: Réveries, Passions - Un bal - Scene aux champs
Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Henryk Nikolaj Gorecki: Monologhi per soprano e tre gruppi di strumenti (Solisti Joan Carroll Ensemble für Neue Musik di Friburgo diretto da Arghyris Krunadis)
-
- 9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi**
-
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)
-
- 11 Concerto del mattino (III parte)**
Carl Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile»: Allegro - Poco allegretto - Poco adagio, quasi Andante - Allegro (Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon) ♦ Erik Satie: La belle excentrique: Grande ritornella - Marche Franco/Lunaire - Valse du mystèreux baiser dans l'oeil - Can can grand mondial (Ensemble Die Reihe diretto da Friedrich Cerha)
-
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
-
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi della Regione a cura di Gianfranco Forroni
Tonipo e strade (ACI)
-
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
— Ospite in studio: Pier Luigi Samaritani
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Cnapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Steve Reich o l'iterazione ben temperata con Paolo Scarnecchia 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
-
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
-
- 15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
-
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean Marie Leclair: Scylla et Glaucus, suite dalla tragedia lirica op. 11 (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Carl Maria von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte: Allegro feroce - Andante con moto - Rondò «Allegro di bravura» (Pianista: Dino Crani) ♦ Florian Leopold Gassmann: Quartetto n. 3 in mi minore per archi: Poco adagio - Allegro - Minuetto - Allegro (Alice Harnoncourt a Walter Pfeiffer violini: Kurt Theiner, viola: Nikolaus Harnoncourt, violoncello) ♦ Alfredo Casella: Suite in do maggiore: Ouverture - Sarabanda - Bourrée (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi)
-
- 18,45 Giornale Radio Tre**
-
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai Concerti d'Autunno 1981**
Direttore Denis Vaughan
Violoncellista Franco Maggio Ormezuwsky
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»: Adagio - Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Vivace assai) ♦ Franz Schubert: Ouverture in do maggiore op. 170 «Nello stile italiano» ♦ Dmitri Scioztakov: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra, Allegretto - Moderato - Cadenza - Allegro con moto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre
-
- 20,30 Libri novità**
-
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
-
- 21 In collegamento diretto con il Teatro Bonci di Cesena Interpreti della nuova musica**
Sei concerti organizzati da Radiotre in collaborazione con la Sede regionale per l'Emilia Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Forlì e Cesena e con l'ufficio di coordinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Armando Gentilucci
Quinto concerto: Flautista Roberto Fabbriani
Pianista Massimiliano Damiani
Nicolò Castiglioni: Musica Vneukokhvaja per ottavino solo ♦ Sylvano Bussotti: Accademia per flauto e pianoforte ♦ Salvatore Sciarrino: D'un faune per flauto in sol e pianoforte ♦ Aldo Clementi: Fantasia su Roberto Fabbriani per flauto solo ♦ Goffredo Petrassi: Romanzetta per flauto e pianoforte
-
- 22 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
-
- 22,30 Debussy-Gieseking**
Claude Debussy: Valse romantique — La plus que lente — L'île joyeuse — Suite bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied (Pianista: Walter Gieseking)
-
- 23 Martin Joseph presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
-
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
-
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

SABATO



E di Roberto Veller
Rock rock evohé,
il programma musicale
delle 21.30

La professione
della signora Warren
di G. B. Shaw (17,32)
Giuliana Lojodice
interpreta Vivie



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità a comunicazione scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobaric e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
Onda verde. Radiouno/automobilisti
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Week-end (II parte)
10,15 Ribelli, sognatori, utopisti
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buaceglia
10,45 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Black-out (II parte)
12,20 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
13,20 GR 1 Sport presenta: Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì
13,30 Rock Village
Alla conquista del mercato discografico
Presente Fabrizia Lacona
14 GR 1 flash
14,03 Persone nel tempo: Incontri di «Voi ed io»
Oggi: «Carlo Bernari». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**
15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi IReplac
16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardinelli a cura di Anne Scriboni
16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
17 GR 1 flash
17,03 Autoradio
Gli appuntamenti del giorno, attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pesquale Balsamo e Lucio De Sanctis
17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18,15 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo. Programma diretto da Dino De Palma
18,45 GR1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Dal Festival Internazionale di Mid-delheim 1981
Jazz Concerto
con Bobby Hutcherson Sextet (2ª parte)
20 Black-out (Replica)
20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi
Programma di Riccardo Caggiano
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
21 GR 1 flash
21,03 «Sì» come salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
21,30 Rock rock evohé
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri
22 Ribalta aperta
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumori, poeti, macchiettisti cercano
22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso
Varietà di Maggolini e Poletto. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 - ultime edizione
23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaich
La telefonata di Pietro Cimatti
23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro posta da Roberto Raspani Dandolo
9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio vangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**
9,30 GR 2 Notizie
9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli al tri da Sandro Bajni e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Radiazione sportiva
10,13 In diretta dalla Terra (II parte)
11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Rodari e Starace
Regia di Michele Ghialien
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Frenca Guarini
14 Trasmissioni regionali
15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti



Pagine da
L'agente segreto
di Conrad
(ore 22) fra le voci
Piero Di Jorio

Tutti quegli anni fa
(ore 6)
fra gli autori e
Massimo Rinaldi



SABATO

RADIOTRE

9ª puntata

Un programma della Sede regionale per il
Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggiero
Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna
della comicità plebea attraversato in 13 pun-
tate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone.
Musiche originali di Renato Piemontese e
Carmelo Columbro.

11ª puntata: «Lo splendore della farsa mila-
nese, Edoardo Ferravilla»
Un programma della Sede regionale per la
Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Ricordo di Andreina Pagnani
Conversazione di Raoul Radice

La professione della signora Warren

Quattro atti di George Bernard Shaw.
Traduzione di Paola Ojetti
Vive: Giuliana Lajordice; Prada: Franco Scan-
dura; La signora Warren: Andreina Pagnani;
Crofts: Aroldo Tieni; Franco: Warner Bentive-
gna; Il Reverendo: Mario Ferrari
Regia di Mario Ferreiro
Nell'intervallo (ore 18,35):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

20,45 Festival di Salisburgo 1981

**Concerto sinfonico diretto da Lorin
Maazel**

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in
re maggiore K. 504 «Praga»; Adagio Allegro
Andante - Presto ♦ Richard Strauss: Morte
e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 ♦
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore
op. 95 «Dal Nuovo Mondo»; Adagio - Allegro
molto - Largo - Scherzo: Molto vivace - Fi-
nale: Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 29-7-81 dalla Ra-
dio Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte: Bologna

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per
l'Emilia Romagna a cura di Marisa Cobellini

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Carlo Farina, Johann Sebastian
Bach, Luigi Boccherini, Giovanni Bonaventura
Viviani, Arcangelo Corelli

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)
Francesco Gemmini. Concerto grosso in sol
minore op. 3 n. 2 (Festival Strings di Lucerna
diretto da Rudolf Baumgartner) ♦ César
Franck: Préludio, corale e fuga (Pianista Dino-
rah Varsi)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino
alle 8,30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (preludio 06)

8,30 Folkconcerto

Un programma a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in tra-
sformazione. Un programma con: Mario Ar-
celli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Rai-
mondo Cagiano da Azavedo, curato e realiz-
zato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
(Replica)

10,45 Concerto del mattino (il parte)

Franz Schubert: Der Taucher (Dietrich Fi-
scher Dieskau, baritono; Karl Engel, piano-
forte) ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto in si
bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e
quartetto d'archi (Istrumentisti del Consor-
tium Classicum)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

Tempo e strade (ACI)

11,48 Press House

Rassegna settimanale della Stampa estera
realizzata dal Giornale Radio Tre in collabo-
razione con le Redazioni italiane della Deutsch-
landfunk di Colonia e la BBC di Londra

12 Antologia operistica

Musiche di Benjamin Britten, Giuseppe Verdi,
Wolfgang Amadeus Mozart, Hector Berlioz,
Gioacchino Rossini, Gaspare Spontini

13 Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspazio

Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo
D'Angelis

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Ser-
gin Vecchio

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Re-
cine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Nikolai Rimski-Korsakov: Sinfonietta in la mi-
nore op. 31 su temi russi: Allegretto pastorale
Adagio Scherzo (Finale) (Orchestra Sinfoni-
ca di Torino della Rai diretta da Mario
Rossi) ♦ Olivier Messiaen: L'Apparition de
l'Eglise éternelle (Organista Louis Thiry) ♦
Ignaz Jacob Holzbauer: Quintetto in si bemol-
le maggiore per cembalo, flauto, violino, viola
e violoncello: Allegro Andante Minuetto e
Trio - Variazioni da uno a cinque (Concentus
Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnon-
court) ♦ Hector Villa Lobos: Due Studi per chi-
tarra: n. 7 in mi maggiore - n. 8 in do diasi-
minore (Solista Narciso Yepes) ♦ Wolfgang
Amadeus Mozart: Eine kleine Freimaurerkan-
tate K. 623 (Kurt Equiluz e Rudolf Resch, te-
nori; Leo Heppel basso Orchestra e Coro
del Volksoper di Vienna diretti da Peter
Maag)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in col-
laborazione con il Servizio italiano della BBC
e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (il parte)

Christoph Willibald Gluck: Sinfonia in do
maggiore, Ouverture per «Il re pastore» (Or-
chestra Filarmonica Ceca diretta da Václav
Neumann) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 16 in
la minore op. 42: Moderato - Andante poco
mosso Scherzo (Allargro vivace) Trio (Un
poco più lento) - Rondò (Allegro vivace) (Pia-
nista Alfred Brendel)

20 Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia con
dotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Pagine da: L'agente segreto

di Joseph Conrad
con Stefano Corsi, Piero Di Jorio, Luigi Mez-
zanotte
Regia di Ida Bassignano

22,20 Ludwig van Beethoven

Concerto n. 3 in do minore op. 37 per piano-
forte e orchestra: Allegro con brio Largo-
Rondò (Allegro) (Solista Vladimir Ashkenazy -
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da
Georg Solti)

23 Martin Joseph presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie.
Il libro di cui si parla.
Chiusura

DOMENICA 13 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura. 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 18,45 Il castello di carte. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Iatria nobilissima (Replica). 15-15,30 Musica antiqua (Replica).

SARDEGNA. 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 14,30-15,20 A boghe piena. 19,30 in attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA. 14-16 Buona domenica. 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die römische Holzplastik. 9 Musik zum Sonntag (II). 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 12-12-1981). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 18,30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. 17 Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. 20,40 Aus dem Buch der Bücher. 20,45 Sonntagskonzert. J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050. L. van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur Op. 61. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10,30 Nediški zvon. 11 Mladinski oder: «Desničnik in Levček iščeta svoj praga». Radijska igrice, ki jo je napisala Miroslava Leban. Izvedba: Radijski oder. 11,30 Nabožna glasba. 12 Narodnostni trenutke Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah - 1. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah - 2. del. 14 Kratke poročila. 14,10 NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: Na goriskem valu (ponovitev) - Sport in glasba ter prenosi z neših kulturnih prireditev. 19 Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 14 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Musica e musical. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Musica antiqua (4°). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Convegni in regione. 14 Dell'Isorno al Timavo. 14,30 Settemezzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Dell'Isorno al Timavo (Replica). 15,15-15,30 Il racconto della settimana (Replica).

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio

PROGRAMMI REGIONALI

della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-18,05 Sonos in sonnos. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-18,30 Rara, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti; Essera contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 3. Folge: Schwieriger Heimweg. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Gefährdete Umwelt. 10,45 Auf leichter Welle. 11 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. 11,30 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 18,30 Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 3. Sendung: Schwieriger Heimweg. 17 Nachrichten. 17,05 Lieder und Texte. 18 Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 10. Folge: Das New Orleans und Dixieland Revival und Experimente im Big-Band-Jazz. 18,45 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Das besondere Hörspiel. «Der grosse Zyblek» von Rainer Puchert. 20,58 Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini: «Manon Lescaut» (Querschnitt). Ausf.: Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Mario Bonello, Antonio Sacchetti, Fernando Corena, Dario Caselli, Piero De Palma. Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elito Fornazarič. 8,45 Glasbene akcije, vmes: (9,30) Nenavadno kramljanje o navadnih stvarih. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki (ponovitve) - Lahka glasba. 13 Poročila. 13,20 Zborovska glasba: rojanski cerkveni pevski zbor na koncertu v rojanski cerkvi 31. maja letos: pri orglah Hubert Bergant, vodi Humbert Mamolo. 13,45 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Oroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jürin. 14,30 Roman v nsdaljevanjih: Mihail Solohov: «Tihhi Don» - 4. del. Prevod Janko Moder, dramatisacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. 15 V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. 18 Pešniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. 18,40 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 15 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 I segni della storia. 15,10 Vediamoci stesera. 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. 18,45 Dilettando educa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12 Il mercato dello studio. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Istria nobilissima. 14 I love you Johnny (Replica). 14,30 L'anima della Carnia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Folk-studio (Replica). 15,15-15,30 L'angolo del classico.

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio

della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-18,05 Jam Session. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Presente a passato.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-18,30 Romanze celebri: Oratorio del martedì: La droga. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 3. Folge: Schwieriger Heimweg. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 18,30 Kinderfunk. Ludvig Akenazy: Nanette und der Katzenschön. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. 18 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Klaviersonate in E-Dur Op. 109: Klaviersonate Nr. 31 in As-Dur. Op. 110. 18,45 Dichter und Dichtung - Prozess der Weltliteratur. 19 Der Sandmann, der ist dal 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,50 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Domaci obrski, pripravljata Tatjana Rojc. 8,45 Glasbene akcije, vmes: (9,30) Manjka jim samo beseda. Pripravlja Bruna Pertot. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. 14,55 Na jezik. 15 Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. 18 Slovenci v miliskem okolišu (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: nemski zbor «Kantorei an der Ruhr» iz Dortmund na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. 18 Biografije naših velikih mojst: «Jurij Dalmatin». Napisal Janez Povše, izvedba Radijski oder. 18,45 Prikljubeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 16 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 1. 18,45 Il labirinto (II parte). 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Il labirinto (II parte).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Contro canto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La apacule. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). 15,15-15,30 L'anima della Carnia.

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-18,05 Milionevencento-quarantatre (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Un paese ieri, oggi, domani.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-18,30 Conversando con gli studenti: Processi celebri: Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32

PROGRAMMI REGIONALI

Musik und Information. 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. 11,15 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 18,30 Schulfunk (Mittelschule). Das Porträt Benedikt von Nursia. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. 18 Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18,45 Kirche und Staat im Laufe der Geschichte. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Konzertabend. Jacques Ibert: Symphonie sur un Chant Montagnard Française, Op. 25. Jean Sibelius: Symphonie Nr. 1 in c-moll Op. 39. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naša. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Pripoved partizanskega častnika: Pripravlja Joža Koran. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Naši zbori: ženska pevska skupina «Stu ladija iz Trsta, ki jo vidi Nadija Knžak. 13,45 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: S knjižna policia. Pripravlja Mara Kalan. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tih Don» - 5. del. Prevod: Janko Moder, dramaturgija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba. Radijski oder. 15 All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. 18 Sto let talasno kulturnega udejstvovanja med Slovanci na Tržaškem, Goriškem in v videmskih pokrajini (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. 18 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. 18,15 Glasovi iz preteklosti. 18,40 Prikljubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo. 18,45 Musica a memoria. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: spazio aperto.
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 L'oggetto libro. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 De die in die (il parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (il parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-18,30 Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza: La zampogna. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Musik aus Wien. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Das Porträt: Benedikt von Nursia. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volksmüsik. 18,30 Der Notenschlüssel - Eine Musikaendigung für Kinder. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel. 18 Musen leben länger. Begagnungen mit Dichtarwitwen. 18,15 Chormusik.

18,40 Dichtarwitwen aus Tirol. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Blasmusik. 20,20 Ferdinand Raimund: «Der Verschwender». Zaubermärchen in 3 Akten. Regie: Otto Ambros. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naša. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Živozelena. Pripravlja Alenka Rabula. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simonti. 14,30 Izbrali smo za vas. 14,55 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajalci. 15,30 Za ljubitelje vokalnega jezika. 18 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravi Marko Tavčar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Violinist Rok Klopčič in pianistka Nada Oman v goriškem Auditoriju: prvi del koncerta, ki ga je priredilo. 1. novembra letos kulturno društvo «Rodolfo Lipizer» v sodelovanju z goriško občino, banko «Cassa di Risparmio di Gorizia» in deželni sedežem Rai v Tratu. 18 Četrtna srečanja. 18,30 Sodobne slovenske novele. 18,45 Prikljubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

VENERDÌ 18 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk studio. 12 Ultimissime dai secoli scorsi. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spazio aperto. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 De die in die (il parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (il parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-16,05 Milionovecentoquarantatré. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,30 A tu per tu con la scienza.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-18,30 Io, Pietro e loro: Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Film-musik. 9,30 Country & Western. 10 Nachrichten. 10,05 Musik für Streicher. 10,15 Morgensendung für die Frau. 10,45 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967, eine Sendung von Helmuth von Delle-mann. 11,15 Heiterkeit kennt keine Grenzen. Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. 11,45 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Mittagkonzert. 18,30 Für unsere Kleinen. Elisabeth Sartory: Muli, der kleine Esel. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. 18 Erzählungen. Hans Fallada: Lüttenwahn-nachten. 18,15 Volksmüsik. 18,45 Gefährdet die Umwelt. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuel-len Dienstes. 20 Die Fragestunde. 20,45 Leichte Musi-k. 21,20 Neue Musik. 22,12-22,15 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naša. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Svet se vrti počasi. Pripravlja Letja

Rehar. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Na goriškem valu - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Četrtna srečanja (ponovitev). 13,40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tih Don» - 5. del. 15 Odrtna kulisa. Film in filmaka glasba, pripravlja Sergij Grmek. 18 Cvetja hvalžno odklanjamo. Pripravlja Breda Pahor (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Prikljubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 19 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Oltre il Brennero. 15,15-15,30 Vita dalla Chiesa in Regione. 18,45 Ritratto d'artista. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Se potessi avere. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Avanzate, capricci e fuga di Ferruccio Busoni (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...
SARDEGNA. 11,30 De die in die. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 12,30-13 Antologia. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubrica. 15 A tu per tu con la scienza (Replica). 15,30-18 Musica popolare dell'America latina (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 20-20,30 Musica classica.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-18,30 Viaggio nel folklore: Il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 18,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus dem Advent - singen in der Pfarrkirche von Toblach. 9,30 Zwischen ernst und haitir. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 18,30 Musikparade. 18,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 The great 15. Die internationalen Top Hits des Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikirch: Heinrich Schütz: Weihnachtshistorie. 18,45 Für Eltern und Erzieher. 18,55 Musikalisches Intermezzo. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Tirol iach lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Entscheidung in Meran. 21 Meine Melodie für Sie. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naša. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drsič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Jaz ženska, žana, mati gospodinja. Pripravlja Mima Kapelj. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) «Bom naredil zd'zide, čier so včas b'les» - glasnik Kanalska dolina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pisci. 14,30 Poslušali boste. 14,55 Naš jezik. 15 Značimo a črko «A», vodi Petar Cvelbar. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Auditorija «A» deželnega sedeža Rai v Tratu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuca Offizia. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in jutrišnji spored.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a **Woolite**

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dal Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione Giornale radio dal Piemonte: 2° ed

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 2° ed 14,30-15 Noi in Lombardia

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Veneto: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio dal Veneto: 2° ed 14,30-15 Lunedì. Musica a Palazzo Labia. Martedì. Dal Palazzo Civico. Mercoledì. Cordialmente. Giovedì. Il giroscopio. Venerdì. All'orizzonte. Sabato. Una molla per Gesù Bambino

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed 14,30-15 Programmi vari.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dalla Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Marche: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Marche: 1° ed 14-14,30 Qui la Marche. Proposta quotidiana della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storia di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcha/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Marche: 2° ed

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio del Lazio: 2° ed 14,30-15 Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione Giornale radio del Molise: 2° ed

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione Giornale radio della Campania: 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) - Chiama i marittimi

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed 14,30-15 Lunedì. Giorni di Puglia - Musica folkloristica pugliese. Martedì. Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con Sabato Granelli di sabbia - Puglia in edicola

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14,30-15 Lunedì. Il mineatore. Martedì. Donna tu. Mercoledì. Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì. In studio con noi. Sabato. Nella settimana

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Almenacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed 14,20-15 Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 13

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - La Virgen Morena - 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P.E. Toniolo (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Criato nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvici. 20,30 Glaube im Zeugnis. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 La messe en audiotape. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Misioneros y misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte

LUNEDÌ 14

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Confidenze. Perosiane di Arcangelo Pagliarunga a cura di A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, di L. Giambuzzi. Servizio d'Attualità. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Une ecologie pour l'enfant. 21,30 Good Servants. 21,45 Incontro della sera. Notiziario. Gli Atti degli Apostoli, dal P. F. Batazzi. 22,30 En el Año Internacional de los minusválidos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

MARTEDÌ 15

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Terza Pagina: Segnalibro, di Don S. Sparta - Forma e Colore, di G. Gullirè - Pensiero Spirituale. 20,30 Die Wallfahrt zu den 7 Kirchen. 20,45 S. Rosario. 21,15 Communication et Evangelisation. 21,30 In a Great Tradition. 21,45 Incontro della sera. Notiziario - Un anno da non sciupare. Notizie, proposte e testimonianze in occasione dell'anno dell'handicappato, a cura di P. Corneli. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte

MERCOLEDÌ 16

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,15 L'Udienza Generale. 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo. A cura di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht

aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Paroles de Jean Paul II. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Insieme verso l'Amore - 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

GIOVEDÌ 17

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale: Angelus di Mechelen (Belgio) diretto da M. Jacobs. Musiche corali. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea - Servizio d'Attualità. 20,30 Jugendliedern. 20,45 S. Rosario. 21,15 Courier des auditeurs. 21,30 Letter from Roma. 21,45 Incontro della sera. Notiziario - Insieme verso l'Amore - 22,30 El cristiano ante el Adviento. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

VENERDÌ 18

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Presenza-Anziani a cura di Don L. Baracco - Pensiero Spirituale. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Proli du journal catholique. 21,30 Apocalypse. 21,45 Incontro della sera. Notiziario - Insieme verso l'Amore - 22,30 Caritas biblica. 23 Speciale Europa. Notiziario. Servizio d'Attualità. 23,30 Con voi nella notte

SABATO 19

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno - Rosario. Oggi. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Le registrazioni della Radio Vaticana su dischi pubblicati dalla L.E.V. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario. Oggi, a cura di F. Salerno. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Avec Maria. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera. Notiziario - Insieme verso l'Amore - 22,30 Teresa de Jesús. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallio musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 13 AL 19 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più. Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardentì Morini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per or-

chestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo

dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound.

4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora mu-

sica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ».

4,06 Dedicato a te. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni. Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Baur: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore. G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli. H. Lovensjold: La Sylphide. C. Saint-Saëns: Polonaise op. 77, per pianoforte a 4 mani. Z. Kodaly: Adagio per violone e pianoforte. E. Setie: Parade, suite dal balletto

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Blow: «Sing unto the Lord, o ye Saints» anthem per voci soliste, coro e orchestra J. Pachelbel: Canone e Giga in re maggiore. O. Gebrülli: Sonata in sol maggiore, per violoncello e continuo. F. Mancini: Concerto e 4 in mi minore. J. H. D'Anglebert: Preludio per cembalo. I. H. F. Biber: Partita n. 3 in la minore, per due violini e continuo. G. Jecchini: Trattenimento per camera

B/CONCERTO OPERISTICO

A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti. G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» Bar. Sherrill Milnes. L. Delibes: Lakmé: «Où va la jeune hindoue» aria della campanella. Sopr. Mady Mesplé. G. Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Cesare Siepi. P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Tu qui Santuzze» - Maria Callas sopr. Giuseppe Di Stefano, ten.; Anne Maria Canali, msopr

B.45/UN QUINTETTO

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi Quintetto Philharmonia di Vienna

9,30/TOSCANINI DIRIGE

A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini

10,05/FOLKLORE DELLA SARDEGNA

10,20/IL SOLISTA: FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL. A. Khachaturian: Concerto per flauto e orchestra (dall'originale Concerto per violino e orchestra) Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Deutsche Messe «Tölzer Knabenchor» con complesso strumentale dir. Gerhard Schmidt-Gaden

11,40/CONCERTINO

L. van Beethoven: Aria de la petite Russe op. 107 n. 3. C. Debussy: Dansa «Tarentelle styrienne» J. Sibelius: Due Humoresques op. 87 b) per violino e orchestra

12/INTERPRETI ALLA RADIO: IL TRIO DI TRIESTE

M. Ravel: Trio in la minore per violino violoncello e pianoforte

12,30/GEORG SOLT DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore «Sogno d'un mattino d'estate» Contr. Helen Watts. Ambrosian Singers dir. John Mc Carthy. Solisti della Wandsworth School dir. Russel Burgess. Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti

14,05/ANTICHI ORGANI ITALIANI

ORGANO POSITIVO DEL XVII SECOLO. Anonimo del secolo XV: Canzone a tre Org. Giuseppe Zanaboni. J. Foglieno. Due Ricercari. O. Nentermi: Partita alla quarta basse. G. Guemi: Canzon dette «La Luchina» ORGANO ANTEGNATI SERASSI DEL DUOMO VECCHIO DI BRESCIA (SEC. XVII: G. M. Trabacchi: Canto Ieremo II - Canzone francese VII cromatica - Durezza et ligatura. G. Salvatore. Toccata I - Canzone francese III Org. Stalano Innocenti

14,40/FOGLI D'ALBUM

J. Sibelius: Valzer triste op. 44 Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. J. Strauss: Marcia Radetzky op. 228 Orch. Filarmonica di Vienna dir. Clemens Krauss

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lulli: La triomphe de l'amour (a cura di Paul Angerer) - Suite de Amadis Irevisiona e realizzazione Laurence Boulay

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
▷ TELEFUNKEN/642. 526: W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra (Cadenzza del 1° e 2° movimento di Mozart) Edith Valckx, vl.; Atar Arad, vls. Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager 131021 RCA/RL 30390: C. Monteverdi: Composizioni profane: «Ardor» Madriale amoroso a due voci e basso continuo Libro VIII - Marius van Altena e Michael Houté de Lange, ten.; Gustav Leonhardt, comb. - «Ohimè, ch'io cado», a una voce e basso continuo «Quarto scherzo delle ariose vaghezze» - «Eri già tutta mia» a una voce e basso continuo da «Scherzi Musicali» René Jacobs, contr. ten.; Gustav Leonhardt, comb. 132071 (4'15") 12481 ERATO/STU 7264: A. Sirkhe: Variazioni sulla canzone popolare russa «Tra le colline» (4'04") E. Pariah-Alvers: Romanza in la bemolle maggiore - Grande Fantasia «La mandoline» Alp. Marielle Nordmann 131071 (5'46") GRAMMOPHON/2531. 255: J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi Quartetto Lin Salle (30'22") CBS/79406/4: A. Webern: Sei Pezzi op. 6 per orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Boulez 112207

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ A. Gebielli: «A le guance di rose», dialogo a B voci - Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz. W. A. Mozart: Fantasia in re minore K. 397 - Pt. Joerg Demus. F. J. Haydn: Concerto in re maggiore, per corno e orchestra d'archi - Cr. Jore Falout Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Armando La Rosa Parodi. L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. B op. 30 n. 3 per

▷ violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pl. M. Reger: An die Hoffnung, Lied op. 124 su testo di Hölderlin Msopr. Lucretia West Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Lee Scheenen. R. Strauss: Divertimento per piccola orchestra op. B6 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna

19/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE. CLAUDIO ABBADO: P. I. Cieikowski: Giulietta e Romeo, Ouverture fantasia op. 19 Orch. Sinf. di Milano della Rai. FLAUTISTA GIORGIO ZAGNONI: P. Locatelli. Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 per flauto traversiere solo e basso continuo (Realizzazione di E. Farina) - Clav. Edoardo Farina VIOLINISTA HERMAN KREBBERS: N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilhelm van Otterloo. SOPRANO GLORIA DAVY: C. Debussy: Tre Melodie - De flours - De soir - Fantoche - Pt. Donald Nolo. DIRETTORE ALGIS ZURAITIS: Tre Bronze Horsemen, suite n. 1 op. B9/A dal balletto omonimo - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca

20,30/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonate a quattro n. 6 in re maggiore. C. M. von Weber: Sei Variazioni op. 6 sull'aria «Naga, woher mag dies wohl kommen?» dall'opera «Samori» di Vogler. J. Achorn: Melodia ebraica op. 33 P. de Seresete: Jota aragonesa op. 27 J. Hubay: Zephir op. 30 n. 5. F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6

21,30/FOLKLORE: LA STEEL-BAND DI TRINIDAD

21,50/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA JEAN FONOA

J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo (BWV 1009) Vc. Pierre Fournier. F. Schubert: Sonati in la minore per arpeggione e pianoforte C. Franck: Sonata in la per violino e pianoforte (Trascrizione di P. Fournier) Pierre Fournier vc. Jean Fonola, pl.

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5. L. M. Cherubini: Le due giornate, ovvero - Il portatore d'acqua overture. A. Gabrieli: Alla battaglia... (Coro a 8 voci). B. Britten: Ballata scozzese op. 26 per 2 pianoforti e orchestra F. Kreisler: Liebeslied, per violino e pianoforte. P. I. Cieikowski: Dalla Sinfonia n. 4 in la minore: II° movimento: Andantino, in modo di canzone. B. Bartók: Piano Music for children III vol. n. 2in

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Geschichten aus dem Wienerwald R. Lefèvre. I padroni del mondo A. Righetti. Lucia R. Cocciante. Run to me A. Martelli. Inverno - E intra Ave Maria no morro J. Last Ho scritto l'emo sulle sabbia Franco I. Franco IV. Majorce D. Rose Malegueña A. Friedler. After midnight - S. Mendes. Long end winding road H. Winterhalter. Fantasy girl - S. Schlaks. Credo in te - M. Bosé. Gine F. Slatkin Isadora H. Zachenas Black dog E. Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Liberi - Toto Cutugno. Milano - Madrid Beppe Cantarelli. Cervo e primavera Riccardo Cocciante. Fine di due ementi Marcella Capo d'Africa - Francesco De Gregori. Quanto Michele Zarrillo, lo scriverò Rino Gaetano. E le melinconia Franco Califano. Luna Indiana Franco Battiato. Amarsi un po' Lucio Battisti. Avanti e indietro Cetra. Viva gli sposi Tony Dallara. L'era del cinquale bionco F. Battiato. Sì, viaggiate L. Battisti

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Lying eyes (dal film «Urban cowboy»). Alone at drive - In movie (dal film «Grease»). Darling be home soon (dal film «You're a big boy now»). Reindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). Vamos a mator compenegnos (dal film omonimo). Hi heel sneakers (dal film «Quadrophonia»). Smoke gets in your eyes (dal film «Hollywood Hollywood»). Candlelight waltz (dal film «Il ponte di Waterloo»). On the radio (dal film «Foxes»). Angry eyes (dal film «Ms che sei tutta mattea»). Layla (dal film «Stardust»). Space romance (dal film «Ous la mano»). Zorbes dance (dal film «Zorba il greco»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). Mississippi queen (dal film «Punto zero»). L'uomo delle armonie (dal film «C'era una volta il West»). Old man river (dal film «Show boat»). Dune buggy (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»)

11/CANTAUTORI

Che cose c'è Gino Paoli. Mi sono innamorato di te - Luigi Tenco. Maria Maddalena - Antonello Venditti. Ancora tu - Lucio Battisti. Le belle donna senza pietà - Angelo Brahdurdi. Ne me quitte pas Jacques Brel. Io ti propongo Roberto Carlos. L'anno che verrà Lucio Dalla. Reste cu' me Domenico Modugno. A mano a mano - Riccardo Cocciante. Con te - Claudio Baglioni. Si è spento il sole - Adriano Celentano. Puzze passà nu gusio - Pino Daniele. Che belle cose sei - Fred Buscaglione. Merito - Enzo Jannacci. La morte dei lupi - Leo Ferré

12/ROCK & POP

Precious - Pretenders. Will you love me tomorrow - Carol King. Josie Steady Dan. The fuse Jackson Browne. Okismo nights - Arlo Guthrie. A hard rain gone fell - Bob Dylan. The river - Bruce Springsteen. In the air tonight - Phil Collins. Little sister - Ry Cooder. Me myself I - Joan Armatrading. For free - Joni Mitchell. Special teme -

Domenica 13 dicembre

Jessica Harper. Il viaggio - Teresa De Sio. Conte appressa e' nuie - E. Bannato

13/JAZZ VARIETÀ

I get e kick out of you Oave Brübeck. Star eyes - Barney Kessel. Body end soul Al Cohn. Last time for love Paul Quinichette. Reperson: I knew - Bill Evans. Greenleaves - Gil Evans. What a new? - Art Pepper. Bird of paradise - Shelly Menne. Compulsion - Miles Davis. Black cherry fruits - Phil Woods. On the trail - Jimmy Heath. Antocogy Phil Woods

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Velzer da «Al cavellino bianco» P. Bonnaau. It's all right with me da «Cen can» F. Sinatra. S. Mc Laine-M. Chevalier-Louis Jourdan. How long has this been going on? da «Rosellie» Ella Fitzgerald. Congolondo sulla gondola de «Anche i bancari hanno un'anima» - V. Ferruggio. Goodnight de «Vittoria e il suo usasso» - Righetti. Oa domani splende il sole da «The sound of music» - Irwin Kostel. Old my river de «Show boat» - G. Zecchillo. Chi voglio diventat un vero perigian da «Evas» Artoli. Velzer da «Il pipistrello» D. Francini. Tee for two de «No no Nenette» - Artoli-Righetti. Hernando's hideaway de «Il gioco del pigiame» F. Pourcel. Surabaya Johnny de «Happy end» - Laura Betti. Com'è bello volersi bene da «Enrico 61» R. Rascel. Suonete zingari de «La contessa Meritza» C. Zecchillo. It make a no difference da «Last Weltz» - Rick Danko. Sweet charity da «Com. mus. omonima» - John Mc Martin. Let me de «Love me tender» - Elvis Presley

15/PARATA OI STELLE

Oye como va - Santana. Se ele quisesse (La voglio, la pazzia) Ornella Venoni. A tonge de mirange do kabuleto. Vinicius De Moraes-Toquinho. Tristeza Ornella Vanoni. Lontano, lontano Luigi Tenco. E la chiamano estate - Bruno Martino. Anytime (I'll be there) - Frank Sinatra. Lovin', livin' and givin' Diana Ross. Gelosia Bobby Solo. Jailhouse rock - Elvis Presley. Summertime - Ella Fitzgerald. Grénde, grénde, grénde Mina. Il mio canto libero - Lucio Battisti. Le cattive strada - Fabrizio De André. Come hai fatto Domenico Modugno. Ti avrà Adriano Celentano. Sempre - Gabriella Ferri

16/FACILE ASCOLTO

Love explosion Tina Turner. Che idee I New Trolls. Big stone city - Bob James. How do I make you - Linda Ronstadt. Every day hurta Sad Café. Here come the BO's - Rodney Crowell. Buon compleanno - La Fabbrica Di Stelle. Baker street - Gil Venture. We live for love - Pat Benatar. Que sera mi vide - Gibson Brothers. Mariù Gianni Morandi. He's my ding dong man Martha High. Camminare Vincenzo Spampinato. Rockin' rollin' disco king Paul Sabu. Right down the line - Gerry Rafferty. Dimmi di no - Umberto Tozzi. Love island - Eumir Deodato. Io ti voglio tanto bene - Roberto Solfrici. Come back - The 1 Girls Band. Once upon a time in the west - Dire Straits. Sio con te - Anna Rusticano. Appaloose Gino Vannelli. Roller coaster Lalo Schifrin. Stella d'argento - I Dragoni. Souvenirs Voyage. Little girl - Leroy Gomez

18/DISCOTECA

Whistle bump Eumir Deodato. The magic is you - You're the one - Recapitulation - John Davis. Second time around - Gene Page. That's the way of the world - Earth Wind and Fire. She's a dream - Average White Band. Whisper softly - Kool And The Gang. Oance lady dance - Crown Height Affair. Everybody dence - Chic. So satisfied Asford And Simpson. You fooled around - Sister Sledge. My simple heart - Three Degrees. We've got the power - Pointer Sisters. You took me in again - Gloria Gaynor. You know how to make me - Harold Mahnn And The Blue Notes. You can do it - Arthur Prysock. Sweet tears - Roy Ayers. What do they really fear? - Georgia Duke. Mister Magic - Grover Washington. Unexpected days - Stanley Clarke. Knee deep - Herbie Hancock. At last I'm free - Chic

20/CONCERTO

C'mon in - Coleman Hawkins. Stille by sterlight - Joe Pass e Oscar Peterson. Adios mi chaperrita - Los Machucambos. Adeus America - Sergio Mendese. Cielo eterno - Los Hermanos Riquel. Gigi - Los Indios Tabejars. Fantasia di motivi - Jorge Ban Cepullito de eleli Edmundo Ros. L'equila nere Cobra - Splendido splendente - Benvenuto - Brilla - La Berte - Rettore. La Cecilia - Graziella Di Prospero. Stornelli - Gruppo Folk Le Brigata Prtolana. Pizzica pizzica - Nicets Petrachi. La Simpatichina. Quann'te corche elle sere - Pietro Basentini. Alle mode del montagnon Guan e Tincinella. Il n'est jameis trop tard pour vivre (recital) - Nana Mouskoun. Le noon (recital) - Adamo. Mon frère le soleil. Dalida. Quand fera - T - Il jour cemerade (recital) - Mireille Mathieu. Les tantes Jeanne (Recital) - Gilbert Becaud. Franck Pourcel and his orchestra - Franck Pourcel. L'emo e... - Rettore. Beixo de pau - Chitel Baden Powell. Les feuilles mortes - Yves Montand

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Stenette in periferia Federico Troiani. Starmeker - Paul Anka. Venus - Charles Mike Sierra. Little gypsy queen - Greame Wallace. The kool gent - The Olimpic Runners. Per esempio - Cristiano Malgioglio. Heaven't stopped dancing jet - Gonzalez. Nelle mente mie - Alberto Griso. Too much heaven - Bee Gees. No smoking - Arabella. Oerk side of your soul Kiki Dee. Rock on - Hunter. Meleto d'ellegria - Giovanna. Boogie bass - D. D. Sound. Lousiene - Bonnye Tyler. Ne me regerd pas - Shake. Tawawa's - Giorgio Fannas. Eutanesia di un amore - Oanele Patucci. Dence a little bit closer - Choro. Free not thyself - Third World. Your song - Al Jarreau. Cevelli eleti - Alberto Cheli. Run home girl - Sad Celé. Battello senza merinei - Lino Rulo

IV CANALE Auditorium

B/CONCERTO DEL MATTINO

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 5 op. 13, per flauto e basso continuo (da «Il pastor fido») - Jean-Claude Veilhan, fl.; Jean Lamu, vc.; Blandine Verlet, clav. B. Marcello: Sonata X in sol minore - Org. Elsa Balzoniello-Zoja. L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 - Strumentisti Dell'Ottetto di Berlino

9/IL DISCO IN VETRINA: DISCHI RCA E DECCA

G. Bizet: Carmen; «Vivaldi Vivat le torero», «Violetto toast, je peux vous le rendre» - Sherrill Milnes, bar.; Doreen Price, sopr.; Jean Temperley, sopr.; Sarah Walker, msopr.; Orch. New Philharmonia e Coro John Aldis dir. Plácido Domingo. G. Bizet: La fleur que tu m'avais jetée - Ten. Plácido Domingo - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Sherrill Milnes. R. Wagner: Il Crepuscolo degli dei; «Ascolta intesa quel che ti narro» - Msopr. Christa Ludwig - La Gioconda: «Pescatore, affonda l'isca» - Sherrill Milnes, bar.; William Elvin, bs.; Orch. Filarm. di Londra e Coro D'Opera Ambrosiano dir. Silvio Varviso - «Ma chi vien?» - Franco Corelli, ten.; Renata Tebaldi, sopr.; Remo Cambiati, bar.; Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno - (Dischi DECCA e RCA)

9.40/FILOMUSICA

J. Strauss jr.: Morgenblätter op. 279. Valzer - Orch. Filarmónica di Vienna dir. Willi Boskowsky. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte - Luigi Alberto Bianchi, vla.; Lya De Barberis, pf. S. Mercadante: Pelagio: Preludio. Scena e preghiera di Bianca - Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Rino Marotta. M. Bruch: Kol Nidrei op. 47 per violoncello e orchestra - Sol. Christopher Bunting - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult. A. Roussel: Bacco e Arianna Suite n. 2 dal Balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Igor Markevitch

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALFRED CORTOT E VLADIMIR HOROWITZ

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - P. Alfred Cortot - Orch. Filarmónica di Londra dir. Ronald Leighton. J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - P. Vladimir Horowitz - Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini

12.15/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

D. Buxtehude: Cantata «O Gottes Stadt» per soprano, due violini, viola e basso continuo - Helen Donath, sopr.; Martin Galling, clav. Orch. Bach Collegium di Stoccarda dir. Helmuth Rilling

12.30/IN NOME DI BACH

F. Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» - Org. Ferdinand Klindt. F. Busoni: Fantasia contrappuntistica - Variazioni sul corale «Ehre sei Gott in der Höhe» - P. Peter Serkin a Richard Good. A. Honegger: Preludio, Arioso e Fughetta sul nome di Bach - Orch. da Camera Musici Pragensi dir. Libor Hlavacek. H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 4 - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Mario Rossi

13.30/CONCERTINO

B. Smetana: La sposa venduta: Polka - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. D. Sciocakovich: Preludi n. 1/4 dai Venti quattro preludi per pianoforte - P. Klara Havlikova. S. Prokofiev: Ouverture russa - Orch. della ORTF dir. Jean Martinon

14/INTERPRETI ALLA RADIO: FRANCO PEZZULLO, CLARINETTISTA; CARLO ZECCHI, DIRETTORE D'ORCHESTRA

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche per orchestra K. 509 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Carlo Zecchi. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 - Clar. Franco Pezzullo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Carlo Zecchi

14/MOMENTO MUSICALE

S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Società Cameristica Italiana: Carlo Mareu, Gilberto Manenti, Italo Gomez, Volgango Frezzato, vcl. C. Saint-Saëns: Duetto per pianoforte a quattro mani - Soli Marylene Dosse, Annie Petit. M. Ravel: Berceuse sur le nom de Gabrielle Fauré - Jean Jacques Kantorow, vl.; Jacques Rouvier, pf.

15/POLIFONIA: JOSQUIN DESPRES

Mille regrets (Danson - Canzone - Pavanel) - Complesso vocale «Musica Reservata» dir. Andrew Parrott - Miserere - Motetto a 5 voci - Complesso Vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I CONCERTI IN REPLICA

Dall'Auditorium della Rai

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica 1980/81

Direttore e solista Maurizio Pollini

L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (36'15"). F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (La Tragica) (29'50") - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Registrazione del 10/10/1980)

K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 - Erik Weiler, vl.; Fritz Rul, vla.; Ulrich Bode, vc.; Herbert Duft, contr. bs.; Eduard Brunner, clar.; Karl Kulbinger, lag.; Gottfried Langenstein, cr. (31'25")

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Frescobaldi: Aria con variazioni «Balletto» - Org. René Seorgin. A. Stradella: «Sovre candido foglio», cantata per soprano e continuo - Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degradà, clav. F. J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 94 «Sorpresa» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal

FILODIFFUSIONE

▷ Dorati. G. M. Monn: Concertino fugato in sol maggiore, per violino e orchestra - Vi. Eduard Melkus - «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus. F. L. Gassmann: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynghe. M. Revel: 5 Melodie popolari greche - Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. B. Bartók: Mikrokosmos, Libro VI: dal n. 140 al n. 147 - Pf. Dino Ciani. E. Bloch: 4 Episodi per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Adriano Lualdi

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Le coucher du soleil - Thomas Moore - Robert Taar, ten.; Viola Tunnard, pl. - Lelio ou «Le retour a la vie» Monodramme op. 14 bl - Jean Louis Barault, recitante; John Mitchinson, ten.; John Shirley, Quyrk, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Pierre Boulez - Mo del Coro John Aldis

20/AGNESE DI HOHENSTAUFEN

Opera romantica in tre atti di Ernest Raupach - Versione ritmica italiana di Mano Bertocini

Musica di Gaetano Spontini

L'imperatore Enrico VI: Giangiacomo Guelli; Irmengarda: Antonietta Stella; Agnese: Montserrat Caballé; Enrico il Leone: Walter Alberti; Filippo di Hohenstaufen: Giampaolo Corradi; Enrico il Paladino: Bruno Prevetti; Duca di Borgogna: Sesto Bruscantini; L'arcivescovo di Meagonza: Ferruccio Mazzoli; Teobaldo: Carlo Di Giacomo; Il Castellano: Giovanni Antonini; Io Giudice di campo e un Carcere: Angelo Mammì; Un Araldo e un Giudice: Carlo Torregiani - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Riccardo Muti - Mo del Coro Mino Bordignon A. I° (57'35") A. II° (58'00") A. III° (31'00")

22.20/A QUATTRO MANI

F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani - P. Paul Badura Skoda, Jörg Demus, J. Brahms: Cinque Danze ungheresi - Duo Allons e Aloys Kontarsky. C. Debussy: Petite suite per pianoforte a quattro mani - Duo Allons e Aloys Kontarsky

23.24/A NOTTE ALTA

J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore - Camerata Musicale di Berlino. G. Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore - Roberto Bartoluzzi e Angelo Ephrussi, vl.; Antonio Pocerara, vc.; Francesco Degradà, cemb. A. Kaciaturian: Sonata per pianoforte - Sol. Gyorgy Sebok. K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf. J. Albeniz: Torre Bermeja - Chit. Andrea Segovia. C. Nielsen: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39 - Orch. e Coro New Philharmonia dir. Jascha Horenstein. A. Vivaldi: Concerto n. 4 per oboe e orchestra Oboista Alberto Caroli - Orch. gli Accademici di Milano dir. Piero Santil

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Voci di primavera - Robert Stolz. Trappole prappole - I Camarosa. Cuore coea fai - Pino Calvi. Nun è peccato - A. P. Gatti. Dettagli - Gil Ventura. Quando l'amore se ne va - Eduardo De Crescenzo. Le lac majeur - Franck Pourcel lo che amo solo te - Mina. Openings - Stephen Schiaks. Per Elisa - Alice Ob-la-di-ob-la-de - Peter Nero. Funky bossa - Roberto Fogu. Sara - Antonello Venditti. Senza luce - Fausto Pappeti. Jalouseia - Piero Trombetta. Quando vedo te - Playsound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Parole parole - Mina. Che sarà - Ricchi e Poveri. Poesia Riccardo Cocciante. E la luna buasò - Loredana Berté. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Marechiero - Claudio Villa. Non si può morire dentro - Gianni Bella. Sersò - E... - Drupi. Un mondo d'amore - Gianni Morandi. La mano - Luciano Rossi. Pazzi idee - Patty Pravo. Cosa farai - Pupo. Io camminerò - Fausto Leali. Forte forte forte - Raffaella Carrà. Mediterraneo - Milva. Belle senz'anima - Schola Cantorum. La torre di Babele - Edoardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Suzie O. (dal film «Apocalypse now»). Lulizilia (dal film omonimo). How many more times (dal film «Homer»). Poor cow (dal film omonimo). Jeux Interdits (dal film «Giochi proibiti»). Tico tico (dal film «Saludos amigos»). Baby it's you (dal film «I nuovi guerrieri»). The real me (dal film «Quadruphenia»). Show me the way (dal film «Codice 3 emergenza assoluta»). Ticket to ride (dal film «Autos»). Sotto le lenzuola (dal film «Er più»). Strade de borgata (dal film «Non contate su di noi»). They can't take that away from me (dal film «Voglio danzare con te»). Impazzivo per te (dal film «Urtatori alla sbarra»). Lawrence d'Arabia (dal film omonimo). Summer in the city (dal film «Stardust»)

11/CANTAUTORI

La caaa in riva al mare - Lucio Dalla. Spring will be a little late this year - Bing Crosby. Let the music play - Barry White. Woman to woman - Joe Cocker. Rimmel - Francesco De Gregori. Solo - Claudio Baglioni. Seabird - Joan Baez. Lontano, lontano - Luigi Tenco. Restitutisimi I mie sandali - Edoardo Bennato. Harvest - Neil Young. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Amore mio di provincia - Lucio Battisti. Michael - Joan Baez. Il pescatore - Fabrizio De André. Layla - Eric Clapton. Donna Luna - Alan Sorrenti

12/ROCK & POP

Gerry & the pikpens - Kim & The Cadillac. Summer nights - John Travolta-Olivia Newton-John & Cast. So want you stay - Brother Johnson. Ragaizi italiani - Ron. We are the

champions - The Queen. High steppin' hip dressin'... - Love Unlimited. Can camomilla - Camomilla. Were are the man? - Ritchie Family. Angelo prapontati - Sydne Rome. I am ready - Kano. Boys keep swinging - David Bowie. Themes from the Wizard of Oz - Meco. Atomic - Blondie. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Come back - J. Gails Band. Romeo's tune - Steve Forbert. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire

13/JAZZ VARIETA

They can't take that away from me - Helen Humes. The champ - Dizzy Gillespie. Blues for Teddy - Teddy Wilson. Runnin' wild - Vic Dickenson. Just friends - Paul Chambers. A sack full of aoul - Strich-Manzello-Kirk. The blues - Metrone All Stars. I remember you - Jackie Gleason. Passanova - Joe Pass. Blues Duke Ellington. How deep is the ocean - Charlie Parker. See see rider - Monty Alexander. Aisha - Pilot Farmer. Tampo jazz - Piero Umiliani

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Duverture da «Boccaccio» - A. Bonet. Selezione da «La danza delle libellule-Dal glaciale verno-Le pattinatrici-Duetto dal pattinaggio-La neve già disciende-Bembolina-Vorrei potergli il cor rubare-Fox trot delle gigolette-Finale» - R. Righetti. E. Baggione. F. Frati G. Campora. C. Perangek. Quando il giorno muor da all paese dei campanelli - C. Villa. Allalaja brava gente da «Comm. mus. omonima» - R. Rascel e coretto. Selezione da «South Pacific-Tropical night-Beli ha'ia» - L. Minelli e coretto. Before the parade passed by da «Hello Dolly» - B. Streisand. Dh Bess, where's my Bess da «Porgy and Bess» - W. Wartell. B. Hall. M. Stewart. R. Burton. R. Henson. Smoke gets in your eyes da «Roberta» - L. Hunt. Charming, charming da «Conversation piece» - J. Sutherland. M. Elkins. E. Robinson. M. Beaton. Valzer da «La principessa dei dollari» - G. M. Guanno

15/PARATA DI STELLE

Binario - Claudio Villa lo, mamma a tu - Domenico Modugno. Amorevole - Mina. 'na sera a maggio - Fausto Leali. Dignity of man - Donovan. Manuel Dalida Eleanor Rigby - Ray Charles. Tre settimane da raccontarsi - F. Bongusto. Don't let me be misunderstood - Joe Cocker. Ebb tide - Tom Jones. Yesterday's music - Etta James. Incrociando il sole - Alan Sorrenti. Blues and pants - James Brown

16/FACILE ASCOLTÒ

Heart atring - Earl Klugh. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. He was a paate in London town - Wally Badarou. Una storia americana - Edoardo De Angeles. Maravigliosamente - I Cugini di Campagna. My girl - Rod Stewart. Un panino - Michele Perrucci. Whahin' for you - Joe Ely. Nightlife - Donna Summer. Semplice - Gianni Togni. My old Cortina - Gruppo Sportivo. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Ye ai ca - Secret Service. Pazzi donna - Il Giocattolo. Love is in the air - Gil Ventura. Elatree - Buggles. Firenze (canzone trieste) - Ivan Graziani. De do do do de da da da - Police. Grida piano - Guido Guglielminetti. Something cookin' in the kitchen - Dana. Dolce mele - Hunka Munka. Massage of love - Pretenders. Casanova - Collette. Amico - Renato Zero. Rough boys - Pete Townshend. Sentimento - I Dik Dik. I've got a reason - Moon Martin. I get lifted - K. C. and The Sunshine Band. D. que sarà - Fior di pella - Gigliola Cinquetti. Camminerò solo - Limousine. Wings of love - Van Mc Coy

18/DISCOTECA

Thunder in the night - Elton John. Don't stop'till you get enough - Michael Jackson. Life's a party - Micael Zager Band. Foun the cure - Ashford & Simpson. Fever - Isaac Hayes. Boogie down - Real Thing. Soud on your love - Stevie Wonder. Oh, what a life - Gibson Brothers. Don't bring me down - Electric Light. Don't drop my love - Anita Ward. Josie - Steely Dan. Rise - Herp Halpert. Freestyle rhythm - Mantus. Get the time - Witch Oen. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Donna Summer. Star - Earth, Wind & Fire. Crank it put - Peter Brown. Exodus - Bob Marley. Can't stop dancing - Sylvester. Fantasia di motivi - Donna Summer

20/CONCERTO

Fantasia di motivi da «West side story» - Buddy Rich. Misty - Tno Oscar Peterson. Stars fell on Alabama - Ella & Louis. As coras de abril - Toquinho a Vinícius. Samba rhapsody - Edmundo Ros. Fantasia di motivi - Xavier Cugat. Zio Tom - Pussy - Celestino - A Dean Martin. Fabio Concato. Musiche e canti folkloristici svedesi - Anonimo. Fantasia di motivi - The Chieftains. Ale la phie for me - Mike Harding. Toi - Gilbert Bécaud. La vie en rose - Edith Piaf. Mon frère - Yves Montand (Recital) A quoi tu penses, dis... - Mireille Mathieu. Au printemps - Marie Llorét. Sur deux notes - Josephine Baker. L'amour est bleu (Love is still blue) - Paul Mauriat. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Soon - Bruno Canfora. Carassé - Jean Pierre Poni. Beautiful Margaret - Perez Prado. Angela rejoiced last... - Hema Emmylou

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Summer in the night - Steve Powder and His Group. ▷ Reat your love on me - Bee Gees. Touch me on my hot spot - Saturday Night Band. Hey lover - Dilliforence. ▷ I have waited so long - Foreigner. Swingin' - Light of The World. Jump down - Belle Epoque. L. - Vincenzo Spampinato. My time - Ann Steel. Al pasao del lupo - Mauro Pelosi. One cold vibe - Ian Gomm. Clyde. ▷ Pleasure E Pain. Come un anno fa - Armonium. Instant dub - Sylvia Love. E tu mi manchi - Francoeco ▷ Calabrese. Darling tha'ts me - Judy Cheeks. Ribbons of blue - Boney M. Sweet San Francisco - Queen. Samantha. Where did you ever go - Malba Moore. ▷ Space - Secret Dreams. Dimenticare - Roberto Soffici. ▷ Up against the wall - Mary Ruesel. Sto mele Alberto ▷ Cheli. La mia mano - Il Giocattolo. Gotta go home - Boney M

6/MATTUTINO MUSICALE

G. F. Malipiero: Vivaldiana. B. Donato: Chi la gagliarda, villanella. W. A. Mozart: Fantasia in la minore K. 608 «Orgelstück für eine Uhr». A. Rolla: Concertino in mi bemolle maggiore, per viola e orchestra. J. Field: Notturmo n. 4 in la maggiore. R. Schumann: Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Mesma».

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. Ferry Rebel: Tombeau de Monsieur de Lully. F. J. Haydn: Sonata a 4, per violino, cornetto, trombone lagotto e organo. A. Scarlatti: Toccata in sol minore. G. Sanz: 6 Danzes populaires. G. B. Platti: Sonata in mi minore, per flauto e continuo. B. Marcello: Concerto grosso in sol maggiore n. 12 op. 1.

B/CONCERTO DI APERTURA

C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in la maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra «L'Egiziano». Sol. Aldo Ciccolini. Orch. de Paris dir. Serge Baudo. I. Stravinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri. Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Eugène Mrawinski.

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Preludio in la minore. Pl. Walter Gieseking — Pavane per una Infante delunta — Sonatina. Pl. Robert Casadesu — Sonata per violino e violoncello. Felix Ayo vl. Enzo Altobelli, vc.

9.40/INTERMEZZO

A. Boieldieu: Il calillo di Bagdad Ouverture. Orch. Nép Philharmonie dir. Richard Boryngre. R. Schumann: Arabesque in do maggiore op. 18. Pl. Raffi Petrossian. H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra. Sol. Henryk Szeryng. Orch. Bamberg Symphoniker dir. Jan Kuran. P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber. Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth.

10.40/LIEDERISTICA

G. Mahler: Cinque Lieder da «Des Knaben Wunderhorn» per coro e orchestra. Sopr. Gundula Janowitz. Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. John Pritchard.

11/FILOMUSICA

B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture. R. Schumann: Tre Romanze op. 28. V. Ballini: La Straniera «Serba, serba i tuoi segreti». G. Bizet: Carmen «Torreador en garde». R. Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per coro e orchestra. N. Rimsky-Korsakov: Lo Czar Saltan, suite sinfonica dall'Opera.

12.20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 per violoncello solo. F. Chopin: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte. Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda pl.

13.10/MUSICA OGGI

C. Alaina: Funktionen

13.30/SALOTTO MUSICALE

W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi. Jean Pierre Rampal, fl.; Isaac Stern vl.; Alexander Schneider, vla.; Leonard Rose, vc. F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47. Pl. Wilhelm Kempff — Scherzo n. 1 in si minore op. 20. Pl. Milosz Magin.

14/LA CRITICA

Opera in un atto

Libretto di Gaetano Martinelli

Musica di Niccolò Jommelli

La prima donna (Isabella): Lidia Marimpietri. La seconda donna (Giacchina): Bianca Maria Casoni. La cantante (Palmaria): Valeria Marcondà. Il primo uomo (Silace): Giuseppe Baratti. Il secondo uomo (Acamante): Mario Basilio. Il poeta (Severino): Gino Sinimberghi. Il maestro di musica (Placido): Petre Munteanu. Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

▷ TROMBA EDWARD TARR: J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra. Orch. da Camera Consortium «Classicum» dir. Fritz Lehman 110/501. ORGANISTA JEAN GUILLON: C. P. E. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per organo, orchestra e basso continuo. Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Kloppestein (24/26). PIANISTA HANS RICHTER-HAASER: L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro. Teresa Stich-Randall e Judith Hellwig, sopri.; Hilde Rosset-Majdan, bsp.; Erich Mauk, Anton Dermota ten.; Paul Schaeffer, vc.; Orch. e Coro della Staatsoper di Vienna dir. Karl Böhm (118/10). DIRETTORE RICCARDO MUTI: R. Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16. Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Riccardo Muti (42/45).

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra. Arp. Susanna Miodonni. Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment. W. A. Mozart: Il flauto magico: «In diesen heiligen Hallen». Bs. Frick Gottlob. Orch. Sinfonica dir. Arthur Gruber. V. Bellini: I Puritani: «Vieni fra queste braccia». Pl. Vladimir Ashkenazy a André Previn. G. Garshwin: Porgy and Bess, suite sinfonica dall'opera. Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati.

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Tantum ergo — Mottetto, su testo di S. Tommaso d'Aquino. Harmonium Peter Smith: Coro di voci femminili «Heinrich Schutz» di Roger Norrington — Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo. Franco Tagliavini, ten.; Nicolas Kynaston, org. — Coro «Wandsworth» dir. Colin Davis.

20/IL PIANOFORTE DI FAURE

G. Fauré: Quattro Preludi op. 103 — Improvviso n. 5 m fa diesis minore — Valse capriccio n. 1 in la maggiore op. 30 — Oa «2 Romanza senza parole» op. 17: n. 1 n. 2 — Ballata in la diesis minore op. 19 per pianoforte e orchestra.

20.40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET, WOLF E RICHARD STRAUSS

G. Bizet: Quattro Liriche — Chanson d'avril (testo di Louis Boulhet) — Adeux de l'hôtesse arabe (testo di Victor Hugo) — Vieille chanson (testo di Charles Millevoye) — Absence (testo di Théophile Gautier). H. Wolf «Mignon» Lied n. 16 da «Gedichte von Goethe» — Due Lieder da «Gedichte von Mörike» — N. 12 «Genesene an die Hoffnung» — N. 17 Au einer Wanderung. R. Strauss: Tie Lieder — Schön sind, doch Kalt op. 19 n. 3 (testo di von Schack) — Für fünfzehn Pfennige op. 36 n. 2 Ida «Des Knaben Wunderhorn» — «Belreft» op. 39 n. 4 (testo di Dehnell).

21.30/PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM

Oratorio in due parti per soli, voce recitante, tre cori misti, coro di ragazzi e orchestra.

Musica di Krzysztof Penderecki.

Dorothy Dorow, sopr., Andrzej Hiolski, bar. Boris Carmeli bs. Rolf Tasna, voce recitante. Luigi Celeghin, org. Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai. Coro di Voci Bianche di Bad-Tölz diretto da Gerhard Smith dir. Jerzy Semkow.

22.50/MARIN MARAIS

Suite in re maggiore per flauto e continuo — La rondeau de Paris.

23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture. L. Spohr: Vanzoni sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps». B. Donato: Chi la gagliarda... madrigale — Balletto. M. Balakirev: In Boemia poema sinfonico. J. Goy-Ropartz: Prelude, marine et chansons per flauto ap. violino, viola e violoncello. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia in do diesis minore n. 7: — I° mov.: Moderato.

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTI DEL MATTINO

Imogené: Les Reed. Theme from «Picasso summer» Peter Nero. Aquaria: Pino Calvi. Jailhouse rock — Hound dog. Piergiorgio Fanna. Exodus. Lionel Hampton. Sa tu non fossi qui — F. Monaldi. Non dimenticare le mie parole. Gigliola Cinquetti. Notturmo n. 4 in fa mag. op. 15 n. 1. Maurizio Pollini. Mattino. Al Bano. Adagio in do minore. Vince Tempera. Nesauno al mondo. Mina. Mourir d'aimer — Charles Aznavour. Snow moon. René Eilfeld. Azzurro. Giorgio Gaslini. The great pretender — The Platters. Perfidia — Ben Johnson. Quando vedo te. Playsound Orchestra. Soli. Adriano Celentano.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Questo piccolo grande amore — Claudio Baglioni. Aria pulite — I Vianella. Quella carezza della sera — New Trolls. Un giorno ti dirò — Nicola Angiano. Carolina. Mario Lavezzi. Respiro. Franco Simone. Nel sola. Al Bano. Un'altra poesia. Gli Alluni del Sole. Scalinatella. Sergio Bruni. «Na sera a maggio. Claudio Villa. Quando sarò padre. Tony Dallara. Senza fila. Ornella Vanoni. Skatenati — Alberto Camerini. Non illuderti mai. Ornella Vanoni. Avevo un cuore. Mino Reitano. Io ti cercherò. Ron. Non mi lacciarà. Dario Baldan Bembo. L'ultimo romantico. Pino Donaggio.

10/MUSICA D'ALDO SCHERMO

The great escape march. Idal film «La grande fuga». Per qualche dollaro in più. Idal film omonimo. My Idaho home. Idal film «Nashville». Main title. Idal film «L'inferno di cristallo». Too hot to trot. Idal film «Grazie a Dio è venerdì». In ta mood. Idal film «The Glenn Miller story». The way you look tonight. Idal film «Follie di inverno». Somebody's crying. Idal film «La strana voglia di Jean». Airport love theme. Idal film «Airport». Don't ask to say until tomorrow. Idal film «Looking for Mr. Goodbar». L'Americano. Idal film «L'amerikeno». The happy lime theme. Idal film «Il terzo uomo». Greedy men. Idal film «Foxes». A hard day's night. Idal film «Tutti per uno». Blok star. Idal film «L'armata». Roma violenta. Idal film omonimo. Obscured by clouds. Idal film «The valley». ... Tango! a Idal film «Pena e cioccolata». Frankenstein junior. Idal film omonimo.

11/CANTAUTORI

I want to thank you — Otis Redding. Archeologia — Roberto Vecchioni. Marta — Antonello Venditti. Periferia — Renato Zero. Vivre (Le mia vita) — Adamo. E tu come stai. Claudio Baglioni. E brava Maria — Edoardo Gatto. I cancelli dalle memorie — Franco Battiato. Prandila così — Lucio Battisti. Sorrisi di sera — Tony Renis. Festa di piazza — Edoardo Bennato. Families — Lou Reed. Non divantare grande mai — Eugenio Finardi.

12/ROCK & POP

Spacer — Sheila & B. Devotion. Lively up yourself — Bob Marley & The Wailers. Knockin' on heaven's door — Eric Clapton. Ona more chenca — Mc. Guinn & Hillman. 4 marzo 1943 — Dalia De Gregori. Blessed relief — Mothers Of

Invention. Fly Robin fly — B. Kämpfert. Brown eyed girl — Van Morrison. Tornerò — R. Coccante. Yes it is — The Beatles. Saltarallo degli zampognieri — N. Canzoniere. Molisano. Nuovulari. Lucio Dalla. Blackcold. Lucio Dalla. Blackcold. Lucio Fabbri. Gonna fly now — Maynard Ferguson. Incident at Neshabur — Santana Band.

13/JAZZ VARIETÀ

Half Nelson — Miles Davis. Lazy bird — Woody Herman. The opener — Al Cohn. Zoot Sims. Open up wide — Bill Chase. Aisha — Pillot Farmer. Opus da funk — Marty Paich. Opu jazz — Piero Piccioni. Opus five — Kenny Dorham. Laura — Henghel Gualdi. Dynamo — Don Byas. Re-Poppers. Keyzop — Don Sugarcane. «Harris» Smashing thirds — Joe Turner. Mootida — Gil Fuller e The Monterey Jazz Fest. Lorraine — Don Chery. The all laughed — Earl Hines.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Mio eroe da «Il soldato di cioccolato» — Mantovani. My funny Valentine da «Babe in arms» — M. Martin. I've never been in love before da «Guy and dolls» — Shirley Bassey. Sampa boia da «Rugantino» — Bice Valori. Ouverture da «Sweet Charity» — Bershenson. Try me I know we can make it da «Looking for Mr. Goodbar» — Donna Summer con acc. d'Orch. e coretto. And love was born da «Music in the air» — J. Sutherland. Duetto delle campane da «La donna perduta» — Righetti-Calderoni. Ouverture da «Il pipistrello» — Herbert von Karajan. Tu che mi hai preso il cuor da «Il paese dal sorriso» — B. Venturini. Down 'll and ahayda da «What's new Pussycat?» — Bacharach. Slape that bass da «Voglio danzar con te» — Fred Astaire. Qua la mano da «Il giorno della tartaruga» — Rascel. Duetto Angela-Ranato da «Il conte di Lussamburgo» — Artoli Rizzardini. The night before da «Help» — The Beatles.

15/PARATA DI STELLE

Sanative and delicata — Stephen Schiaks. E penso a te — Mina. Onda su onda — Bruno Lauzi. Io sono vivo — Pooh. Staying alive — Bee Gees. The wanderer — Donna Summer. Master blaster (Jamming) — Steve Wonder. A parte il fatto — Iva Zanicchi. Cha cosa c'è — Ornella Vanoni. Bridge over troubled water — Simon & Garfunkel. Solo — Claudio Baglioni. Lunedì! — Fred Bongusto. A woman in love — Rock around the clock — Adriano Celentano. Walk on by — Gloria Gaynor. Rhapsody in blue — Eumir Deodato. Prendila così — Lucio Battisti.

16/FACILE ASCOLTO

La bamba — Schola Cantorum. Nothing but love — Lola Faraday. That's the way — Rita Marley. Gelosia — Bobby Solo. It's my life — Elizabeth. Ballada four Adalina — Richard Clayderman. 1 - 2 - 3 (one-two-three) — Gretchen. Anima Di Capri. Stop your sobbing — Pretenders. Bao bao baby — Dan Periman. Finisce qui — La Bottega Dell'Arte. Ladies' night — Kool e The Gang. Poater — Pino Calvi. Angel — Felicity Burksi. Se non è amore — Celentano. Do that to me one more time — The Captain e Tennis. Take it to the top — The Kids. Sogno l'America — Alberto Beltrami. Funkytown — Lipps, Inc. I don't know why — Larry Santos. And the beat goes on — The Whispers. Sensitive and delicate — Stephen Schiaks. Tango d'amore — Peppino Principe. Latin lover — Joe Bataan. Se tu mi vuoi — Il Guardiano del Faro. No scelto lei — I Camaleonti. You're learning — Emmylou Harris. Love me tonight — D. D. Sound. When I'm with you strumentale — Spakks. Mama rue (c'est moi) — The Queen. Samantha Rami (strumentale) — I Ragazzi di Remi.

18/DISCOTECA

Disco connection — Isaac Hayes. She loves you — Shampoo. Your of the cat — Al Stewart. I am alive — Electric Light. I ragazzi che si amano — Collage. Pena per te — Marcella Ci. Vuola orecchio — Enzo Jannacci. Donne musica — Collage. I only have eyes for you — Art Garfunkel. Let's straighten it out — Latimore. Marshall — Hugh. Amoureux solitaires — Lio. Shandi — Kiss. Take your time — The S.O.S. Band. You and I — Delegation. Woman in love — Barbara Streisand. The passenger — Iggy Pop. If you get hurt — Paul Da Vinci. My heart belongs to Daddy — Marilyn Monroe. Tu cà nun chlagne — Il Giardino Dei Semplici. Sicuramente tu — Amedeo Minghi. Anche noi facciamo pace — Viola Valentino. Anna — La Fabbrica di Stelle. Schizoid — Disco. Kid — The Electric Kids. Only you can — Smoking. Blue Saronada — Jean Paul Braly. Mine is the sunlight — Sippy. Tea for two — Una Tantum. I remember you — Ramones. Cidade marevilhosa — Salsoul. Thank you baby — The Stylistics. Sei una bomba — V. Valentino.

20/CONCERTO

Dinah — Handful of keys — Solitude — Fats Waller. How long has this been going on? — Ben Webster. Mr. Gentle and mr. Cool — Duke Ellington. Perdido — Dizzy Gillespie. Jodo de rode — Canto de Ubiratan — After sunrise — Sergio Mendes. And Brazil 77 — Criola — Taj mahal. Jorge Ben. Fantasia di motivi — Luiz Bandeira. Il mare di Jan. Antonello Venditti. Nuovulari — Lucio Dalla. Un uomo che ti ama — Lucio Battisti. Ciavoli e diavolate — Mimmo Cavallo. Pukkumina cymbal — Complesso Gamaicano. Congomaria — Mongo Santamaría. Recital — Juliette Greco. Good time blues — Sure thing — Count Basie.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Come on tonight — Belle Époque. Il treno — Riccardo Coccante. Boogie monster — Enigma. Good for me — Roxi. From music sheet (diaco show) — Niky Bibesco. ▷ Jalousie — Piero. Lady with no name — David J. Fira. ▷ Malgrado tutto — Umberto Balsano. Stories — Five Letters. Cuba — Gibson Brothers. Angel — Felicity Burksi. ▷ Preato tornerò — Oatton. Baby blue — Giorgio E. Mc2. ▷ C'è tutto un mondo intorno — Maria Bazar. Got to get away — Ken Boothe. First time around — Salsoul's Non Stop. Friday — J. J. Cale. Senza confini — Rdi. Feccia di luna — Walter Forni. Portemi a ballare — Peppino Di Capri. Stop — Bob A. Rel. California Usa — Barbados. ▷ Climax. Non si vive così — Julio Iglesias.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Anonimi: Intavolatura del XV sec. P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6 op. 4 L. van Beethoven: Duo in mi bemolle maggiore, per viola e violoncello. V. Tommasini: Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti. C. Salzedo: Chanson dans la nuit. F. Liszt: Berceuse dall'opera «La Reine de Saba» di Gounod. R. Strauss: Festliche Präludium op. 8

7/INTERLUDIO BAROCCO

D. Zipoli: Pastorale. E. Dall'Abaco: Sonata in si minore op. 4 n. 11 per violino e cembalo. M. Mielczewski: Canzona II. M. De La Barre: Suite n. 9 in sol maggiore. S. Rossi: Tempo di danza a 5. M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo «La Bianchina». T. A. Arne: Concerto n. 5 in si bemolle maggiore, per organo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Introduzione e variazioni op. 160 per flauto e pianoforte sopra il Lied «Trockne Blumen» (dal ciclo «Die Schöne Müllerin»). F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Lieder — Herbstlied op. 63 n. 4 (testo di Karl Klingemann) — Maiglockchen und sie Blumlein op. 63 n. 6 (testo di August Heinrich Hoffmann) — Abendlied (testo di Heinrich Heine). A. Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21, per violino, violoncello e pianoforte

9/ITINERARI OPERISTICI: DA WEBER A MARSCNER

C. M. von Weber: Der Freyschütz: Und ob die Wolk sie verhülle. O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture — Fenton-Mein Mädchen. G. Lortzing: Zar und Zimmermann — Sonst apfelt' ich — Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. H. Marschner: Hans Heiling. An jenem Tag

9.40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon, Ouverture. F. Mendelssohn-Bartholdy: Mitten wir in Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. M. De Falla: El Amor brujo, balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 al. R. Strauss: Tanzsuite

11.50/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Tancredi: «Di tanti palpiti» — Msopr. Marilyn Horne. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai» — Bar. Hermann Prey. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gl'incensi» (Scena e aria della pazzia) — Sopr. Joan Sutherland. G. Verdi: Un ballo in maschera: «En tu» — Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. G. Verdi: Simon Boccanegra: Come in quest'ora bruna — Sopr. Leontyne Price

12.30/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture. K. Stamitz: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, viola, violoncello e orchestra. R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

13.15/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 3 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli, coro e orchestra — Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Erdmang, bs. — Concertus Musicus di Vienna — Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt — Mo del Coro Hans Gillsenberger

13.40/IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bemolle maggiore op. 20, per quattro violini due viole e due violoncelli — Otetto di Vienna (Disco Decca)

14.16/MUSICA OGGI

M. Shinohara: Altamance, per celesta e percussioni. R. J. Sherlaw: Sette Pezzi brevi per pianoforte

14.45/FOGLI D'ALBUM

M. Locke: Due Voluntaries per organo. M. Ravel: Une barque sur l'océan da «Miroirs»

16/CONCERTINO

G. F. Haendel: Trio Sonate in sol minore op. 2 n. 8 per flauto, violino e basso continuo. J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 1. A. Pampani: Siciliana

MUSICA IN STEREOFONIA

- 15.42/LUCREZIA BORGIA
 - Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani (dal dramma di Victor Hugo)
 - Musica di Gaetano Donizetti
 - Lucrezia Borgia: Joan Sutherland — Don Alfonso, duca di Ferrara: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall; Maffio Orsini, amico di Gennaro: Marilyn Horne; Rustighello, confidente del duca: Graeme Ewer; Astolfo, Gubetta, uomini del seguito di Lucrezia: Nicholas Zaccaria, Richard van Allan; Jeppo Liverotto, Don Apostolo Gazzella, Ascenio Petrucci, Oloferno Vitellozzo, amici di Gennaro: Graham Clark, Lieuwie Visser, Jo Hin Bröcher, Piero De Palma — National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus dir. Richard Bonynge — Mo del Coro Terry Edwards (Prologo: 40'39", Atto I°: 38'22", Atto II°: 54'36")
- MUSICHE DEL BAROCCO FRANCESE
 - F. Couperin: Concerto Royal n. 3 in la maggiore dai «Concerts Royaux» — Complesso di strumenti antichi «Ricerche di Zurigo» (17'28"). N. Le Begue: Suite del VII tono — Org. André Isoir (13'32"). J. Loelliet: Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo — Sol. Claude Montaux — Orch. «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner (8'46"). J. P.

FILODIFFUSIONE

▷ Ramaau: Les Paladins, suite n. 1 Orch. Lamoureux dir
▷ Pierre Colombo (11'31")

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

De «Tristia» op. 18: — Meditation religieuse — La mort d'Ophélie — Aroldo in Italia, op. 16 per viola concertante e orchestra

20/IL BALLETO

C. W. Gluck: Don Juan, o «Le festin de Pierre» pantomime-ballet (1751-coreografia di Gasparo Angiolini)

20.50/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Da «Das Lied von der Erde: Der Trunkene im Frühling — Der Abschied

21.30/INTERMEZZO

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61. C. Sinding: Suite in la minore op. 10 per violino e pianoforte «Suite in stile antico» J. Suk: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao» op. 35. P. I. Ciaikovski: Valzer da «Il lago dei cigni»

22.05/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Paragon dalla Symphonica domestica, op. 73 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra — Pl. Peter Rosel Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe (Disco La Voca del Padrone)

22.30/LA MESSA FOLK

Anonimo: «Missa Bantus», per coro femminile, strumenti a percussione e armonium (arrangiamento di Suor Lucrece) Coro «Soeurs Blanches Congolaise de Katana» dir. Suor Lucrece

23.24/A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Concerto per archi con 4 violini obbligati e tutte le altre parti. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi: Finale: Allegro vivace. H. Berlioz: Réverie et caprice per violino e orchestra. C. Debussy: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare. I. Strawinsky: Epitaphium per flauto, clarinetto e arpa. G. Fauré: Penelope, preludio. G. Kreisler: Vecchio ritornello. A. Dvorak: Dalla Serenata per archi: Larghetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

3rd movement «Pathétique» symphony n. 6 K. Emerson With The Nice Love theme Francis Lai. Another brick in the wall (II part.) — Pink Floyd Las Vegas — Alberto Radius. Rhapsody in blue — Eumir Deodato. Vulcano — I Signori della Galassia Goodnight tonight — Paul McCartney & Wings. No more tears — Donna Summer & Barbra Streisand. La bande del sole — Toni Esposito. Moondrops — Augusto Martelli. And I love her — Henghel Gualdi & Orch. Send on your love — Stevie Wonder. Take me back to Chicago — Chicago Riff one — Mano Robbani. Meteor man — Dee D Jackson

9/CANTANDO IN ITALIANO

Cocktail d'amore — Stefania Rotolo. Se mi lasci non vale — Julio Iglesias. A canzonculla — Gli Alluni del Sole. Mi ha stregato il viso tuo — Iva Zanicchi. L'ammazzone di ieri — Franco Califano. La musica è finita — Ornella Vanoni. Vorrai averti nonostante tutto — Mina. Che cosa ti farai — Adriano Celentano. Il carrozzone — Renato Zero. C'è tutto un mondo intorno — Matia Bazar. Un'ammazione da poco — Anna Oxa. Autostop — Patti Pravo. Kobra — Donatella Rettore. Elagia — Mia Martini. Diritelo, non dirla — Loretta Goggi. Ageta — Nino Ferrar. Piazza d'amore — Ornella Vanoni

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Stranger in paradise (dal film «Straniero tra gli angeli»). Dimenticare l'infanzia (dal film omonimo). Katherine's love theme (dal film «Amore e desidero»). You and me (dal film «Trociador blue citron»). Love story (dal film omonimo). There's no business like show business (dal film «Anna prendi il fucile»). Seven time seven (dal film «Sette volte sette»). Delirious fever (dal film «Nervi a pezzi»). Our man Flint (dal film «Il nostro agente Flint»). Murder she says (dal film «Assassino sul treno»). Just the way you are (dal film «FM»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Zombi (dal film omonimo). Phantom's theme (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). Il gatto (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «10»)

11/CANTAUTORI

Siamo meridionali — Mimmo Cavallo. Legend of a girl child — Linda — Donovan. Renoir — Francesco De Gregori. Canzone della triste rinuncia — Francesco Guccini. Chines of freedom — Bob Dylan. Je so' pazzo — Pino Daniele. La morte del lupo — Leo Ferré. Luna di mammellata — Paolo Conte. Il treno — Riccardo Cocciante. La coppia più bella del mondo — Adriano Celentano. Canzone dei dodici mesi — Francesco Guccini. Questo piccolo grande amore — Claudio Baglioni

12/ROCK & POP

Spacer — Sheila & B. Devotion. Reggae in Jamaica — T. Brothers and Sister. Boogie wonderland — Earth Wind & Fire. Laser vivente — Dik Dik. Born to be alive — Patrick Hernandez. Monkey chop — Dan I. Luna — Gianni Togni. Electric delight — Rockets. Sei come un juke box — Edoardo Bennato. Is it it — Peter Jacques Band. Common as much — Ian Dury. Musica insieme — New Trolls. Voglio l'erba voglio — Francesco Magni. Night driver — Giorgio Moroder. Baby talks dirty — The Knack. Ring my bell — Anita Ward

13/JAZZ VARIETÀ

Don'cha go'way mad — Ella Fitzgerald & Tommy Flanagan. Fat babies — Earl Hines. Tune-up — Miles Davis. Tupac amaru — Gato Barbieri. Apple core — Gerry Mulligan. Turu of the century — Gary Burton. Don't cry, cry baby — Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. The preacher — Bing Crosby & Louis Armstrong. Magda's waltz — Gerardo Iacucci. Lazy bird — Woody Herman. Yellow day — Frank Sinatra. Taka ma back baby — Nancy Harrow. Stardust — Louis Armstrong. A prayer for my family — McCoy Tyner. Scala dei turchi — Iro De Paula. Dedicata — Valdambini-Piana

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Notte a Vienna» — J. Rudel. Selezione da «La contessa Maritza-Introduzione — Aria di Tassilo. Czarde-Deh, viani a Varassdin-Vien Tzigano-Vorrei sogner di ta, mia coccole-Oh, vorrei poter danzara» da «Finale» — R. Righetti. E. Baggione. A. Lezzari. C. Pierangeli. Ma na infanzia de «La casa innamorata» — E. Sedlak E Calderoni. Cha-cha-China da «Un mandarino par Tao» — J. Dorelli. Babes in arms da «Com. mus. omonima» — J. Cassidy. Cotton blossom da «Show boats» — R. Cook. Fascinating rhythm da «Lady be good» — E. Fitzgerald. Why can't you behave da «Kiss me Kate» — E. Fitzgerald. Something's coming da «Weat aide story» — S. Black Tea for two da «No, no, Nanatta» — R. Righetti. F. Artoli. Happy talk da «South Pacific» — B. Thompson. Duetto dell'altalena da «Luna park» — S. Ballinari. E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

Il monoclaco — Lucio Battisti. Mamma mia — Abba. Stupidi — Ornella Vanoni. Sara iova — Stephen Schiaks. Something — Beatles. Un mondo di frutta candita — Gianni Morandi. Credo in te — Miguel Bosé. Sa il mio canto sei tu — Mina. We don't talk anymore — Cliff Richard. The best days of my life — Rod Stewart. Con il nostro rose — Lucio Battisti. Another brick in the wall (Parta II) — Pink Floyd. Pais tropical — Jorge Ben. Sa tornassi — Julio Iglesias. Piano bar — Francesco De Gregori. Rubiamo un'isola — I Pooh

16/FACILE ASCOLTO

What I did for love — Shirley Bassey. End of a love affair — Tony Bennett. This was my love — Frank Sinatra. Woman — Burt Bacharach. The sound of silence — Fenati. The boxer — Paul Simon. Goganga — Giorgio Gaber. Cin cin con gli occhiali — Herbert Pagani. Oh Nina vien giù da basso — Lino Toffolo. Tu vuoi fa' l'americano — Boogie woogie italiano — Renato Carosone. I shot the sheriff — Deodato. Per Elisa — Alice. Su quel pianeta libero — Michele Zarrillo. Ringraziamenti — Renzo Zeno. Balliamo vuoi — Paolo Barabani. L'un pour l'autre — Richard Anthony. Frin frin frin — Engelbert Humperdinck. Dailish — Tom Jones. Lost in love — Demis Roussos. Here comes my baby — Cat Stevens. Every day hurts — Sad Café. Late night taxi dancer — Peter Straker. I know you're willin' darlin' — Cory Wells. Poor little rich boy — Gerald Masters. Nocturna — Jean Pierre Possit. Wildworld — Patty Pravo. Un taxi gallo — Roberto Sollici. I don't wanna lose you — Daril Hall and John Oates. Chicago — Graham Nash. Dancing with the mountains — John Denver. Lost in music — Sister Sledge. Generation — Santa Esmeralda. Ricominciare — Riccardo Fogli

18/DISCOTECA

Prologue. Renaissance. Fallen Angels — Rogue. Sana amour — Bertrand Plastic. You and me — Spargo. Anna dal capelli rossi — I Ragazzi dai Capelli Rossi. Ti chiami Africa — Enzo Avallone. Passione — The Hawaiian Group. Ritrovati — Michele Pecora. Tra amici — I Camaleonti. The tide is high — Blondie. How long — Ace Papagallo. Amaro — Gruppo Imaos. Do Mundo. Runaway — Jefferson Starship. Concerto d'Aranjuez — Jean Claude Borelli. Knock on wood — Ami Stewart. I'm not in love — 10 CC. I haer a symphony — Hank Crawford. Can we stay together — Contessa Vittoria. Una storia sbagliata — Fabrizio De André. Go! — Stefania Rotolo. Un panino — Michele Perucci. Creazione — I Signori della Galassia. Se non è amore — Adriano Celentano. California U. S. A. — Barbados Climax. Hold tight — Vicki Sue Robinson. Starting over — John Lennon. It's time for love — The Chi Lites. Santamaria — Oliver Onions. Hopn hop somarolo — Paolo Barabani. Memorie — Twins. Do it anyway you wanna — Victor & Hugo. You make me feel brand new — The Stylistics

20/CONCERTO

Manteca — Dizzy Gillespie. My romance — Bill Evans Trio. Broken shadows — Ornette Coleman. Darn that dream — Miles Davis. Recital di A. C. Jobim — Antonio Carlos Jobim. Fantasia di motivi — Jorge Ben. Na tazuella a café — Pino Daniele. La società dei magnaccioni — Claudio Villa. Recital di Amalia Rodriguez — Amalia Rodriguez. Svelutazione — Adriano Celentano. E poi... — Mina. È festa — Premiata Foneria Marconi. Chiave — Milva. Tu ma t'connais pas — Gilbert Beaud. Discommotion — Count Base. Sundance — Kath Jarret. Fantasia di motivi — James Last. Meis qua nade — Brasil 86

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sailing ships — Yvonne Elliman. Hello like before — Freddy Cole. Mattino — Luciano Basso. Spring — James Brown. Native New Yorker — Esther Phillips. Amore e favole — Gianni Davoli. Il tocco dell'amore — Demis Roussos. There will always be a you — Donna Summer. Tender melody — Crazy Colours Orch. Don't you knock upon my door — Lax. Orca da maa maninha — Gabriella Ferri. Let me fly — Statu Quo. Off the cuff — Zeus. I have a dream — Abba. Amajour — Airto Moreira. Disco dence — Man Vision. Soft touch — George Harrison. In the new — Village People. Squera disco — dence — Don Lurio and Sex. Yellow robot — Love Robot. Vivere come noi — Anes. Music in the air — Rice e Beans Orch. Con la voglia di ta — Iva Zanicchi. Seminario — Gabriella Ferri. Gey — Renato Pareti

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. A. Charpentier: Concerto s. 4. C. M. von Weber: Teme originale variato op. 9. F. J. Haydn: Notturmo in do maggiore. N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra. H. Vieuxtempa: Elegia op. 30, per viola e pianoforte. G. Puccini: Preludio sinfonico in la maggiore

7/INTERLUDIO BAROCCO

G. Gabrieli: Sonata per organo e forte per organi ed altri strumenti dalle «Sacrae Symphoniae». G. Frescobaldi: 100 Partite sopra Passacaglia. C. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria, per coro, orchestra e organo. J. Pachelbel: Ciaccona in la minore. N. Porpora: Minuetto. J. M. Bach: Corale «Allen Gott in der Höh sei Ehr». G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per arpa luto e orchestra op. 4 n. 6. J. S. Bach: Corale «Gesù Gioia...»

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 130. C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra. E. Satie: Parade, Suite dal balletto

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

G. Gershwin: Un americano a Parigi. A. Copland: Rodeo. Suite dal balletto

9.40/FILOMUSICA

L. Cherubini: Anacreoonte, Ouverture. F. Mendelssohn - I. Moscheles: Duo concertante per due pianoforti e orchestra - «Variazioni brillanti» sulla «Marche Bohémienne» da Preciosa di Carl Maria von Weber. G. Verdi: Don Carlos: «Ella giammai m'amò...». S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per ilauto e pianoforte. B. Bartók: Due Immagini: In pieno fiore - Danza campagnola

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLONCELLISTA CHRISTINE VALEVSKA, C. Saint-Saëns: Suite op. 16 per violoncello e orchestra. Orchestra Nationale dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal. CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK: J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore. QUARTETTO JANACEK: F. J. Haydn: Quartetto in la maggiore op. 3 n. 5 DIRETTORE JOSEPH KEILBERTH, M. Reger: Ballett suite op. 130. Orchestra Sinfonica di Bamberg

12.05/OPERETTA

C. Lecocq: La figlia di Madame Angot, Selezione. Lucia Barbara, sopr.; Carlo Pierangeli, ten.; Teresa Pavese, sopr.; Armando Sorbara, ten. - Orch. e coro Cetra dir. Cesare Gallino

12.30/COMPOSITORI DEL '900

B. Martinu: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi. L. De Pablo: Ein Wort, su versi di Gottfried Benn, per mezzosoprano, violino, clarinetto, a pianoforte

13.10/CORALITÀ

T. Crecquillon: Caesaris auspiciis magni - Mottetto. Compl. Voc. Roger Blanchard. A. Scarlatti: Cor mio, deh non languira, Madrigale. Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens

13.25/PER FAGOTTO

A. Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore op. 14 per fagotto a basso continuo. W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra. P. Hindemith: Sonata per fagotto a pianoforte

14/FUORI REPERTORIO

L. Cherubini: Ali Babà «Sinfonia». G. Verdi: Nabucco: «D'Egitto là su i lidi». G. Donizetti: Gemma di Vergi: «Una voce al cor d'intonato». G. Bizet: Djemoleh: «Nour Eddim, roi de Lahore». P. Mascagni: Nerone: «Né tu possa risvegliarti»

14.40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2, a quattro mani. Duo pf. Gino Gorini, Sergio Lorenzi - Cinque Studi dal «Gradus ad Parnassum» - Pf. Vincenzo Balzani - Sonata in do maggiore op. 33 - Pf. Lamar Cronson

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/MESSA DELLA CREAZIONE (Schöpfung Messe) in si bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra
- ▷ Musica di F. J. Haydn
- ▷ April Cantelo, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Forbes Robinson, bas.; Stephen Cleobury, org.;
- ▷ Orch. «Academy of St. Martin in the Fields» Coro del «St. John's College Cambridge» dir. Georg Guest. Mo del Coro Neville Marriner (44'45")
- ▷ COMPOSITORI RUSSI
- ▷ P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi
- ▷ «Souvenir da Florence» Salvatore Accardo a Alain Meunier e Klaus Kannigieser, vc. (35'18"). S. Prokofiev: Visione lugubres op. 22, per pianoforte. Pf. Michel Beroff (21'46")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ I. Stravinsky: Danses concertantes, per orchestra da camera - Orch. da Camera Columbia dir. l'Autore. C. Debussy: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) - Duo pf. Noël Lee a Bernard Ringissen.
- ▷ E. von Reznick: Donna Diana - Ouverture op. 92 - Orch. Slovenka Philharmonia Bratislava dir. Ladislav Slovák. A. Scarlatti: Inimicizia, vulnerata, cantata per voce, flauto, violino e basso continuo - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aurélie Nicolet, fl.; Heilmut Heller, vl.; Irmgard Poppen, vc.; Edith Picht-Axelrod, clav. J. S. Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi - Oboista Nail Black - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Martin

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Sara, la baigneuse op. 11 de una ballata di Victor Hugo, per 3 con e orchestra. Coro St. Anthony Singers e Orchestra da camera inglese dir. Colin Davis - Réverie et Caprice, op. 8 per violino e orchestra. Sol. Palnce Fontanerosa. Orch. e Coro della Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment - Nuits, D'été op. 7 su testi di Théophile Gautier - Sopr. Eleanor Steber. Orch. Sinf. di Columbia dir. Dimitri Mitropoulos - La Coisaise, Ouverture op. 21. Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

Opera bulla in due atti e un prologo dal poema di Guillaume Apollinaire. Musica di Francia Poulenc. Teresa, la cortante: Denis Duval. Le giornalaia la gran dame, la dama grassa: Merguente Legouhy; Il marito: Jean Graudeau; Il gendarme: Emile Rousseau. Il direttore: Robert Jeantat; Presto: Julien Tireche; Il giornalista: Serge Rallier; Il figlio: Jacques Hivert; Il signore barbuto: Gabriel Julia. Orch. a Coro del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi dir. André Cluytens. Mo del Coro Henn Jamin

21/CONCERTINO

A. Dvorak: Scherzo capriccioso. L. Delibes: Le rossignol. E. Granados: Tondilla

21.30/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI

(1856-1909) Tiro in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e violoncello - Sinfonia in re minore op. 75

22.40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Scarlatti: Sei sonate per clavicembalo. Clav. Huguetta Dreyfus

23-24/A NOTTE ALTA

H. Berlioz: Il Corsaro: ouverture. L. Delibes: Le Roi l'a dit, Intermezzo. A. Kaciaturian: Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco. F. Kreisler: Recitativo a Scherzo capriccio per violino solo. J. Brahms: Dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; III° movimento: Andante. A. Dvorak: Abendsegen. C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte. M. Ravel: Pavane pour une infante delunte. R. Schumann: Gute Nacht

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

And I love her. E. Simonetti: La vie en rose. P. Maurat. Il dono del cervo. A. Branduardi: Alla fine della strada. R. Conniff. You've got a friend. Peter Nero. Ancora tu. L. Battisti. Thema di Lara. J. Last Promises. B. Bacharach. Madama. Renato Zero. Paint it black. Johnny Hems. J'aimé. J. P. Posit. Anche un uomo. Mine. Comme ils d'ant. (Quello che si dice). Raymond Lefèvre. Mighty Quinn. Kenny Woodman. Ricordati. Riccardo Fogli. Cha sarà. F. Pourcel. Claire de luna. Severino Gazzelloni

9/CANTANDO IN ITALIANO

Detalhes (Dattagli). Ornella Vanoni. Sotto il segno dei pesci. Antonello Venditti. Era carnevale. Vanella. Tendere (La tenerazza). Franco Visentini. Mi vengo. Renato Zero. Treno a vela. Lucio Dalla. Affatto. Eugenio Finardi. Porta Portese. Claudio Baglioni. Amore visse a se ne va. Nicola Arigliano. Non je n'ai rien oublié (No, non mi accorderò più). Charles Aznavour. Ragno. Banco Mutuo Soccorso. Non lasciarmi. Manno Barreto Jr. Charlie (Cherlie thiraa pas su paradisi). Gilbert Bécaud. Baile serai. Bottega Dell'Arte

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Racconto d'amore. Idal film «Un solo grande amore». La ragazza della pelle di luna. Idal film omonimo. Trastevere. Idal film omonimo. Arrivederci Roma. Idal film omonimo. What's new Pussycat? Idal film «Ciao Pussycat». Chatta moogh choo choo (dal film «Serenata a Vellecheria»). Le castagne sono buone (dal film omonimo). In the dark (dal film «Prologo di donna»). (The) sound of music (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). Ultimo tango a Parigi (dal film omonimo). You gotta have love in your heart (dal film «La prima notte di quiete»). Dreaming of an impossible love (dal film «Yes»). Zorba il greco (dal film omonimo). Puma di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). The opening (dal film «King Kong»). Un uomo, un cavallo, una pistola (dal film omonimo). Salto nel vuoto (dal film omonimo). Ojamballe (dal film «Il Dio serpente»)

11/CANTAUTORI

Pastina paradisa. Stevie Wonder. Questo amore. Lucio Battisti. Guarriglia urbana. Alice. Chango. David Bowie. Non è nel cuore. Eugenio Finardi. Nuntereggeppu. Rino Gaetano. Jamming. Bob Marley. Siamo mendicanti. Mimmo Cavallo. È solo amore. Nino Buonocore. Night rains. Jenie Ian. Chiedo scusa se parlo di Maria. Giorgio Gaber. Noi balli noi brutti. V. Paradiso. Anywhere like heaven. James Taylor. Chi ci salverà. E. De Angelis. Te na vai. Michele Pecora. Me myself. Joen Armatrading. Il treno della notte. Mimmo Locasciulli. Piatta su pietra. Massimo Salemo

12/ROCK & POP

One step beyond. Madness. Loco mosquito. Iggy Pop. Jo jo. Boz Scaggs. Hold on to your love. Jim Capaldi. Dear mr. Fantasy. Traffic. Panama. Ivano Fossati. Soul sacrifice. Santana. I can't stand it no more. Peter Frampton. Easy now. Hot Tuna. Badlands flashback.

Bruce Cockburne. Woodstock. Crosby, Stills, Nash & Young. Born to rock'n'roll. The Byrds. Long train running. The Doobie Brothers. Billy 7. Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ

Things ain't what they used to be. Duke Ellington. That old black magic. Oscar Peterson. I never knew. Buddy Tate. Greetings and salutations. Thad Jones-Mel Lewis. Perdido. Sara Vaughan-Count Basie. Just squeeze me. Clerk Terry Pennies from heaven. J. J. Johnson. Broadway. Monty Alexander. I should care. Cannonball Adderley. Crazy rhythm. Coleman Hawkins. How high the moon. Bud Powell. Moanin'. Art Farmer. Oleo. Miles Davis. Franesi. Gerry Mulligan. King porter atomp. Gil Evans

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La principessa delle Cerdas». Der Wiener Staatsoper. Ballata di Rugantino da «Rugantino». Nino Manfredi. Deer haart da «3 donna par uno acapolo». F. Sinatra. Tama di Marie da «Giochi di notte». Mattone. In Weissen Roal am wolffang see da «Al cavallino è l'Hotel più bello». Righetti-Artoli. A kiss in the dark da «Orange blossom». Mario Lanza. Lady Laure da «Achille Ciabotto medico condotto». Anonimo. Life upon the wicked da «Show boat». Dopa Bryan. Fantasia da operetta «Grandioso» da «La principessa delle Cerdas-Bajadara-Contessa Maritz-La principessa del Circo». Stolz. Serenata da «La casa delle tre ragazze». Barbero. Pavese-Pierangeli-Sorbara. Put on a happy face da «Bye bye Birdie». Kostelanetz. Pinball wizard da «Tommy». Elton John. Tarentelle da «La gatta canerantola». Nuova Compagnia di canto popolare. I love you in silence da «Camalot». P. Faith. Oh dolce fanciulle da «Federcia». Claudio Villa. Old souls da «Il fantasma del palcoscenico». Jessica Harper. L'orchestra di Ville Balatra da il giorno della tartaruga. Rascal. Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima». Black

15/PARATA DI STELLE

Ja n'ouvrai qu'au soleil. Adem. Svegliati amore. C. Villa. Emozioni. P. Pravo. Una luce si accende. A. Sorrenti. Try to remember. Harry Belafonte. Risveglio. Poo. Black is black. Carone. My man is together. Etta James. Bird on the wire. Joe Cocker. Lost horizon. B. Bacharach. Someone really carar for you. W. Barry. Blues and pants. J. Brown

16/FACILE ASCOLTO

Shooting star. Steven Schlaks. Se non è amore. Celentano. Hey Gipsy. Soul Iberica. Band With Linda. Accarezzami amore. Fred Bongusto. Fantastic fly. I. Poo. Giovanna. Drupi. 3°d melodi. Steven Schlaks. Stop. Bob a rela. L'enfant des cathedrales. Gerard Lenormen. Tanze sambe mit mir. Roberto Delgado. Dig the gold. Joyce Cobb. Granda granda granda. Mine. I don't believe you. Phil Tm. Come rain or come shine. Barbra Streisand. Star of a story. George Benson. Un'altra giornata. Bruno Martino. Rien n'est plus beau que l'amour. Shake. This side of the blue horizon. Fickle Heart. Can you imagine. Piero Cotto. Night night of the city. Carmen e Thompson. Love story. Paul Maurat. Sleep walk. Santo e Johnny. Le spagnola. Miranda Martino. Mias mondo. Carillon. Smoke gets in your eyes. Mantovani. Anne Lea. Idea 2. When I think of you. Leil Garrett. Una lacrima sul viao. Gil Ventura. Too much heaven. Bee Gees

18/DISCOTECA

Nightlife. Donna Summer. Give me the night. George Benson. Waterfall. Paul Mc Carthy. Josie. Steely Dan. Dirty mind. Prince. How long. Lips Inc. Rael people. Chic. I want you. Narada Michael Walden. Tenderness. Diana Ross. I'm ready. Kano. Heartbreak hotel. The Jacksons. Chains. Bionic Boogie. Let's go around again. Average White Band. Special thing for you. People Choice. At midnight. T. Connection. Love and friendship. Firefly. Once in a life time. Talking Heads. Music makes me feel good. Sister Slage. Shadows in the rain. Police. Don't stop till you get enough. Mical Jackson. You gave me love. Crown Heights Affair. Maatrablaater. Stevie Wonder. If ain't got it. La Toya Jackson. Sing. Carpenters. Sitting. Cat Stevens

20/CONCERTO

My funny Valentine. Gerry Mulligan. I mean you. Telonious Monk. Ool ya koo. Dizzy Gillespie. Montreaux jazz festival 1974. Flora Punm. Dindi. Wayne Shorter. Chega de saudade. Gery Burton. Fantasia sudamericana. Fred Bongusto. Com acucar, com efeto. Mina. Senza paura. La rosa spogliata. Ornella Vanoni. Fantasia di motivi. Lucio Battisti. Silkie. Joan Baez. The inquiet lord. Shirley Elisabeth Collins. Pratty Peggy o. Bob Dylan. Grov Thomas and fair allender. Andrew Rowan Summer. J. a. t. p. in Tokio. Benny Carter

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Do the hambona parte I. Waddell a Williams. Era lei
- ▷ Michele Pecora. Canzone per chi. Stefano Rosso.
- ▷ Journey to the centre of your heart. Donna Summer.
- ▷ Up against the wall. Mary Russel. Lady Laura.
- ▷ Roberto Carlos. Sensitive kind. J. J. Cale. The bitch is back. Tina Turner. E suono rock. Goblin. Un'amicizia vera. Cicco. I'm satisfied. Bee Gees. Motherless child. Boney M. One last kiss. The J. Geila Band.
- ▷ Never had a love. Tavares. She's breaking my heart. Steven Schlaks. Sesso o asse. Renato Zero. Spring.
- ▷ James Brown. Baker street. Gerry Rafferty. Corso Roma. Renato Parati. Oanca. Paradise Express. Time to live. Violski. Shoot me. Taaha Thomas. Guabi guabi. Arlo Guthrie. Bad girl. Donna Summer. Fruits of the night. Tina Turner. Return of sugar plum fairair. S. Schlaks. La rosa del gabbiano. Stefano Rosso. Guabi guabi. Arlo Guthrie

IV CANALE Auditorium

B/MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: Il fanatismo per gli antichi romani: Ouverture. J. Aubert: Concerto n. 13 in mi minore «Du carillon». M. Clementi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 14, per pianoforte a quattro mani. E. Heland: Pas de deux, dal balletto «Flower Festival in Genzano». F. Schubert: Il modo di prender moglie. op. 83 n. 3. F. Poulenc: Sarabanda. C. Orff: Entrata (per William Byrd)

7/INTERLUOIO BAROCCO

J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1043). J. Pezel: Sonata in do maggiore, per tromba, liuto e continuo. R. De Visée: Suite per chitarra. F. Roberday: Fuga in sol minore. G. P. Telemann: Quartetto in sol maggiore. P. A. Locatelli: Sinfonia Funebre in la minore per archi

B/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39 - Orch. Sinf. dell'Orchestra di Helsinki dir. Okko Kamu. K. Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61, per violino e orchestra - Sol. Riccardo Brendel - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Ferruccio Scaglia

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

G. B. Martini: «O salutaris Hostia» (revisone di Alfonso Del Ferrar). G. P. Telemann: Non nobis Domine, canone a 3 voci. F. Brixl: «Pastores» Motetto. A. Campi: Nativitas Domini. Oratorio di Natale per soli, coro a 4 voci orchestra e organo

9.40/FILOMUSICA

W. Brade: Suite per viola e cinque. W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 309. N. Etienne Méhul: La Chasse du jeune Henry: Ouverture. G. Rossini: La Cenerentola: «Pegno adorato e caro...». L. Delibes: Lakmé: Ouverture. V. Valéry: Hindou. M. Glinka: Sonata in sol minore per liuto e pianoforte. J. Messiaen: La Cid, balletto dell'Atto 2°

11/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Ghedini: Concerto dell'Albatro per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante (1945, da «Moby Dick» di Melville, traduzione di Cesare Pavese). T. No di Trieste: Renato Zanettovich. Libero Lana, vc.; Dario De Rosa, pf.; Davide Montemurri, voce recitante - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Carlo Franci

11.30/LA CORALITÀ IN SCHUBERT

F. Schubert: «Der XXIII Psalm» per coro femminile e pianoforte - Orch. Ensemble Contraste Wien dir. Günther Theuring - «Gebete» per coro a quattro voci miste e pianoforte (Testo di Friedrich da la Motte Fouqué) - Orch. Ensemble Contraste di Vienna dir. Günther Theuring - «Hymnus an den heiligen Geist» op. 154 per coro maschile e strumenti a liuto (Testo di Schmidt) - Coro lirico e strumentisti dell'Orchestra Sinf. di Torino della Rai dir. Herbert Handt - «Myriam Siegesgesang» per soprano, coro a 4 voci miste pianoforte (Testo di Grillparzer) - Mirella Freni sopr.; Massimo Tolloletti, pf. - Coro di Milano della Rai dir. Giulio Bertola - «Gesang der Geister über der Wassern» op. 167 per coro maschile a archi (Testo di Goethe) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Peter Maag - Mo del Coro Ruggero Maghini

12.30/DA MOZART

F. Busoni: «Fantasia per un orgelwalzer» per due pianoforti (Dalla Fantasia in la minore per organo meccanico K. 608 di Mozart) - Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi - «Duettino concertante» sul movimento finale del Concerto per pianoforte in fa maggiore K. 459 di Mozart - Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi. N. Rota: Fantasia sopra dodici note del «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra - Sol. Lya De Barberis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia

13/SCHUMANN E CIAIKOWSKI CON BYRON

R. Schumann: «Manfred» Ouverture dalle musiche di scena op. 115 - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. P. I. Ciaikowski: Manfred poema sinfonico op. 58 (da Byron) - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini

14/GLI ORAZI

Opera in un atto
Libretto di Claudio Gualtalla (da Tito Livio)
Musica di Ennio Porrino
Marco Orazio: Salvatore Catania; Publio Orazio: Angelo Lorese; Camilla Orazia: Luisa Malagrida; Il re Tullio Catilio: Walter Monachesi; Il fedele Marco Valerio: Vittorio Tattori; Il padre Patrelo: Walter Arioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Ennio Porrino - Mo del Coro Nino Antonellini

15/RITRATTO D'AUTORE BENETTO MARCELLO (1688-1739)

Toccata - Clav. Robert Veyron-Lacroix - Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore - I Solisti di Milano dir. Angelo Ephraïm - Introduzione, Aria e Finale - Complesso Tedesco «Benedetto Marcello» - Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 1 - Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOV. CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONISTA SALVATORE ACCARDO
G. Rossini: Soneti a 4 n. 3 in do maggiore (Rev. di Alfredo Casella) - Orch. Sinf. di Milano della Rai (11'10").
B. Bartók: Concerto per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Roma della Rai (40'30").
A. Scriabin: Sinfonia in do minore op. 29 - Orch. Filarmonica di Londra (49'26")

17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 28 in re minore «Lamentatione» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati. R.

FILODIFFUSIONE

▷ Schumann: Winterzeit I e II da «Album für die Jugend» op. 68 - Pt. Arturo Benedetti Michelangeli. G. Verdi: Aroldo in Italia: «Ah, degli scanni eteri» (Scena e aria di Minal Sopr. Maria Callas Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno).
▷ G. Donizetti: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» Ten. José Carreras Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. C. Castelnuovo-Tedesco. Quintetto op. 143, per chitarra a quartetto d'archi Alirio Diaz, chit.; Hugh Maquire e David Roth, vlr.; Patrick Ireland, vla.; Bruno Schrecker, vc. A. Casella: Suite in do maggiore op. 13 - Orch. Sinf. della Rai dir. Fulvio Vernizzi

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

«Veni Creator» Inno a cappella - Coro Heinrich Schutz - Voci femminili dir. Roger Norrington - «L'Enfance du Christ» Elsie Morrison, sopr.; John Cameron, bar. Orch. Goldsbrough e Coro Anthony Siggers dir. Colin Davis - La jeune pâtre breton op. 13 n. 4 du testo di Auguste Brizeux - Zaïde op. 19 n. 1 su testo di Roger de Beauvoir - Sopr. Eleanor Steber Orch. Sinf. di Columbia dir. Jean Morel - «Les Troyens» Tragedia lirica: Marche Troyenne Orch. Sinf. di Londra dir. Thomas Beecham - Inuites regrets (Aria di Eneal Ten. Guy Chauvet Orch. del Covent Garden dir. Jesus Etcheverry - «Je vais mourir» (Aria di Didone) - Msopr. Josephine Vessey Orch. e Coro del Covent Garden dir. Rafael Kubelick - Chasse Royale et orage Orch. Sinf. di New York dir. Pierre Boulez

20/LE STAGIONI

Oratorio per soli coro e orchestra
Testo di Gottfried van Swieten (dal poema di James Thomson)
Musica di Franz Joseph Haydn
Simon, un agricoltore: Walter Berry; Hanne, sua figlia: Gundula Janowitz; Lucas, un giovane contadino: Werner Hollweg - Berliner Philharmoniker Chor der Deutschen Oper Berlin dir. Herbert von Karajan - Mo del Coro Walter Hagen Groll

22.35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari Sol. Walter Trampler Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

23-24/A NOTTE ALTA

F. Eustache du Courroy: Cinque fantasie sulla canzone «Une jeune fille» A. Lotti: Trio per flauto, oboe e basso continuo. O. Vacchi: Il bando dell'assino. L. van Beethoven: 23 Variazioni in do minore su un tema originale. W. Niels Gade: Dalla Sinfonia in do minore n. 1 «Sulle belle pianure di Sieglund» 2° movimento Scherzo. M. Ravel: Noctuelles da Mirrors. A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 9 in mi minore «Dal Nuovo Mondo» 1° movimento: Larghetto

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Ambrosia polka J. Last, El progresso - R. Connell An american popular song N. Diamond, Il mio canto libero A. Donadio, Ancora ancora ancora F. Papetti, Amore di soldato Banda Armata Sovietica. Mrs. Robinson Simon & Garfunkel, L'auvete M. Ionesco. Blue frog E. Simonetti. Brigitte Detto Mariano. To night in the night P. Piccioni. Io e te F. Papetti. Angela J. Feliciano. Rondò veneziano O. Reverberi. A casa di John J. Servus. Granada P. Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO

L'Amore finisce Roberto Solferi. Magnifica Donatella Rettore. Viva l'amore - Dori Ghezzi. Il cane d'argento - Ivano Fossati. Bella d'agosto - Walter Forni. E grido a vivo e amo Orup Sono donna Loredana Berté. Diventi amore Filippino. Motel Renato Zero. Reato con te Enzo Malepassa. Ambiguità - Cristiano Malgioglio. Insieme Mina. Bella che balli - I Cameleonti. Io corro da te Gilda Giugliani. Cuore stenco - Nada

10/MUSICA D'ALLO SCHERMO

Limelight (dal film «Luci della ribalta»). Erica Leavess soul (dal film «Una donna tutta sola»). New York New York - It had better be to-night (dal film «La pantera rossa»). All of my life (dal film «Rocky II»). Love theme from Oliver's story (Oliver's theme) - Grau Grau Grau (dal film «Io sto con gli ipopotami»). Incontro (dal film omonimo) Lacrime d'amore (dal film omonimo). Raindrops keep fallin' on my head (dal film «Bulch Cassidy»). Serpico (dal film omonimo). Nathalie (dal film «Hold up»). Tema (dal film «Rollerball»). Appaloosa (dal film «A sud-ovest di Sonora»). Giù la testa (dal film omonimo). Alrica express (dal film omonimo). Ma chi se ne importa (dal film «Faccia da schiallo»). Arrivederci Rome (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Le leggenda di Olaf - R. Vecchioni. Peace of mind - J. Rafferty. Mas que nada - J. Ben. Una sera di novembre - Alice. Silvie - L. Dalla. Oh baby - G. O'Sullivan. E la chiamano estate - B. Martino. Nobody but you, lord - M. Jackson. Cervo e primavera - R. Cocciante. Black out - O. Bowie. Illusione - U. Balsemo. Guilt - M. Faithfull. Ah! Meria - R. Gaetano. I'm Luis Amatrong - U. Calise. Spy - C. Simon. La casa nel parco - B. Lauzi

12/ROCK & POP

Chasin' the crown Elton John. Little Jeannie - Elton John. We gotta get out of this - Angelic Upstairs. Experience - Bugs Tomorrow. Angel of the night - Angela Botth. Betti i pugni - I New Dada. Una ragazza nel cuore - Gene Pitney. The thoughts of emerlist dajack - The Nice.

I want you The Beatles And through the wire Peter Gabriel. Romeo a tune - Steve Forbert. Hand off she's mine Beat. Days are o k Motels. Pulling mussela Squeeze. Jolia jolia Graham Parker. Baby I love your way Peter Frampton

13/JAZZ VARIETÀ

It don't mean a thing Modern Jazz Quartet Pant up house Jean Luc Ponty Top'n bottom Clark Terry Love and harmony Thad Jones Mel Lewis Orchestra. The song is you Stan Getz. Spring is here Barney Kessel. I can't stop loving you Ella Fitzgerald My one and only love Sonny Rollins Action Winton Kelly. Love for sale Cannonball Adderley. Nobody knows the trouble I've seen James Moody Embraceable you Jackie McLean. America Tommy Flanagan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il merletto della ragina» B Silberman. The girl that I marry da «Annie get your guns» F Sinatra. Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola» J. Dorelli. Duetto delle campane da «La donna perduta» Martelli Zecchillo. I love you Porgy da «Porgy and Bess» John Blackstone. Ticket to ride da «Help» The Beatles. So in love da «Kiss me Kate» Shirley Bassey Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bel Tabarin» Pavese. Sorbara Duetto delle rondini da «La principessa delle Czarade» R. Cavalieri. Se le donne vo baciare da «Paganini» Artoli. Alone at a drivin' movie da «Graases» Anonima Selezione da «The goldwyn» P. Stewart. Stella da «Chitty Chitty bang bang» P. Sabatini S. Visciani T. Canti: Compl. voc. i Carapellucci Pardon madama da «Vittoria e il suo ussaro» Righetti Artoli. Staynialive da «La febbre del sabato sera» The Bee Gees. Big boots da «Gi blues» Elms Presley Orange blossom special - Hoodown da «Urban cow-boys» Galley s Urban Cow boy Band

15/PARATA DI STELLE

New York lady Burt Bacharach. Sapore di sala Orlando L. Johnson. Soli Celentano. La valigia Iva Zanicchi. Amore no Adriano Celentano Canzone d'amore Bruno Lauzi. Non arrosare Giorgio Gaber Thousand and one night - Willi Boskovsky Com'è triste Venezia Charles Aznavour Paloma blanca Roberto Delgado Vorrà che fosse amore Mina La valse brune - Filarmonica Angelo Pezzali Oh Carol Neil Sedaka Andante Fausto Papetti. La principessa delle Czerda - Guerin Guerin Quando Roberto Carlos Un uomo senza tempo Iva Zanicchi

16/FACILE ASCOLTO

Ispirazione Giovanni De Martini. I thing my heart is telling Evelyn «Champagne» King Reach out, I'll be there Diana Ross. Raffaella Ferro E C. Slip away Susie. Bernie Paul Concerto d'estate Peppino Di Capri. She's gone Bill Summers. Cescada Digno Garcia Ne con te nè senza di te Domenico Modugno. Aqua marine Santana. Magic music Gepy e Gepy. Lys river Richard Clayderman. Parli di lei Christian. Pastore solitario Fausto Papetti. Angelina Piero Il it wasn't for the nights Abba Con le voglia di ta Iva Zanicchi. A whiter shade of pale King Curtis. Andy body's derling Rosanne Cash Poinciane. Dave Brubeck Quando calante el sol Los Hermanos Rigual Follate corazon Giovanna. Tu Peppino Di Capri. The fever Pointer Sister Touch me Patrick Samson. Voglio ridere Gil Ventura Il fiume Po Ricky Gianco. El colas - Jarocho Villa Del Mar Summer breeze A. Alessandrini

18/DISCOTECA

Shaft II Isaac Hayes. Baby make love La Bionda Disco inferno Trampms. Movin' in all directions People Chose. Can you feel the force Real Thing. Locomotion Ritz I just want to be the one in your life Barry Manilow. Gotta be were you ere Love Unlimited. Please be there Gloria Gaynor Can I pretend The Miracles. Stormy love James Rick. Paradise bird Ami Stewart. Uappa Mina. Domani no Ornella Vanoni. Tre settimane da raccontare Fred Bongusto. Per sempre tu Alan Sorrenti. La mia banda suona il rock Ivano Fossati. When love Adriano Celentano I feel love Donna Summer Supernature (fantasia di motivi) - Corone. Fire island Village People

20/CONCERTO

Morning star - Stan Getz. Four or five times Oliver King. Down south camp meetin' Benny Goodman. Para machuchar meo coraçon Joao Gilberto. Fantasia di motivi Xavier Cugat. Baionare Jose Fernando. Fantasia di motivi Balle bella bellerino - Piazza grande Lucio Dalla. Pajero campana Los Machucambos. Renchito amigo P. e L. Llanes. Carnaval ayacuchano - Compl. Caratteristico. El canter tiene sentido Isabel Parra. Merengue - Compl. Caratteristico. Arriba señor arriba - Los Folkloristas. Donne du rhum e ton homme (Recital) George Moustaki. Mon enfant (Recital) - Nana Mouskouri. Dans ton sommeil (Recital) Adamo. Il faut dancier raggae - Dalida. Come, quando, perché - Armando Trovajoli. Sebbia nera - Armando Sciascia. Silenzioso elow - Tony De Vita. Membo - Lucio Dalla

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I wanna shake your hand - Village People. Vote Johnny 23 - Miguel Bosé. Groaçoons Bobby Solo. Hooryay hooryay it's a holi holiday Boney M. One way ticket - Eruption. Get up end boogie Freddie James. Songs of - John Denver. Back wood whiskey - Marc Seaberg. Reasons to be cheerful Ian Dury Lola - Max Catalano. Our never ending love Flower. Reverend Lee - Paradise Express. Atrial world - Rockets. Dancin' at the disco Lax. Making love with you - Barbados. Sbaili ravvicinati del 3° tipo - Vasco Rossi. La voglia di sognare Ornella Vanoni. Teach you to dance Dee O. Jackson. Solo musica Peppino Di Capri. Accarezzemi amore Fred Bongusto. Perhaps? perhaps? perhaps? - James Last. Saturday night something special Lax

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Anonimi Sec. XVI: 7 Pezzi per chitarra F. J. Haydn: Sonata n. 23 in fa maggiore. A. Gretry: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi. J. P. Martini: Plaisir d'amour. F. Godefrid: Etude de concert in mi bemolle minore, per arpa M. Revel: Shéhérazade. Ouverture

7/INTERLUDIO BAROCCO

J. C. Bach: Ich lasse dich nicht. motetto - Coro «Regensburger Domspatzen» dir. Hans Martin Schneidt. F. Couperin: La muse victorieuse. Clav. Blandine Verlet. T. A. Viveldi: Sinfonia per due trombe, due oboi, archi e continuo Tr. E. Maunce André e Marcel Lagorge. Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Tito Gotti J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e continuo Alan Hacker, clar.; Christopher Hogwood, clav. Orch. della «Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. L. N. Clérault: Trio-Sonata «La Felicità» Janine Bobin Martinene e Marie Madeleine Tschachtli, vl.; Henr Martinene, vc.; Jean Charles Richard, clav. A. Philidor: Sonata pour la flûte à bec Michel Piguet fl.; Martin Derungs, clav.; Hannelore Müller, vla G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi Orch. da Camera «London Baroque Ensemble» dir. Karl Haas

8/CONCERTO D'APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. Pl. Dino Ciani. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello Bamberg String Quartette Paul Hennevogel, altra viola

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI

G. Verdi: Te Deum (da) Quattro Pezzi Sacri Orch. della NBC e corale «Robert Shaw» dir. Arturo Toscanini M. Reger: Due Mottetti a cinque voci miste per coro a cappella — Ach Herr, Strale mich nicht, op. 110 n. 2 — O Tod, wir Bitter Bist Du, op. 110 n. 3 A. Bruckner: Ave Maria per coro a cappella a sette voci miste — Christus lactus est per coro a cappella a quattro voci miste Orch. K. Junge Kantorei di Oalmstadt dir. Joachim Martini

9.40/FILDMUSICA

M. Cherpentier: Concerto a quattro (realizzazione di Michel Sarvois) dir. Jean Claude Maigore. F. Banda: Sonata in re maggiore per arpa. D. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazi «Dov'è lo sposo mio...» E. J. Brahms: Sonata in la maggiore op. 100 per violino a pianoforte. F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani. I. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

DIRETTA DA KARL BÖHM

A. Bruckner: Sinfonia n. B in do minore

12.15/MUSICA E POESIA

F. Schubert: Canto degli spiriti sulle acque op. 167 per coro maschile e archi (su testo di W. Goethe)

12.30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

N. Dello Joio: Trio, per flauto, violoncello e pianoforte Karl Kirabier, fl.; Donna Magandanz, vc.; Piero Guarino, pf. J. Cage: Tre Danze per due pianoforti preparati Michael Tilson Thomas, Ralph Grieson, pf.

13.10/POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Magnificat sexti toni - Chorale Philipp Caillard dir. Philipp Caillard

13.20/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra Sol. Rudolf Firkusny Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi

14/INTERMEZZO

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: «Ouverture» Orch. Philharmonie dir. Herbert von Karajan. L. Spohr: Variazioni op. 36, per arpa Sol. Nicanor Zabaleta I. Ahndeshkin: Variazioni su un tema russo, per violino e violoncello Leonid Kogan, vl. Mstislav Rostropovic, vc. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte Pl. Anne D'Arco. A. Kaciatourian: Gajaneh, suite dal balletto Orch. Filarm. di Vienna Constantin Silvestri

14.45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE

J. Stanley: Concerto in si minore op. 2. A. Destouches: Issé suite dalla pastorale eroica. G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/KUBELIK DIRIGE MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore Contr. Marjorie Thomas - Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese e Coro di voci Bianche dir. Rafael Kubelik - Mo del Coro Wolfgang Schubert 1h. 33'42"

W. A. Mozart: Sei variazioni in fa maggiore K. 398. sull'aria «Salve, tu, Domina, dall'Opera il Filosofi immaginari» di Paisiello - Pl. Bruno Canino (7'06")

17.30/STEREOFILMUSICA

O. Di Lasso: 5 Canzoni - Comp. vocale «Madrigalisti» di Praga dir. Miroslav Venhoda. D. Scarlatti: Sonata in re minore - Clav. Huguette Dreyfus. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore, per orchestra d'archi - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur. P. I. Ciaikovski: Pezzo elegiaco, dal «Trio in la minore op. 50» per violino, violoncello e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Vladimir Horowitz, pf. M. Revel: Deux Epigrammes da Clement Marot - Gerard Souzay; bar.; Dalton Baldwin, pf. F. Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra - Pl.

FILODIFFUSIONE

▷ Gabriel Tacchino Orch. della Società del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Le Temple universel op. 20 n. 1 su testo di J. F. Vaudin — Hymne à la France op. 20 n. 2 su testo di A. Barbier — La Captive op. 12 su testo di Victor Hugo — Symphonie funèbre et triomphale op. 15

20/IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA

Opera in tre atti

Libretto di Giacomo Badoaro

Musica di Claudio Monteverdi

Giove: Bernhard Michaelis - Nettuno: Eduard Wollitz; Minerva: Antonia Fährberg, Giunone: Polyna Savndr; Ulisse: Gerald English, Penelope, sua sposa, Maureen Lehan, Telemeco, suo figlio: William Whitesides; Antinoo: Eduard Wollitz; Pisandro: Reinhold Bartel, Anfinomo: Andree Pysang; Eumete: Helmut Kietzschmar; Iro: Bernhard Michaelis; Euryclea: Margarethe Bence; Cembra: Martin Galling Rudolf Ewerhart - Orch. da Camera Santini e Coro dir. Rudolf Ewerhart - (Atto 1°: 43'20", Atto 2°: 51'27")

22.10/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 35 - Pl. Gloria Lanni

22.30/CONCERTINO

G. Rossini: Sonata a quattro in la maggiore n. 2 Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Mannus Voorberg S. Prokofiev: Dalla Sinfonia «Classica»: Gavotta e Finale - Orch. dell'ORT dir. Jean Martinon

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturmo in sol maggiore n. 6. G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto ed arpa. G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: IV movimento: Nachtmusik Andante amoroso M. Reger: Nachtlied. F. Schubert: Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, viola e violoncello. I. Strawinsky: Doppio canone per quartetto d'archi. N. Rimski-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: II° movimento: Andante tranquillo

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Suite n. 3 di Bach: Fausto Papetti, Welcome Santana. Resta cu'me' Gino Mescoli. Il cielo in una stanza Gino Paoli. E se domani Mina. Mio piccolo amore Edoardo Vianello. Girl Santo & Johnny Una rosa una candela Pino Calvi Shaker song The Manhattan Transfer. Try to remember Harry Belafonte E tu... Cleudio Baglioni. Alone again Dario Baldan Bembo. You're not right for me Sonny & Cher Pulstar Vangelis. Voglia di sognare Ornella Vanoni Sassi Gino Paoli. If I loved you Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO

Gioia e rivoluzione Area Se bruciassero le città Massimo Ranieri. Canzone per te Amalia Rodriguez. Ma l'amore no Caterina Valente. Ciao amore ciao Dalida. Occhi di ragazza Gianni Morandi. Emanuel Caterina Caselli. Questo piccolo grande amore C. Baglioni. Mario Enzo Jannacà. È sera Peppino Di Capri. Et sur la mer (Le tua storia è una favola) Adamo Tre cammelli Paolo Poli. Il mostro è uscito dal mare Gianfranco Manfredi. Un viso d'inverno A. Sorrenti. Ho paura Ombretta Colli. Lontano lontano Nada. Come tu non c'è neppure Rita Pavone

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

Valachi theme (dal film «Joe Valachi»). Il segreto (dal film omonimo) Guaria e pace, pollo e brace (dal film «Grazie zia»). More than a woman (dal film «La febbre del sabato sera»). It's only a paper moon (dal film «Paper moon»). Un homme et une femme (dal film «Un uomo e una donna»). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Douca vengeance (dal film omonimo). Adagio in sol minore (dal film «Rollerball»). Black star (dal film «L'arma»). Borsellino (dal film omonimo) Bonnie and Clyde (dal film «Gangster's story»). Regan's theme (Finale) (dal film «Exorcist II - The heretic»). Piedone lo sbirro (dal film omonimo). A dutch rhapsody (dal film «Quell'ultimo ponte»). Intermezzo (dal film omonimo). È tutta di musica (dal film «C'era una volta»). September in Rome (dal film «Nell'anno del Signore»). Romanzo (dal film «Novecento»)

11/CANTAUTORI

Roma capoccia A. Venditti. Nel sole nel blu A. Donati. America G. Nannini. Do you think I'm sexy? Rod Stewart. Sei come un juke box Edoardo Bennato. I ragazzi italiani Ron. My love Paul Mc Carthy. Un incontro in escansore Alan Sorrenti. Simple things Carole King. L'equilibrista Roberto Righini. La luna Angelo Branduardi. Nathalie Gilbert Bécoud. Crescendo D. Baldan Bembo. Love song to a stranger J. Baez. Eppure soffio A. Bertoli. Una storia disonata Stelano Rosso

12/ROCK & POP

Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? Ivan Graziani. Let's hang on Darts. Right now Tomas Ledin. Rock it Queen. Jojo Boz Scaggs. My little girl Roxi Music. Only game in town America. What about

Sabato 19 dicembre

tomorrow Tom Fogerty. Lucky number Lene Lovich. Stella stai Umberto Tozzi. The factory Herb Alpert. Show me a smile Fleetwood Mac. I can't stand it no more Peter Frampton. Bad boy Suzanne Fellini. Do you want to dance? Bob Freeman. Follow you follow me Genesis. Soft touch George Hanson

13/JAZZ VARIETÀ

That's what you think Anita O'Day. The count Andy Kirk's. You are my sunshine of my life George Shearing. Chicago serenade Lalo Schiffrin. Tanganyika strut Fuller Curtis. I have waited for you Gianni Basso e Renato Sellani. Oh my babe blues Gertrude «Ma Rainey» Ginza samba Stan Getz. Love is in the air John P. Young. The martyr «The Modern Jazz Quartet» Tupelo blues John Lee Hooker. Atom flower's Gino Marinacci. Lotus blossom Dave Finsberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglia da «Feitinitza» Hegen On Broadway da «All that jazz» George Benson. Why shouldn't I? da «Jubilee» F. Sinatra. Lo paradiso de «Alleluja brava gente» Luigi Proietti. Ah. Crappotta! da «La città rosa» Bellan-Caldaroni. A fifth of Baathoven da «Le febbre del sabato sera» Walter Murphy. Piove da «Pop lemon» Domenico Modugno. Pick yourself up de «Follia d'inverno» F. Astaire. Kommzighy de «La contessa Maritza» Artoli Marcia da «Lo zingaro barone» R. Stolz. Salone da «La scugnizza» Casula. Zecchillo. People da «Funny girls» Caravelli. Quando l'arca si fermerà da «Aggiungi un posto a tavola» Tutta La Compagnia. Duetto Silvia Edvino de «La principessa della Czarda» Rizzardini Artoli. Life at last da «Il fantasma del palcoscenico» Haroldo Blong e Ray Kennedy. All the things you are da «Very warm for may» B. Streisand

15/PARATA DI STELLE

Un canto a Galicia Julio Iglesias. Brazil Ray Connell. Reginella Massimo Ranieri. O cangaceiro James Last. Samba per Vinicio Ornella Vanoni. Frenesia Peppino Di Capri. Napule ca se ne va Sergio Bruni. Roma nun fe la stupida stesera I Vianella. El poromporom Mina. Fijo mio Franco Califano. Africa Brasil Jorge Ben. Stranger in paradise The Coconados. Le mantellate Gabrrella Ferri. Vecchio frak Domenico Modugno. Ma tu chi sei Bruno Martino. Luna bruna Fred Bongusto. Grande grande grande Mina

16/FACILE ASCOLTO

Angela Fausto Papetti. Cesanova Coffee Mi Valentino. Words Peter Criss. Ma ch'aggia fe Tony Ben Fechalé. Le vent de l'amour Jean-Pierre Posit. I'm blind Lola Faraday. Pomeriggio di favola Domenico Modugno. In the latest fashion Mario Robbani. Tu mi hai lavato l'anima Angelini. Migration Giovedì Answer me Earth Fire. It's for you Player. Woman honky tonky Mario Robbani. Morning side Neil Diamond. There they are Lipps Inc. Isabelle Jacky James. Franceca non sa Toto Cutugno. Destinies of love Stephen Schiaks. Save this night for love Pointer Sisters. What's on your mind George Benson. Stelle Aldo Donati. I see a boat on the river Boney M. Carvo a primavera Riccardo Cocciante. Girotondo Dolly e Bonaventura My boy Jennifer Kemp. Stranger in the night Alex Vicente e Les Guitares. Giorno per giorno Domenico Modugno. Miss mondo Carillon. Non si vive così Julio Iglesias. Mr Brown Bob Marley

18/DISCOTECA

Splashdown time Breakwater. Danca with me Peter Brown. Cosmic fun Lonny Liston Smith. Boogie fraak Fatback Band. People get up Mass Production. Hard rock end diaco Tramps. The rock Cameo. You and I Delegation. Take it to the bossman Narada Michael Walden. Don't fight the feeling Brooklyn Dreams. I'll write a song for you Earth Wind And Fire. I like being a woman There Degrees. How low Pointer Sisters. Get up and do something Ashford And Simpson. Landlord Gladys Night And The Pips. Sleep on it Chara Khan. Most of all Gloria Gaynor I should be dancing Emotions. Leo Roy Ayers. Prepare yourself George Duke. Person to person Cut the cake If ever lose this heaven Average White Band. Fan the fire Earth Wind And Fire

20/CONCERTO

Perdido Dave Brubeck Quart. Night in Tunisia Clifford Brown. Jumpin' at the woodside Count Basie. Darn that dream Miles Davis. Scarborough fair Brasil 66. Rose Moreno Joao Gilberto. Taj mahal Jorge Ben. Useless landscape Antonio Carlos Jobim. Recital di Alan Strivell. Alan Strivell. Flight Strawbs. Morte di Pulcinella. Canzoniere del Lazio Lilly Antonello Venditti. Luciano addio Ivan Graziani. Recital di Gilbert Bécoud Gilbert Bécoud. Mariolu reggae dub Serge Gainsbourg. Woman Burt Bacharach. Serpico Paul Mauriat

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Batti un colpo Maria Vincenzo Spampinato. Super superman Miguel Bosé. Le freak Chic. Benana republic Dalla De Gregori. Goodnight tonight Wings. Per una notte sola Ewa Audit. I'm in the world Diana Ross. The fever Pointer Sisters. Il fiume Po Ricky Gianco. Comment ellaz-vous? Nico Gomez e Copacabanas. Per sempre tu Alan Sorrenti. California Gianna Mannini. To find my way I Ragazzi del Sole. The boss Diana Ross. Fantastic fly I Pooh. Anna Lee Idea 2. Abrazama Fausto Papetti. Mountain song Ian Tamblin. No worries no tears Men Vision. Better go my way Casanova. Percussion fever Mary Lynn. Fashion pack Amanda Lear. You beside me Roxi Robinson. Grazie a Dio Fred Bongusto. Hold your horses First Choice

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura



di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE

21 MARZO
20 APRILE

Sarete coinvolti in una impresa difficile. Questo è il momento di tacere e di agire in segreto. Vi sembrerà che tutto sia sterile. Giorni fausti: 15, 17, 18.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

La settimana è adatta per lo studio della filosofia e per l'arte. Avrete delle buone ispirazioni e saprete farne tesoro. Giorni fausti: 14, 15, 16.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Siano eliminate senza tanti preamboli le conversazioni oziose. Credete alle promesse, ma sempre con una buona dose di riserva. Giorni buoni: 14, 16, 19.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

Scrutate ciò che fanno quelli che lavorano con voi. Certe dissonanze planetarie consigliano la prudenza e la prontezza. Giorni buoni: 14, 18, 19.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Le cose della vostra famiglia si equilibreranno quanto prima, grazie a delle risorse che arriveranno proprio all'ultimo momento. Giorni buoni: 16, 17, 19.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Amici e incontri che giovano allo spirito. Nella vita affettiva si noteranno dei piccoli contrasti che vi innervosiranno. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Giustizia sarà fatta, e avrete le soddisfazioni che vi attendete. Per ora lasciate che qualcuno si sfoghi come meglio crede. Giorni favorevoli: 13, 17.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Per arrivare al traguardo dovrete lavorare sodo, con metodo e buona volontà. Una discussione rischierà di degenerare. Giorni favorevoli: 13, 19, 20.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

La mansuetudine dell'agnello e la furberia della volpe sono i sistemi che dovrete usare perché tutto prosegua ottimamente. Giorni fausti: 13, 16, 19.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

I vostri giudizi saranno esatti, e per questo saprete agire con moderazione. Riuscirete a coordinare meglio i vostri pensieri. Giorni favorevoli: 13, 16, 19.



SCORPIO

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Evitate le azioni affrettate, perché il periodo richiede la calma e la riflessione in tutto. Qualcuno parlerà troppo. Giorni favorevoli: 16, 17, 19.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Rimarrete turbati da una notizia poco rassicurante. Dimostrate grande sicurezza se volete dominare la situazione. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.

PORTE APERTE ALLA RENAULT

Si chiamano Franco BERNETTI, Roberto GIALACCHIANI, Eugenio FERROCE, Filippo IORLANO, Giovanni MASTROMARINO, Francesco MORETTI, Elvio MORO, Giorgio RIZZOLO, Alessandro ROMANI, Claudio SENA, Natalino SIZZIA e Rosina TORRANO i vincitori delle 12 Renault 5. Il mese in palio in occasione dell'Operazione «Porte Aperse alla Renault» svoltasi sabato 10 e domenica 11 ottobre.

La manifestazione promossa dalla Renault ha suscitato un enorme interesse che non si è limitato alla speranza di vincere un'auto o alla certezza di poter ricevere un omaggio ricordo. Le Porte Aperse hanno costituito l'occasione per centinaia di migliaia di persone di conoscere i modelli della gamma Renault 1982, apprezzare le strutture dell'assistenza ed il servizio ricambi e rendersi conto di quante persone lavorino in Italia nell'organizzazione commerciale della prima marca europea.

TIQUA TALKING

L'orologio da polso che parla

Grazie a recentissime tecnologie la voce umana è stata «sintetizzata» nello spazio di un normale orologio da polso, ed è richiamabile in qualsiasi momento semplicemente premendo un pulsante.

Dal microaltoparlante dell'orologio una voce molto chiara vi dice in inglese l'ora, vi avverte del trascorrere del tempo durante i cronometraggi, vi parla all'ora della sveglia accompagnandosi con una piacevole melodia.

Se poi esitate ad alzarvi, dopo cinque minuti l'orologio incalza: «Attenzione, sono le sette e trentacinque, affrettarsi prego!».

Al passaggio di ogni ora, se lo volete, emette un BIP sonoro e quindi vi dice l'ora di quel momento.

È importante sottolineare che questo orologio non è un registratore, quindi non ci sono nastri incisi o altre parti in movimento. La voce che ascoltate, seppure del tutto naturale, è completamente elettronica.

Naturalmente l'orologio ha anche un settore video, dove sono evidenziate le informazioni di ora, minuti, secondi, cronografo, sveglia, tramite un visore a cristalli liquidi.

Il TIQUA TALKING è una conferma dell'avanguardia tecnologica raggiunta dalla marca europea TIQUA, distribuita in Italia da Melchioni, via Colletta 37, Milano. Tel. 579.41.

KODAK FA NATALE

Ecco per questo Natale la linea di apparecchi KODAK EKTRA. Una gamma di sei modelli poco costosi, che sono in grado di rispondere alle più svariate esigenze, tutti coperti da una garanzia di tre anni, tutti facili da usare e sicuri nei risultati.

Regalate, regalatevi un apparecchio fotografico KODAK EKTRA e sarete certi di avere scelto il regalo che non delude e che dura nel tempo.

CONCORSO
17



LA SCHEDINA

PARTITE DEL 13-12-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 17
1	Ascoli	Juventus	X 2
2	Bologna	Fiorentina	X 2
3	Cagliari	Cesena	X 2
4	Calanzano	Roma	X 2
5	Como	Udinese	X 2
6	Milan	Genoa	X 2
7	Napoli	Inter	X 2
8	Torino	Avellino	X 2
9	Brescia	Palermo	X 2
10	Lazio	Pisa	X 2
11	Pistoiese	Verona	X 2
12	Ternana	Arezzo	X 2
13	Lecco	Carrarese	X 2

di Nikka Costa

Il sistema che proponiamo (due «triple» e quattro «doppie») costa 36.000 lire





Non maltrattate gli animali

Caro direttore, siamo rimasti scandalizzati e disgustati assistendo al film (20-10-'81) *Il generale Patton*, in cui vengono uccisi e scaraventati giù da un ponte due poveri muli, in modo « troppo reale » per sperare in una finzione. Se gli americani sono tanto crudeli, la tv poteva almeno « tagliare la scena » limitandola « ai soli spari ». Altrettanto assistendo a una puntata del telefilm (Rete 1, ore 14) *La regina dei diamanti*, in cui si uccide cinicamente uno splendido giovane leopardo, ripreso da vicino « troppo » immobile per far pensare che fosse vivo. Ci sono moltissime persone che amano e rispettano gli animali — creature che hanno il nostro stesso « diritto naturale » alla vita — e a cui si rivolta lo stomaco al pensiero che, oltre tutto, vengono soppressi per un motivo futile come uno « spettacolo »! Tutto ciò è contrario al senso di civiltà e di umanità, nonché alla Carta dei diritti degli animali dell'UNESCO, che anche l'Italia ha sottoscritto. Distinti saluti (Barbara Guidi e altre sette firme).

Un disco da buttare?

Egregio direttore, non sarebbe meglio che la Rai facesse a meno di trasmettere dei dischi che per le loro malfatture o per il lungo uso dovrebbero andare al macero? Mi riferisco principalmente ai conduttori della Rete 3 che immaneabilmente mandano in onda dischi pieni di noiosi picchietti su delle bellissime sinfonie, brani, opere liriche che fanno venire la tentazione di chiudere la radio. Un poco più di attenzione nella cura della discoteca e di verifica del disco prima della trasmissione eviterebbe simili noiosi disturbi.

Qualche malfattura nel materiale del disco è ammissibile e non si può

evitare scartando il disco dato che questo oggi si compra in busta ben sigillata e a caro prezzo!

Il 18 novembre scorso, alle 8,30, ho ascoltato dal *Concerto del mattino*, seconda parte, Rete 3, la ouverture-fantasia dal *Romeo e Giulietta* di Ciaikovski eseguita dalla famosa London Symphony Orchestra diretta da André Previn. Ebbene quel disco sarebbe stato meglio non fosse trasmesso tanto era difettoso. Grazie e cordiali saluti. (Roberto Bardini).

Telefilm a richiesta

Caro direttore, sono portavoce di un liceo classico di Bologna, che mi ha incaricato di scriverle anche a nome di altre scuole, licei e medie della mia città, poiché siamo tutti amici, qualche centinaio di ragazzi in tutto (sì, proprio qualche centinaio!), in quanto affezionatissimi al suo settimanale che troviamo stupendo e sempre ben informato.

Ebbene le scriviamo per esprimere la nostra simpatia alla fortunata serie di telefilm televisiva *Starsky & Hutch*, sperando che la Rai ne trasmetta altre repliche oltre a quelle fatte recentemente o meglio ancora una nuova serie (sappiamo che negli USA sono in onda da sei anni), pregando lei vivamente di farlo presente a chi di dovere.

Noi pensiamo che questi telefilm abbiano avuto tanto successo grazie alla simpatia, alla personalità, alla bravura (e anche alla bellezza, pensiamo noi ragazze) dei due attori americani che li impersonano: Paul Michael Glaser e David Soul.

Abbiamo fatto una piccola inchiesta in questo campo (ci occupiamo tra l'altro di queste cose) e abbiamo scoperto che qui a Bologna moltissimi la pensano come noi, giovani, giovanissimi e meno giovani. Reclamiamo perciò a gran voce questi telefilm, per i quali trascuriamo ogni altro impegno. (S. B.).

Bistecca per tutti

Nella trasmissione di Radiotre alle 8 del mattino il giorno 11-11-'81 il giornalista (Antonio Spinone, direttore dell'Agenzia Italia) addetto alla stessa, interpellato telefonicamente sulla questione « fame nel mondo », ha risposto « seccatissimo » che « se lui mangiando una bistecca sottrae un piatto di cereali a un indiano... be', si tratterà di aumentare la produzione di questi », e ha « chiuso » bruscamente la conversazione.

Questo noto giornalista — e tantissimi come lui —, per non rinunciare a « qualcuna » delle proprie quotidiane o pluriquotidiane bistecche e a qualche fetta di prosciutto — sostituendole con latticini o uova o legumi secchi — al fine di garantire la sopravvivenza agli abitanti del Terzo Mondo (i cereali che invece di essere assunti « direttamente » vengono « trasformati » in carne rendono solo « il dieci per cento », essendo il restante 90 % trasformato in calore), pretende che questi « aspettino » a nutrirsi che venga « incrementata » la produzione di cereali: cioè tra qualche anno! Crepino dunque indiani e africani, perché sia salva « la nostra bistecca » (ma che figuraccia da egoistaccio!). (Lucerezia Russo e altre dodici firme).

Ginnastica a colazione

Caro direttore, sono una casalinga di una certa età: vivo in casa la maggior parte della giornata e ascolto radio e televisione. Vedo che fate di tutto per rendere tutto più gradito e piacevole e utile ai vostri abbonati. Però non avete pensato che alle tante casalinghe piacerebbe molto al mattino un breve spazio dedicato alla ginnastica. Avere dei maestri che insegnino movimenti giusti sarebbe molto gradito. Io spero proprio che riusciate ad inserire la ginnastica nelle prime ore del mattino. (Afra Pavirani).

**E' Supercolor 1000
il piú intelligente
regalo di Natale.
Perché con Polaroid
hai due regali
di Natale:**



il primo è Supercolor 1000,
naturalmente. Il secondo,
è un microscopio a 25 ingran-
dimenti che avrete in regalo
acquistando
Supercolor 1000. ”



Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.



...e via a tuttagrinta



**chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo**